

RE: MEDIACIONES

ENCUENTRO DE ARTES ELECTRÓNICAS Y DEL CUERPO

PRIMER ENCUENTRO DE ARTES ELECTRÓNICAS Y DEL CUERPO

Re:Mediaciones

Iº Encuentro de Artes Electrónicas y del Cuerpo 2024

Desde el área de Artes Electrónicas, perteneciente a la carrera de Artes Visuales en la Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá), un grupo de docentes y artistas-formadores nos propusimos abrir un espacio de encuentro para compartir, con pares afines y con el público interesado, las inquietudes que nos convocan en torno a lo que hemos denominado la «Re:Mediación»: una categoría que propone una discusión reflexiva, crítica, creativa y experimental sobre la relación entre las prácticas intermediales, las electrónicas y las del cuerpo. Con este propósito, en 2024 inauguramos Re:Mediaciones. I Encuentro de Artes Electrónicas y del Cuerpo.

Consideramos que las tensiones actuales de las artes nos plantean la necesidad de pensar los medios desde las «Re:Mediaciones», en contextos del Sur Global y desde él.

Para ello, proponemos una reflexión sobre los sentidos y la producción de subjetividades contemporáneas a partir de los múltiples modos de hacer, ver, escuchar y pensar la imagen-sonido en su relación con el cuerpo. Buscamos, además, generar un espacio de pensamiento y creación que articule las distintas formas de medios y mediaciones presentes en nuestros contextos locales, habitados por formas digitales, analógicas y (no) orgánicas, y que propicie su imbricación a través de la creación y la experimentación.

En respuesta a esta necesidad, realizaremos la primera edición del encuentro Re:Mediaciones, con el propósito de fomentar y fortalecer el campo de las Artes Electrónicas y del Cuerpo. Aspiramos, asimismo, a que la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana se consolide como un centro de re:interpretación, re:apropiación y re:experimentación entre formas de arte, saberes y expresiones, tanto tradicionales como vinculadas a las diversas tecnologías electrónicas, analógicas, digitales y (no) orgánicas que habitan y conviven en nuestros entornos y formas de vida: en nuestro Sur Global.

El Encuentro se centrará en los procesos de «Re:Mediación» entendidos como una posibilidad, desde nuestros contextos locales, de articular los saberes y prácticas de nuestra diversidad cultural con los medios y mediaciones contemporáneos. Consideramos esta articulación una condición necesaria y oportuna para fomentar la innovación y la creatividad desde una perspectiva ética, crítica y multiversal, que aliente una pluriversidad tecnológica, artística y expresiva.

En este marco, el primer encuentro abrirá espacios de diálogo e intercambio entre prácticas y saberes locales y tradicionales y los «nuevos medios» electrónicos, tanto analógicos como digitales. Se pondrán en cuestión los supuestos y las jerarquías desde los cuales se han comprendido los medios, y sus mediaciones, para la expresión y la experimentación con sonoridades y visualidades que configuran los cuerpos y subjetividades contemporáneos, y que a su vez son configuradas por ellos.

El equipo organizador de esta primera edición está integrado por Enrico Mandiola, Pamela Loaiza, Nelson Vera, Carolina Ortiz, Rodolfo Rodríguez, Jorge Esteban Corredor, Raquel Solórzano, Alejandro Araque Mendoza y Santiago Velasco.

¿CÓMO SUENA LA REMEDIACIÓN?

Con el término Re:Mediación hacemos referencia a una postura que empezó a gestarse desde el comienzo del siglo XX cuando el exceso de desastres ambientales y sociales, causados por los rezagos de la revolución industrial, empezaron a evidenciar la urgente necesidad de volver a re:pensarnos como humanos en relación con lo no-humano.

Con lo no-humano entendemos el multiverso de cuerpos naturales y artificiales con los que nos relacionamos diariamente (a través de las distintas formas de agencia y subjetividad que habitan el planeta: lo vegetal, animal, fungi, mineral y las máquinas)



CONVERSATORIOS ▶

Raúl Niño

En conversación con Nelson Vera
[M0h4n] y Raquel Solórzano

RECOGNICIONES DISTRIBUIDAS: NUEVAS
RELACIONES ENTRE ORGANISMOS
BIOLÓGICOS Y ARTIFICIALES PARA HACER
POSIBLE LAS COMUNICACIONES INCLUSO A
NIVEL EXOPLANETARIO



Federico Nieto

En conversación con Nelson Vera
[M0h4n] y Raquel Solórzano.

LOS DEMONIOS EN LA PANTALLA: UNA
APROXIMACIÓN A LO INTERMEDIAL Y LA
ACELERACIÓN EN EL CIBERESPACIO



Laboratorio de Experimentación Electro- Editorial. (LEE-E).

En conversación con Enrico Mandirola
y Raquel Solórzano

EXPLORACIONES POSTDIGITALES EN LA
PRÁCTICA EDITORIAL



Alejandro Araque & Felipe Andrés Rodríguez Sánchez

En conversación con Enrico Mandirola
y Raquel Solórzano

EL PROCESO CREATIVO INTERMEDIAL
EN TERRITORIOS CAMPESINOS.
NODOSCACHARREOLAB



Raúl Niño

En conversación con Nelson Vera
[M0h4n] y Raquel Solórzano

RECOGNICIONES DISTRIBUIDAS: NUEVAS
RELACIONES ENTRE ORGANISMOS
BIOLÓGICOS Y ARTIFICIALES PARA HACER
POSIBLE LAS COMUNICACIONES INCLUSO A
NIVEL EXOPLANETARIO



INTERLOCUTORES	
■	Nelson Vera
▲	Raúl Niño
☒	Raquel Solórzano
+	Intervención
+	Federico Nieto
●	Enrico Mandirola



10 20 30 40 50 60 70 80 90

🔍 Raquel Solórzano

- [00:27:25.660 -> 00:27:51.860] Sí, tal vez, yendo un poco manteniendonos o preguntándonos cómo materializar también esa noción de lo poshumano,
- [00:27:57.640 -> 00:27:52.780] claramente desde las artes, y desde las artes que trabajan con aparatos, con tecnología,
- [00:27:52.780 -> 00:27:59.260] con tecnologías, también deberíamos preguntarnos por ese término en forma única, ¿no?
- [00:27:59.260 -> 00:28:08.800] Unificamos todo y decimos técnica, tecnología, pero tal vez tenemos que hablar con la S de tecnologías,
- [00:28:08.800 -> 00:28:30.800] conocimientos, saberes, todo en plural, ¿no?
- [00:28:30.800 -> 00:28:31.700] El singular también es como una forma muy fuerte de pensar desde nuestras mentes modernas.
- [00:28:39.600 -> 00:28:39.240] Claramente está esa noción del límite entre sujeto y objeto que desde las artes de alguna forma aún reivindicamos
- [00:28:39.240 -> 00:28:32.660] o se construyen los procesos de pensamiento desde ahí, ¿no?
- [00:28:32.660 -> 00:28:37.600] Como ese límite entre tengo el objeto, yo soy un sujeto que interactúo entre un objeto y un sujeto,
- [00:28:37.600 -> 00:28:35.600] ya sea un sujeto o un objeto con

10 20 30 40 50 60 70 80 90

- determinados estados dialogales, activos o inactivos.
- [00:28:45.600 -> 00:28:50.720] Pero desde ahí creo que te quería preguntar también por qué es interesante,
- [00:28:50.720 -> 00:28:52.660] claramente rompemos todos esos límites, ¿no?
- [00:28:52.660 -> 00:28:58.120] Esas fronteras o lo que decías, como ese pensamiento categórico y vertical.
- [00:28:58.120 -> 00:29:01.660] ¿Cómo pensar también esa noción sobre el conocer desde lo sensible?
- [00:29:01.660 -> 00:29:11.260] También si rompemos esta percepción humana, donde entrar a pensar formas de lo sensible
- [00:29:11.260 -> 00:29:19.220] en relación también a las formas cognoscibles o de conocimiento,
- [00:29:19.220 -> 00:29:21.660] pensando que el conocimiento ya no viene de esa noción academicista, ¿no?
- [00:29:21.660 -> 00:29:27.660] Como algo rígido, estático, que conoces y te hace,
- [00:29:27.660 -> 00:29:30.240] sino que está más en una situación de intercambio, de simbiosis,
- [00:29:31.260 -> 00:29:39.200] bueno, como muchos términos que nos pueden ayudar a pensar eso.
- [00:29:39.200 -> 00:29:40.700] Pero, no sé, ¿cómo verías tú esa noción de lo que es conocimiento, no?

10 20 30 40 50 60 70 80 90

- [00:29:40.700 -> 00:29:44.660] O cómo habría que empezarlo a ubicar, no sé.

10 20 30 40 50 60 70 80 90

Raquel Solórzano

- [00:02:38.100->00:02:39.100] Sí, eso es muy interesante también porque, bueno, después de una pandemia reflexionamos también sobre el contacto, ¿no?
- [00:02:39.100->00:02:39.400] Una cosa que nos ubica y nos desubica al mismo tiempo.
- [00:02:39.400->00:02:40.800] Pero totalmente, ¿no? Es muy interesante pensar que claramente no es fácil salirse de lo que somos, porque también eso somos, ¿no?
- [00:02:41.800->00:02:43.100] Diariamente y cotidianamente.
- [00:02:43.100->00:02:53.100] Pero desde ahí, tal vez quisiera hacerte una última consulta, una última, preguntar un último lugar.
- [00:02:53.100->00:02:58.800] Y es por ese, por esa noción de la creación, ¿no?
- [00:02:58.800->00:03:03.800] Claramente desde las artes lo aún se reivindica desde el yo, ¿no?
- [00:03:03.800->00:03:09.400] Desde el yo autor, desde el yo pensador, desde el yo dirador, desde el yo original, ¿no?
- [00:03:09.400->00:03:19.100] Entonces eso es también un ejercicio claramente humanista y modernista, que nos dividió también, ¿no?
- [00:03:19.100->00:03:36.800] Como cuando en Renacimiento vivimos la ciencia, la religión y el arte, pues estuvo muy mal, muy grave.
- [00:03:37.100->00:03:39.100] Antes eran más interesantes las
- cosas.
- [00:03:39.100->00:03:37.100] Entonces, desde ahí, tal vez preguntarte por esa noción de la creación, que claramente es muy interesante pensarlo.
- [00:03:37.100->00:03:48.100] Para los que nos interesa mucho también los procesos desde la ciencia, desde el arte, desde la filosofía, que tal vez para...
- [00:03:48.100->00:03:51.800] O las exploraciones también desde lo que llamamos la tecnología o las máquinas, ¿no?
- [00:03:51.800->00:03:56.800] Como que me hacía esa pregunta ahora de la creación es respirar, tal vez, ¿no?
- [00:03:56.800->00:04:01.800] Como llegar también a esos lugares esenciales y nano desde esa idea de lo que es crear, ¿no?
- [00:04:01.800->00:04:11.800] También interesante pensar o reubicar esa noción que es interesante y que nos ha hecho mucho daño marcada desde esos lugares tan antropocentristas.



10

20

30

40

50

60

70

80

90

+

Intervención

[20.02.18.020->01.02.18.030] Hola.

[20.02.18.030->01.02.21.030] Creo que Federico ya conoce mis intervenciones en tres ambientes.

[20.02.21.030->01.02.26.120] Esto también tiene tres ambientes.

[20.02.21.030->01.02.26.030] El primero es sobre los giros.

[20.02.26.030->01.02.21.130] Girar es una cosa fascinante.

[20.02.21.030->01.02.05.130] Y creo que nos hemos centrado mucho en ponerle ese apelativo de giro

[20.02.05.130->01.02.01.120] a lo que hoy consideramos pensamiento.

[20.02.01.120->01.02.01.030] Pero yo en estos días me he puesto a pensar como, bueno,

[20.02.01.030->01.02.01.030] estos giros vegetales, animales, fúngicos,

[20.02.01.030->01.02.01.120] son giros, como, de traslación o de rotación,

[20.02.01.120->01.02.01.130] como pensarse en la naturaleza del giro,

[20.02.01.130->01.02.01.030] que sería el giro del giro.

[20.02.01.030->01.02.01.130] El segundo ambiente.

[20.02.01.130->01.02.18.030] Desde mis apuntes.

[20.02.18.030->01.02.17.030] Voy a ir por ellos.

[20.02.17.030->01.02.20.130] Si quieren, pueden ir hablando de eso.



10

20

30

40

50

60

70

80

90

+

Intervención

- [20:04:58.280->20:04:59.000] Sí, ya me acordé del otro ambiente
- [20:04:59.000->20:05:03.180] que tenía que ver también con lo estético,
- [20:05:03.180->20:05:06.120] que estaba pensando como,
- [20:05:06.120->20:05:26.180] bueno, existe un departamento de estética en la universidad,
- [20:05:26.180->20:05:32.200] ¿por qué no existe uno de patética?
- [20:05:32.200->20:05:35.680] Que es lo que estamos hablando ahorita,
- [20:05:35.680->20:05:38.120] del patos,
- [20:05:38.120->20:05:39.680] del afectarse y...
- [20:05:39.680->20:05:40.180] sentir,
- [20:05:40.180->20:05:42.000] ¿no?
- [20:05:42.000->20:05:44.720] Como esta cosa que también dice
- [20:05:44.720->20:05:48.280] Karen Barad,
- [20:05:48.280->20:05:49.000] ¿no?
- [20:05:49.000->20:05:52.680] Como de que...
- [20:05:52.680->20:05:54.180] o sea,
- [20:05:54.180->20:05:56.680] la relación es
- [20:05:56.680->20:05:58.180] consustanciada a la materia,
- [20:05:58.180->20:06:00.680] pero en el sentido en el que
- [20:06:00.680->20:06:03.620] es la posibilidad de la materia,
- [20:06:03.620->20:06:07.120] no al revés,
- [20:06:07.120->20:06:08.720] o sea,
- [20:06:08.720->20:06:24.680] las relaciones no existen porque existen individuos,
- [20:06:24.680->20:06:26.620] sino que la relación es la que
- [20:06:26.620->20:06:28.120] posibilita
- [20:06:28.120->20:06:30.180] de la existencia de la materia,
- [20:06:30.180->20:06:32.000] a mí eso me parece fascinante.
- [20:06:32.000->20:06:34.180] Bueno,
- [20:06:34.180->20:06:35.680] ese es el segundo ambiente,
- [20:06:35.680->20:06:37.180] ¿no?



100

200

300

400

500

600

700

800

900



Nelson Vera

[00:01:10-00:01:20:00] Cuestión de materia,

[00:01:20-00:01:30:00] ¿no?

[00:01:30-00:01:40:00] El libro.



10

20

30

40

50

60

70

80

90

+

Intervención

[20:07:18.800 -> 20:07:26.800] Sí, cuestión de materia.

[20:07:18.800 -> 20:07:22.800] ¿Por qué no pensar un departamento de patética?

[20:07:30.800 -> 20:07:34.800] Y el tercero es como una apreciación muy sutil,

[20:07:30.800 -> 20:07:32.800] pequeña que puede no escuchar.

[20:07:37.800 -> 20:07:42.700] Y es que creo que en este espacio somos llamados no a ser espectadores,

[20:07:46.700 -> 20:07:48.800] sino seres,

[20:07:48.800 -> 20:07:50.800] como tú lo nombraste,

[20:07:50.800 -> 20:07:54.800] espectadores,

[20:07:54.800 -> 20:07:56.800] ¿no?

[20:07:56.800 -> 20:07:58.800] Como que siento que

[20:07:58.800 -> 20:07:59.800] que la disposición del cuerpo

[20:07:59.800 -> 20:08:02.400] cambia un montón, ¿no?

[20:08:01.400 -> 20:08:06.700] De cómo uno se siente en este espacio,

[20:08:04.700 -> 20:08:06.800] que significa

[20:08:06.800 -> 20:08:07.800] dejar de ser espectador

[20:08:07.800 -> 20:08:08.200] y empezar a

[20:08:08.200 -> 20:08:12.800] a ser espectador.

[20:08:12.800 -> 20:08:20.800] ¿Abrimos la conversación

[20:08:21.800 -> 20:08:25.800] a partir de esas tres ocasiones?

[20:08:24.280 -> 20:08:26.280] Sí, tal vez un poco yo

[20:08:26.280 -> 20:08:28.280] ahora que hablaba

[20:08:28.280 -> 20:08:29.880] como de esa idea

[20:08:29.880 -> 20:08:30.420] de volver a lo sensible,

[20:08:30.420 -> 20:08:30.920] claramente pensando

[20:08:30.920 -> 20:08:31.480] y tras humanizando

[20:08:31.480 -> 20:08:31.920] esa noción de lo sensible

[20:08:31.920 -> 20:08:31.220] que la categorizamos

[20:08:31.220 -> 20:08:30.220] en cinco sentidos, ¿no?

[20:08:30.220 -> 20:08:31.280] Vistas desde una noción humana.

[20:08:31.280 -> 20:08:31.220] Va un poco a reposicionar

[20:08:31.220 -> 20:08:30.220] ese lugar de lo perceptual, ¿no?

[20:08:30.220 -> 20:08:30.220] Es como sentir

[20:08:30.220 -> 20:08:31.480] o desde donde establecer.

[20:08:31.480 -> 20:08:31.480] Eso porque claramente

[20:08:31.480 -> 20:08:30.220] operamos sensiblemente,

[20:08:30.220 -> 20:08:31.480] pero es la pregunta, ¿no?

[20:08:31.480 -> 20:08:30.220] Como que no sé

[20:08:30.220 -> 20:08:30.880] cómo exactamente formularla,

[20:08:30.880 -> 20:08:30.420] pero sí creo que

[20:08:30.420 -> 20:08:31.220] es interesante pensar

[20:08:31.220 -> 20:08:30.220] si la palabra sintiente

[20:08:30.220 -> 20:08:30.420] habría que ubicarla

[20:08:30.420 -> 20:08:30.420] o reubicarla.

[20:08:30.420 -> 20:08:32.140] Un poco también estos días

[20:08:32.140 -> 20:08:31.880] pensaba como

[20:08:31.880 -> 20:08:31.820] hablamos mucho

[20:08:31.820 -> 20:08:31.820] del pensamiento

[20:08:31.820 -> 20:08:32.840] inter- y transdisciplinar,

[20:08:32.840 -> 20:08:31.280] pero tal vez

[20:08:31.280 -> 20:08:30.420] aún los lenguajes

[20:08:30.420 -> 20:08:31.220] están separados,

[20:08:31.220 -> 20:08:32.420] entonces tal vez

[20:08:32.420 -> 20:08:31.880] es necesario

[20:08:31.880 -> 20:08:31.880] pensar palabras

[20:08:31.880 -> 20:08:30.220] que permitan

[20:08:30.220 -> 20:08:30.420] la unión

[20:08:30.420 -> 20:08:31.820] entre esos campos

[20:08:31.820 -> 20:08:30.880] o nuevas palabras

[20:08:30.880 -> 20:08:30.880] o nuevos mecanismos,

[20:08:30.880 -> 20:08:32.840] no sé si son las palabras,

[20:08:32.840 -> 20:08:32.840] pero sí

[20:08:32.840 -> 20:08:31.880] esos lugares

[20:08:31.880 -> 20:08:31.880] que ahora mencionabas

[20:08:31.880 -> 20:08:31.820] también

[20:08:31.820 -> 20:08:30.220] del estado

[20:08:30.220 -> 20:08:31.840] como inmedial,

[20:08:31.840 -> 20:08:30.880] como el que no está

[20:08:30.880 -> 20:08:30.420] ni en un lugar

[20:08:30.420 -> 20:08:30.220] ni en el otro,

[20:08:30.220 -> 20:08:31.220] no es acá,

[20:08:31.220 -> 20:08:31.820] no es acá,

[20:08:31.820 -> 20:08:32.840] no es un giro

[20:08:32.840 -> 20:08:32.840] de rotación y vertical,

[20:08:32.840 -> 20:08:30.880] sino porque aún ahí

[20:08:30.880 -> 20:08:30.880] estamos pensando

[20:08:30.880 -> 20:08:30.220] en ejes

[20:08:30.220 -> 20:08:32.840] de coordenadas,

[20:08:32.840 -> 20:08:32.840] entonces no sé,

[20:08:32.840 -> 20:08:32.200] es como

[20:08:32.200 -> 20:08:30.880] visto desde el lenguaje,

[20:08:30.880 -> 20:08:30.880] desde lo perceptual,

[20:08:30.880 -> 20:08:31.280] desde lo sensible,

[20:08:31.280 -> 20:10:00.880] cómo empezar a ubicar,

[20:10:00.880 -> 20:10:00.220] ¿no?

[20:10:00.220 -> 20:10:01.880] desde ahí

[20:10:01.880 -> 20:10:01.880] o desubicar

[20:10:01.880 -> 20:10:01.880] o no sé,

[20:10:01.880 -> 20:10:01.220] las palabras también

[20:10:01.220 -> 20:10:00.220] son campos cerrados,

[20:10:00.220 -> 20:10:02.840] entonces por ahí,

[20:10:02.840 -> 20:10:00.880] no sé,

[20:10:00.880 -> 20:10:00.420] lo veo yo un poco.

[20:10:00.420 -> 20:10:11.880] Yo creo que,



10 20 30 40 50 60 70 80 90

▲ Raúl Niño

[00:00:11.600 -> 00:00:14.600] por ejemplo,
[00:00:14.600 -> 00:00:16.500] interesante
[00:00:16.500 -> 00:00:18.200] ver,
[00:00:18.200 -> 00:00:20.000] yo llamaría esto
[00:00:20.000 -> 00:00:20.600] más bien
[00:00:20.600 -> 00:00:21.600] como transformaciones
[00:00:21.600 -> 00:00:21.900] en lugar de seguir
[00:00:21.900 -> 00:00:23.500] haciendo giros,
[00:00:23.500 -> 00:00:24.100] porque
[00:00:24.100 -> 00:00:27.700] en estas transformaciones
[00:00:27.700 -> 00:00:28.600] evolutivas
[00:00:28.600 -> 00:00:30.400] realmente es donde
[00:00:30.400 -> 00:00:31.200] uno encuentra
[00:00:31.200 -> 00:00:31.600] nuevos ámbitos
[00:00:31.600 -> 00:00:34.600] o nuevas relaciones,
[00:00:34.600 -> 00:00:37.700] justamente en el texto
[00:00:37.700 -> 00:00:38.600] de Paco Calvo
[00:00:38.600 -> 00:00:40.600] y de Natalie Lauren
[00:00:40.600 -> 00:00:42.600] hay una cosa
[00:00:42.600 -> 00:00:43.600] bien interesante
[00:00:43.600 -> 00:00:44.200] y es que
[00:00:44.200 -> 00:00:45.600] las plantas
[00:00:45.600 -> 00:00:47.000] ya son seres
[00:00:47.000 -> 00:00:47.600] simpáticos
[00:00:47.600 -> 00:00:49.200] y eso
[00:00:49.200 -> 00:00:50.200] lo puede uno notar
[00:00:50.200 -> 00:00:50.600] cuando uno
[00:00:50.600 -> 00:00:51.600] entra,

10 20 30 40 50 60 70 80 90

[00:00:51.600 -> 00:00:52.600] por ejemplo,
[00:00:52.600 -> 00:00:52.600] a un bosque,
[00:00:52.600 -> 00:00:54.600] pues el árbol
[00:00:54.600 -> 00:00:56.600] no saca una rama
[00:00:56.600 -> 00:00:58.600] y le pega a uno
[00:00:58.600 -> 00:00:59.700] porque lleva un celular
[00:00:59.700 -> 00:00:59.600] o lleva una cámara,
[00:00:59.600 -> 00:00:59.600] ¿no?
[00:00:59.600 -> 00:00:59.600] El árbol
[00:00:59.600 -> 00:00:59.600] lo acoge,
[00:00:59.600 -> 00:01:01.600] lo acoge a uno
[00:01:01.600 -> 00:01:02.600] y él está comprendiendo
[00:01:02.600 -> 00:01:03.600] y muchos árboles
[00:01:03.600 -> 00:01:04.600] están comprendiendo
[00:01:04.600 -> 00:01:05.600] que nosotros
[00:01:05.600 -> 00:01:07.600] estamos coexistiendo
[00:01:07.600 -> 00:01:08.600] con ellos.
[00:01:08.600 -> 00:01:10.600] El asunto
[00:01:10.600 -> 00:01:11.600] de alguna manera
[00:01:11.600 -> 00:01:12.600] tiene que ver
[00:01:12.600 -> 00:01:13.600] con un tema
[00:01:13.600 -> 00:01:17.600] de empatía.
[00:01:17.600 -> 00:01:18.600] Yo creo que
[00:01:18.600 -> 00:01:20.600] la empatía
[00:01:20.600 -> 00:01:21.600] es un asunto
[00:01:21.600 -> 00:01:22.600] bastante interesante
[00:01:22.600 -> 00:01:24.600] para poder
[00:01:24.600 -> 00:01:25.600] desarrollar

10 20 30 40 50 60 70 80 90

[00:01:25.600 -> 00:01:26.600] como
[00:01:26.600 -> 00:01:27.600] esas apuestas
[00:01:27.600 -> 00:01:27.600] para podernos
[00:01:27.600 -> 00:01:28.600] situar en lugares
[00:01:28.600 -> 00:01:30.600] como intermedios
[00:01:30.600 -> 00:01:31.600] y entender
[00:01:31.600 -> 00:01:31.600] y entender
[00:01:31.600 -> 00:01:32.600] cómo
[00:01:32.600 -> 00:01:33.600] a través
[00:01:33.600 -> 00:01:34.600] de la empatía
[00:01:34.600 -> 00:01:35.600] emergen
[00:01:35.600 -> 00:01:35.600] cosas.



10

20

30

40

50

60

70

80

90



Nelson Vera

[00:11:26.880->00:11:36.880] Si yo,
[00:11:36.880->00:11:37.360] por ejemplo,
[00:11:37.360->00:11:37.840] veo que
[00:11:37.840->00:11:40.800] en las empatías
[00:11:40.800->00:11:42.560] biológicas,
[00:11:42.560->00:11:43.600] en los sistemas
[00:11:43.600->00:11:46.560] artificiales,
[00:11:46.560->00:11:48.800] hay unos ámbitos
[00:11:48.800->00:11:49.600] de convergencia
[00:11:49.600->00:11:50.320] en esas relaciones
[00:11:50.320->00:11:51.360] empáticas
[00:11:51.360->00:11:53.120] y es que
[00:11:53.120->00:11:53.600] justamente
[00:11:53.600->00:11:54.400] la empatía
[00:11:54.400->00:11:55.200] hace posible
[00:11:55.200->00:11:56.720] que podamos
[00:11:56.720->00:11:57.600] entendernos
[00:11:57.600->00:11:58.320] entre todos.
[00:11:58.320->00:11:58.800] Ahí está
[00:11:58.800->00:12:00.800] la coexistencia,
[00:12:00.800->00:12:02.720] está justamente
[00:12:02.720->00:12:03.440] la posibilidad
[00:12:03.440->00:12:03.920] de ser
[00:12:03.920->00:12:05.200] interespecie.
[00:12:05.200->00:12:06.200] Podríamos entonces
[00:12:06.200->00:12:06.800] pensar mejor
[00:12:06.800->00:12:08.400] en un departamento
[00:12:08.400->00:12:10.720] de empática.

10

20

30

40

50

60

70

80

90

[00:12:10.720->00:12:12.400] Departamento

[00:12:12.400->00:12:13.120] empático.

[00:12:13.120->00:12:14.120] Empatético.



10

20

30

40

50

60

70

80

90



Nelson Vera

[00:11:36.120-00:11:39.800] No se aguantó Federico

[00:11:39.870-00:11:39.920] con la C.C.R.U. (risas del público)

[00:11:39.920-00:11:40.400] Ahorita vamos a hablar

[00:11:40.400-00:11:40.480] de la C.C.R.U.

[00:11:40.480-00:11:43.440] Jaime. (dándole la palabra al público)



10

20

30

40

50

60

70

80

90

+

Intervención

[20:11:04.780->20:11:08.800] Bueno, yo tengo
[20:11:08.800->20:11:07.300] una de realmente
[20:11:07.300->20:11:08.000] dos preguntas
[20:11:08.000->20:11:09.100] un poco abiertas.
[20:11:09.100->20:11:08.000] Estamos entendiendo
[20:11:08.000->20:11:08.100] que la cognición
[20:11:08.100->20:11:08.100] no está restringida
[20:11:08.100->20:11:08.170] como a la idea
[20:11:08.170->20:11:07.000] tal vez de individuo
[20:11:07.000->20:11:08.000] como lo veníamos pensando
[20:11:08.000->20:11:08.000] antes,
[20:11:08.000->20:11:08.000] sino por ejemplo
[20:11:08.000->20:11:07.000] en el caso de los humanos
[20:11:07.000->20:11:08.100] pensamos con las bacterias
[20:11:08.100->20:11:08.100] y en ese sentido
[20:11:08.100->20:11:08.000] somos un sistema
[20:11:08.000->20:11:08.000] que piensa.
[20:11:08.000->20:11:08.000] ¿Cómo podría uno
[20:11:08.000->20:11:11.000] como entender
[20:11:11.000->20:11:10.000] a partir de la pregunta
[20:11:10.000->20:11:10.000] de si por ejemplo
[20:11:10.000->20:11:10.100] un ecosistema
[20:11:10.100->20:11:11.200] o lo que hasta hace poco
[20:11:11.200->20:11:10.100] se entendía como ecosistema
[20:11:10.100->20:11:10.100] pero ahora se puede entender
[20:11:10.100->20:11:10.000] como sujeto
[20:11:10.000->20:11:11.000] o es el caso

10

20

30

40

50

60

70

80

90

[20:14:21.000->20:14:21.000] de un río?
[20:14:21.000->20:14:21.000] ¿Sí?
[20:14:21.000->20:14:20.100] O sea, un río
[20:14:20.100->20:14:20.100] ¿cómo puede llegar
[20:14:20.100->20:14:20.000] a pensar
[20:14:20.000->20:14:20.000] y cuál es la relación
[20:14:20.000->20:14:20.000] entre ese pensar
[20:14:20.000->20:14:20.000] del río
[20:14:20.000->20:14:21.000] y entre el sentir
[20:14:21.000->20:14:21.000] del río
[20:14:21.000->20:14:21.000] también
[20:14:21.000->20:14:20.100] en el caso
[20:14:20.100->20:14:20.100] de que pueda llegar
[20:14:20.100->20:14:20.000] a sentir dolor?
[20:14:20.000->20:14:20.000] Por ejemplo,
[20:14:20.000->20:14:20.000] serán mis dos preguntas.



▲ Raúl Niño

[00:00:00.000 -> 00:00:05.000] Yo creo que
[00:00:05.000 -> 00:00:08.000] la cosa
[00:00:08.000 -> 00:00:12.000] está funcionando
[00:00:12.000 -> 00:00:15.000] como lo decía
[00:00:15.000 -> 00:00:18.000] Bruno Latour
[00:00:18.000 -> 00:00:21.000] en el texto
[00:00:21.000 -> 00:00:24.000] de [Copolítica] Ecopolítica
[00:00:24.000 -> 00:00:27.000] o de Políticas
[00:00:27.000 -> 00:00:30.000] de la Naturaleza
[00:00:30.000 -> 00:00:33.000] de desarrollar
[00:00:33.000 -> 00:00:36.000] una perspectiva
[00:00:36.000 -> 00:00:39.000] un poco más amplia
[00:00:39.000 -> 00:00:42.000] para pensar
[00:00:42.000 -> 00:00:45.000] que estamos
[00:00:45.000 -> 00:00:48.000] intersubjetivamente
[00:00:48.000 -> 00:00:51.000] entre sujetos.
[00:00:51.000 -> 00:00:54.000] Lo que ha hecho
[00:00:54.000 -> 00:00:57.000] la jurisprudencia
[00:00:57.000 -> 00:01:00.000] actualmente
[00:01:00.000 -> 00:01:03.000] es otorgarle
[00:01:03.000 -> 00:01:06.000] en la condición
[00:01:06.000 -> 00:01:09.000] de sujeto
[00:01:09.000 -> 00:01:12.000] todavía muy humana
[00:01:12.000 -> 00:01:15.000] pensar que el río
[00:01:15.000 -> 00:01:18.000] o que los...
[00:01:18.000 -> 00:01:21.000] Por ejemplo,
[00:01:21.000 -> 00:01:24.000] Daniel Cohen
[00:01:24.000 -> 00:01:27.000] tiene un texto
[00:01:27.000 -> 00:01:30.000] interesante
[00:01:30.000 -> 00:01:33.000] que se llama
[00:01:33.000 -> 00:01:36.000] ¿Cómo piensan
[00:01:36.000 -> 00:01:39.000] los bosques?
[00:01:39.000 -> 00:01:42.000] Y en ese texto
[00:01:42.000 -> 00:01:45.000] Daniel Cohen
[00:01:45.000 -> 00:01:48.000] establece...
[00:01:48.000 -> 00:01:51.000] Perdón,



Nelson Vera

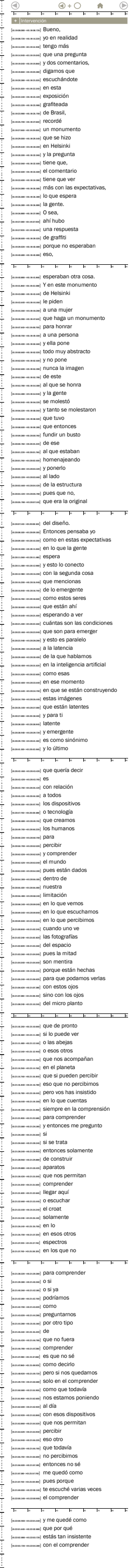
[removed-revision]

Eduardo Kohn.

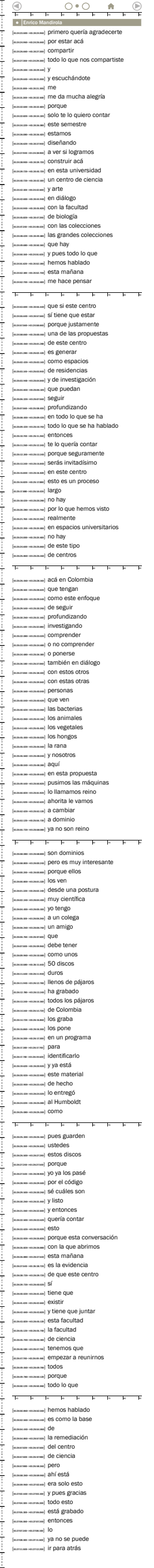


Nelson Vera

[00:00:00.000->00:00:05.000] Bueno,
[00:00:05.000->00:00:07.000] ahora hablamos
[00:00:07.000->00:00:08.000] del quantum bit
[00:00:08.000->00:00:10.000] y del qubit,
[00:00:10.000->00:00:15.000] pero parece que
[00:00:15.000->00:00:20.000] esto ya opera
[00:00:20.000->00:00:25.000] prácticamente
[00:00:25.000->00:00:30.000] en la mecánica
[00:00:30.000->00:00:32.000] cuántica
[00:00:32.000->00:00:35.000] de la vida
[00:00:35.000->00:00:40.000] ordinaria
[00:00:40.000->00:00:45.000] de las otras
[00:00:45.000->00:00:48.000] especies.



10	20	30	40	50	60	70	80	90	100
▲ Raúl Niño									
[00:23:04.280->00:23:06.800]	yo insisto mucho								
[00:23:06.800->00:23:08.800]	en eso								
[00:23:09.800->00:23:01.230]	porque								
[00:23:01.230->00:23:09.820]	dos cosas								
[00:23:09.820->00:23:10.120]	que me han llamado								
[00:23:10.120->00:23:11.800]	profundamente								
[00:23:11.800->00:23:12.000]	la atención								
[00:23:12.000->00:23:13.100]	una								
[00:23:14.100->00:23:14.700]	es								
[00:23:14.700->00:23:15.800]	desde								
[00:23:15.800->00:23:16.800]	Roger Penrose								
[00:23:16.800->00:23:17.800]	donde él dice								
[00:23:17.800->00:23:18.800]	el asunto								
[00:23:18.800->00:23:20.100]	ya es								
[00:23:20.200->00:23:20.600]	de responsabilidad								
[00:23:21.600->00:23:26.120]	mirar								
[00:23:26.120->00:23:26.800]	que								
[00:23:26.800->00:23:28.800]	por ejemplo								
[00:23:29.800->00:23:29.800]	el calentamiento								
[00:23:29.800->00:23:29.700]	global								
[00:23:29.700->00:23:37.000]	es un asunto								
[00:23:37.000->00:23:38.000]	de responsabilidad								
[00:23:38.000->00:23:39.000]	no si es bien								
[00:23:39.000->00:23:39.200]	o el mal								
[00:23:39.200->00:23:39.600]	es un asunto								
[00:23:39.600->00:23:32.800]	de responsabilidad								
[00:23:32.800->00:23:34.800]	el otro								
[00:23:34.800->00:23:39.120]	aspecto								
10	20	30	40	50	60	70	80	90	100
[00:23:39.120->00:23:39.200]	que me ha hecho								
[00:23:39.200->00:23:31.800]	pensar en la comprensión								
[00:23:31.800->00:23:38.000]	es								
[00:23:38.000->00:23:39.000]	Daniel Dennett								
[00:23:39.000->00:23:39.000]	en el texto								
[00:23:39.000->00:23:39.000]	de las bacterias								
[00:23:39.000->00:23:42.000]	a Bach								
[00:23:42.000->00:23:42.200]	entonces								
[00:23:42.200->00:23:44.100]	él expone								
[00:23:44.100->00:23:45.800]	como una idea								
[00:23:45.800->00:23:46.700]	interesante								
[00:23:46.700->00:23:47.000]	de que								
[00:23:47.000->00:23:48.000]	mientras nosotros								
[00:23:48.000->00:23:49.000]	no								
[00:23:49.000->00:23:49.000]	hagamos								
[00:23:49.000->00:23:49.000]	comprensión								
[00:23:49.000->00:23:52.000]	de esos mundos								
[00:23:52.000->00:23:58.000]	de esos otros organismos								
[00:23:58.000->00:23:58.000]	realmente								
[00:23:58.000->00:23:58.000]	seguimos								
[00:23:58.000->00:23:51.230]	en una posición								
[00:23:51.230->00:23:58.230]	ampliamente								
[00:23:58.230->00:23:59.200]	antropocéntrica								
[00:23:59.200->00:23:59.200]	entonces								
[00:23:59.200->00:23:59.000]	por eso								
[00:23:59.000->00:23:51.000]	yo insisto								
[00:23:51.000->00:23:51.000]	mucho								
[00:23:51.000->00:23:52.000]	es necesario								
10	20	30	40	50	60	70	80	90	100
[00:23:52.000->00:23:52.000]	comprender								
[00:23:52.000->00:23:54.000]	otros mundos								
[00:23:54.000->00:23:58.000]	por ejemplo								
[00:23:58.000->00:23:58.000]	cuando uno								
[00:23:58.000->00:23:59.000]	lee								
[00:23:59.000->00:23:59.000]	a Everett								
[00:23:59.000->00:23:59.000]	sobre muchos mundos								
[00:23:59.000->00:23:59.000]	encuentra								
[00:23:59.000->00:23:51.000]	la opción								
[00:23:51.000->00:23:51.000]	de entender								
[00:23:52.000->00:23:52.000]	que								
[00:23:54.200->00:23:55.200]	es necesario								
[00:23:55.200->00:23:55.000]	comprender								
[00:23:55.000->00:23:57.000]	comprender								
[00:23:57.000->00:23:57.000]	que está								
[00:23:57.000->00:23:59.000]	sintiendo una planta								
[00:23:59.000->00:23:59.000]	que está pensando								
[00:23:59.000->00:23:51.000]	una planta								
[00:23:51.000->00:23:57.000]	cómo actúan								
[00:23:57.000->00:23:57.000]	las bacterias								
[00:23:57.000->00:23:54.000]	cómo se cooperan								
[00:23:54.000->00:23:59.000]	las bacterias								
[00:23:54.000->00:23:59.000]	pues yo creo que								
[00:23:59.000->00:23:57.000]	ahí está el asunto								
[00:23:57.000->00:23:58.000]	el asunto								
[00:23:58.000->00:23:59.000]	humano								
[00:23:59.000->00:23:51.000]	es realmente								
[00:23:51.000->00:23:51.000]	para								
10	20	30	40	50	60	70	80	90	100
[00:23:51.000->00:23:57.000]	y poder								
[00:23:57.000->00:23:51.000]	podernos situar								
[00:23:51.000->00:23:54.000]	en un lugar								
[00:23:54.000->00:23:55.000]	como intermedio								
[00:23:55.000->00:23:58.000]	es comprender								
[00:23:58.000->00:23:58.000]	yo creo que								
[00:23:58.000->00:23:59.000]	mientras no comprendamos								
[00:23:59.000->00:23:59.000]	ese asunto								
[00:23:59.000->00:23:52.000]	es muy difícil								
[00:23:52.000->00:23:52.000]	bajamos								
[00:23:52.000->00:23:54.000]	de ese pedestal								
[00:23:54.000->00:23:59.000]	de la pirámide								
[00:23:59.000->00:23:59.000]	donde nosotros								
[00:23:59.000->00:23:59.000]	nos creemos								
[00:23:59.000->00:23:57.000]	superiores								
[00:23:57.000->00:23:58.000]	si nosotros								
[00:23:58.000->00:23:59.200]	comprendemos								
[00:23:59.200->00:23:59.000]	lo que está								
[00:23:59.000->00:23:56.700]	pensando una bacteria								
[00:23:56.700->00:23:54.000]	un perrito								
[00:23:54.000->00:23:52.000]	un gatito								
[00:23:52.000->00:23:54.000]	alguien que no sea								
[00:23:54.000->00:23:59.000]	no humano								
[00:23:59.000->00:23:56.000]	pues indiscutiblemente								
[00:23:56.000->00:23:57.000]	nos situamos								
[00:23:57.000->00:23:58.000]	en otro lugar								
[00:23:58.000->00:23:59.000]	no humano								
[00:23:59.000->00:23:59.000]	ahí está el punto								
[00:23:59.000->00:23:59.000]	la empatía								
10	20	30	40	50	60	70	80	90	100
[00:23:59.000->00:23:59.000]	que sería la empatía								
[00:23:59.000->00:23:59.700]	sería una apertura								
[00:23:59.700->00:23:57.000]	sensible								
[00:23:57.000->00:23:57.000]	hacia								
[00:23:57.000->00:23:59.000]	conexiones								
[00:23:59.000->00:23:51.200]	claramente								
[00:23:51.200->00:23:51.000]	resonancias.								
[00:23:51.000->00:23:51.000]	Enrico,								
[00:23:51.000->00:23:51.000]	Enrico,								
[00:23:51.000->00:23:57.000]	Enrico								
[00:23:57.000->00:23:58.000]	tiene una pregunta								
[00:23:58.000->00:23:58.000]	importante								
[00:23:58.000->00:23:51.000]	gracias								
[00:23:51.000->00:23:51.000]	no tengo pregunta								
[00:23:51.000->00:23:51.000]	ya								
[00:23:51.000->00:23:51.000]	el tiempo corre								
[00:23:51.000->00:23:51.000]	solo								
[00:23:51.000->00:23:51.000]	bueno								



[illegible]▲ **Bà Rịa**

[0:27:12.200->0:27:16.600] Enrico

[0:27:16.600->0:27:20.000] muchas gracias

[0:27:16.600->0:27:16.600] yo quisiera

[0:27:16.600->0:27:17.200] rematar

[0:27:17.200->0:27:17.600] con

[0:27:17.600->0:27:18.200] nosotros

[0:27:18.200->0:27:21.000] especialmente

[0:27:21.000->0:27:22.000] yo me inventé

[0:27:22.000->0:27:22.600] una cosa

[0:27:22.600->0:27:23.800] que se llama

[0:27:23.800->0:27:23.600] Sensivity

[0:27:23.600->0:27:26.200] para acá

[0:27:26.200->0:27:26.200] para la universidad

[0:27:26.200->0:27:27.700] Sensivity

[0:27:27.700->0:27:28.600] era un

[0:27:28.600->0:27:30.200] un tubo

[0:27:30.200->0:27:31.000] de bacterias

[0:27:31.000->0:27:32.700] con una silla

[0:27:32.700->0:27:32.700] entonces

[0:27:32.700->0:27:34.000] ese tubito

[0:27:34.000->0:27:36.100] lograba

[0:27:36.100->0:27:36.000] descontaminar

[0:27:36.000->0:27:37.600] todo lo que

[0:27:37.600->0:27:38.600] arrojaba

[0:27:38.600->0:27:39.700] el dióxido

[0:27:39.700->0:27:40.100] de carbono

[0:27:40.100->0:27:42.000] de la séptima

[0:27:42.000->0:27:42.100] los fumadores

A horizontal timeline bar with tick marks for each day of the month. The dates 12/1, 12/10, 12/20, and 12/31 are labeled below the bar.

[00:00:00-00:00:05] los fumadores
[00:00:05-00:00:10] del campus
[00:00:10-00:00:15] los vapeadores
[00:00:15-00:00:20] y todo eso
[00:00:20-00:00:25] y todo eso surgió
[00:00:25-00:00:30] porque
[00:00:30-00:00:35] hay una
[00:00:35-00:00:40] una resolución
[00:00:40-00:00:45] del medio
[00:00:45-00:00:50] universitario
[00:00:50-00:00:55] donde
[00:00:55-00:01:00] están tratando
[00:01:00-00:01:05] de motivar
[00:01:05-00:01:10] la epigenética
[00:01:10-00:01:15] en el campus
[00:01:15-00:01:20] entonces
[00:01:20-00:01:25] bueno
[00:01:25-00:01:30] hicimos
[00:01:30-00:01:35] el Sensivity
[00:01:35-00:01:40] tomando la idea
[00:01:40-00:01:45] de
[00:01:45-00:01:50] el City Tree
[00:01:50-00:01:55] que fue una invención
[00:01:55-00:02:00] de los alemanes
[00:02:00-00:02:05] y entonces
[00:02:05-00:02:10] no se pudo
[00:02:10-00:02:15] hacer el City Tree

[01.28.28.0000-000.28.28.0000] porque tocaba pagar

[00:00:00.000-00:00:00.000] unos derechos
[00:00:00.000-00:00:00.000] de autor
[00:00:00.000-00:00:00.000] costosísimos
[00:00:00.000-00:00:00.000] entonces
[00:00:00.000-00:00:00.000] la universidad
[00:00:00.000-00:00:00.000] no tenía
[00:00:00.000-00:00:00.000] sin embargo
[00:00:00.000-00:00:00.000] hicimos el Sensivity
[00:00:00.000-00:00:00.000] inmediatamente
[00:00:00.000-00:00:00.000] la facultad
[00:00:00.000-00:00:00.000] de biología
[00:00:00.000-00:00:00.000] ciencias
[00:00:00.000-00:00:00.000] y todo eso
[00:00:00.000-00:00:00.000] se vino
[00:00:00.000-00:00:00.000] a la facultad
[00:00:00.000-00:00:00.000] de arquitectura
[00:00:00.000-00:00:00.000] y colaboró
[00:00:00.000-00:00:00.000] en producir
[00:00:00.000-00:00:00.000] en cajas
[00:00:00.000-00:00:00.000] de Petre
[00:00:00.000-00:00:00.000] una serie
[00:00:00.000-00:00:00.000] de bacterias
[00:00:00.000-00:00:00.000] que
[00:00:00.000-00:00:00.000] se podían
[00:00:00.000-00:00:00.000] hacer acá
[00:00:00.000-00:00:00.000] luego vino
[00:00:00.000-00:00:00.000] la pandemia
[00:00:00.000-00:00:00.000] y se acabó

Year	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

[00:28:02.280 -> 00:28:02.880] Sensivity
[00:28:02.880 -> 00:28:03.640] entonces
[00:28:03.640 -> 00:28:04.760] en estos días
[00:28:04.760 -> 00:28:05.320] volvimos a retomar
[00:28:05.320 -> 00:28:06.400] el tema
[00:28:06.400 -> 00:28:08.600] con el departamento
[00:28:08.600 -> 00:28:09.360] de diseño
[00:28:09.360 -> 00:28:09.920] de que
[00:28:09.920 -> 00:28:11.720] volvamos a hacer
[00:28:11.720 -> 00:28:12.360] Sensivity
[00:28:12.360 -> 00:28:13.760] por todo el campus
[00:28:13.760 -> 00:28:15.400] y entonces
[00:28:15.400 -> 00:28:16.680] esa idea
[00:28:16.680 -> 00:28:17.320] pues está
[00:28:17.320 -> 00:28:18.600] fascinante
[00:28:18.600 -> 00:28:19.880] y es una idea
[00:28:19.880 -> 00:28:20.600] que puede conectar
[00:28:20.600 -> 00:28:21.760] con lo que tú
[00:28:21.760 -> 00:28:23.600] acabas de expresar
[00:28:23.600 -> 00:28:24.800] y esta es
[00:28:24.800 -> 00:28:25.600] remediación
[00:28:25.600 -> 00:28:27.200] no pagar los derechos
[00:28:27.200 -> 00:28:28.400] de autor
[00:28:28.400 -> 00:28:29.600] sino hacerlo
[00:28:29.600 -> 00:28:31.200] uno mismo
[00:28:31.200 -> 00:28:32.400] no y muchas gracias



00 10 20 30 40 50 60 70 80 90

■ Nelson Vera

[01:29:01.230->01:29:07.880] muchas gracias

[01:29:07.880->01:29:09.590] bueno maestro

[01:29:09.590->01:29:10.430] no pues regalémosle

[01:29:10.430->01:29:12.880] de verdad

[01:29:12.880->01:29:13.980] por este generoso espacio

[01:29:13.980->01:29:16.000] un fuerte aplauso

[01:29:16.000->01:29:16.980] a Raúl Niño

[01:29:16.980->01:29:21.000] en la tienda

[01:29:21.000->01:29:21.600] jabveana

[01:29:21.600->01:29:24.080] pueden conseguir

[01:29:24.080->01:29:26.700] su último libro

[01:29:26.700->01:29:28.180] dale

[01:29:28.180->01:29:27.840] no hay tanta

[01:29:27.840->01:29:28.760] comprensión empática

[01:29:28.760->01:29:29.000] ya

[01:29:29.000->01:29:37.420] muchas gracias

[01:29:37.420->01:29:38.380] nos tomamos

[01:29:38.380->01:29:38.380] unos cinco minutos

[01:29:38.380->01:29:38.420] y le damos

[01:29:38.420->01:29:38.480] la bienvenida

[01:29:38.480->01:29:38.640] ahora

[01:29:38.640->01:30:00.380] a nuestro querido

[01:30:00.380->01:30:01.320] Federico Nieto

[01:30:01.320->01:30:02.380] listo

[01:30:02.380->01:30:04.380] gracias

[01:30:04.380->01:30:04.380] gracias

[01:30:04.380->01:30:06.380] gracias

[01:30:06.380->01:30:06.380] gracias

00 10 20 30 40 50 60 70 80 90

[01:30:06.380->01:30:06.380] gracias

Federico Nieto

En conversación con Nelson Vera
[M0h4n] y Raquel Solórzano.

LOS DEMONIOS EN LA PANTALLA: UNA
APROXIMACIÓN A LO INTERMEDIAL Y LA
ACELERACIÓN EN EL CIBERESPACIO



INTERLOCUTORES	
■	Nelson Vera
▲	Federico Nieto
■	Raquel Solorzano
○	Intervención



[1 00:00:00,000-->00:00:11,220]

■ **Nelson Vera** [En este conversatorio discutiremos sobre] estructuras demonológicas que se desprenden a partir de la repetición, diferenciación de la imagen, y serán exploradas como una estrategia de aceleración especulativa estética durante esta charla.

[2 00:00:11,220-->00:00:27,200]

Federico Nieto es investigador del programa de filosofía crítica del New Centre for Research and Practice, de la mano, bajo la dirección del increíble filósofo iraní Reza Negarestani, vamos a subrayar estos nombres, y con un magister en filosofía de la Universidad Nacional de Colombia. [3 00:00:27,360-->00:00:37,320] Hace parte del colectivo de divulgación y la editorial Otros Presentes, que acaban de editar lanzar un libro. Capaz que ahora igual podemos dialogar sobre esto, Federico.

[4 00:00:37,320-->00:00:56,060]

Actualmente investiga sobre la crueldad como imperativo, normativo y subyacente a la cognición humana y artificial, como crítica de las formas de vida y la

convergencia entre la filosofía de Nick Land —el muy polémico Nick Land—, podemos hablar de Land también, articulado con este tema. [5 00:00:56,060-->00:00:58,300] Y con la filosofía de las ciencias.

[6 00:00:58,300-->00:01:04,720]

Entonces, por favor, démosle una fuerte bienvenida a Federico Nieto, muchísimas gracias por acompañarnos, Federico. [7 00:01:04,720-->00:01:10,560] Y, nada, creo que te damos carta abierta, no sé si necesitas un detonante, ¿o arrancamos?

8 00:01:11,080-->00:01:16,860

▲ **Federico Nieto** Quería primero agradecerle a Nelson, Raquel, Enrico, por la invitación. [9 00:01:16,860-->00:01:32,840] Como se mencionó en la breve presentación, esto es una especie de esbozo especulativo sobre temas que hemos también conversado a la par con Nelson y que también han surgido a partir de una serie de investigaciones que se han llevado a la par de estas conversaciones. [10 00:01:32,920-->00:01:38,860] Y también hago una invitación abierta, a nuestro colectivo de estudios independiente que se llama el [CIDC] o Cuerpo de Investigaciones Críticas.

[12 00:01:43,660-->00:01:50,740]

De hecho, mañana tenemos una reunión, y hemos estado precisamente indagando intensivamente sobre Nick Land, [13 00:01:50,740-->00:01:54,060] «Fanged Noumena» y la conexión de su obra entre el cyberpunk y el ciberfeminismo.

[16 00:02:07,220-->00:02:20,380]

Empiezo entonces con una reflexión en torno a un texto de Jean Baudrillard que se publica en el 1984 [17 00:02:21,500-->00:02:29,940] que se hace en Memoriam, de un crítico de teatro y cine que se llama Mari Kuttna. [18 00:02:29,940-->00:02:36,300] Y el título del texto es bastante sugestivo, se llama «El genio malvado de las imágenes», [19 00:02:36,300-->00:02:44,120] o uno podría también hacer un gesto de traducción literal, usando el «diablo o el demonio malvado de las imágenes».

[20 00:02:45,320-->00:02:51,760]

De por sí el texto es uno que repite las ideas Baudrillardianas de la copia, el simulacro, la imagen. [21 00:02:51,760-->00:02:59,400] Pero lo interesante es lo que viene después, que es una entrevista que a él le hacen en base a esta publicación de este texto, [22 00:02:59,400-->00:03:05,120] ya que en las primeras preguntas de dicha entrevista lo acorralan y le preguntan sobre el gnosticismo, [23 00:03:05,120-->00:03:11,120] que es algo bastante curioso asociar a Jean Baudrillard con corrientes teológicas.

[24 00:03:12,840-->00:03:23,760]

Baudrillard, sorprendido, accede y empieza a discutir el trasfondo gnóstico y maniqueísta [25 00:03:23,760-->00:03:27,460] en su teoría sobre los simulacros y la imagen.

[26 00:03:27,460-->00:03:35,400] Y hay algo muy particular de dicha entrevista que me llamó la atención, [27 00:03:35,400-->00:03:43,360] que es que se hace un trazo, una genealogía que menciona al gnosticismo [28 00:03:43,360-->00:03:49,860] y en particular una corriente que es la de los valentinianos, que también están muy relacionados con los maniqueístas. [29 00:03:49,860-->00:03:57,640] y de cómo en estas corrientes se postula que nuestra posicionamiento en el mundo no podría enmarcarse bajo un principio de inteligibilidad, correspondencia y esencia [30 00:03:57,640-->00:04:08,560] ya que el demiurgo o ser divino que crea el mundo, [31 00:04:08,560-->00:04:19,680] es decir, Dios, realmente es un ser malévolo, en el sentido de que es un genio maligno que tiene el rol de modelar al «mundo» y sus formas que en su fundamento son una distorsión de lo divino, y que impiden alcanzar lo eterno al enjaular nuestra conciencia a formas que son imperfectas.

[33 00:04:24,780-->00:04:31,780] Esta idea me llamó mucho la atención y esto también va de la mano de lo que el profesor Raúl Niño mencionaba [34 00:04:31,780-->00:04:39,340] sobre mediaciones e intermediaciones y de pensar que realmente no habría un acceso directo a la realidad [35 00:04:39,340-->00:04:44,880] o a la inteligibilidad de las imágenes del mundo, sino que ya de por sí, desde el propio inicio del mundo, [36 00:04:44,880-->00:04:50,880] si uno quiere elaborarlo de una forma especulativa, bajo lo que plantean ciertas corrientes gnósticas, [37 00:04:51,420-->00:04:56,700] ya desde siempre hemos estado habitando un doble, una copia perversa, una copia malévola.

[38 00:04:56,700-->00:05:04,640] El problema es, situándolo frente a todos estos temas que también se mencionaron acá brevemente [39 00:05:04,640-->00:05:09,620] sobre las inteligencias artificiales y el ciberespacio, [40 00:05:09,620-->00:05:20,840] la representación en el ciberespacio es ver cómo no se juega en torno a la corrupción misma de las imágenes [41 00:05:20,840-->00:05:27,140] o la capacidad corruptora de las imágenes y la proliferación infecciosa o viral de las imágenes.

[42 00:05:27,140-->00:05:33,600] Por supuesto, acá aparece en titulares la idea de Burroughs [43 00:05:33,600-->00:05:39,220] del lenguaje que prolifera como una infección (como medio, como vehículo). [44 00:05:40,960-->00:05:47,260] En contraste a la idea del medio como infección y perversión, lo que realmente se está viendo hoy en día frente a los sistemas de representación [45 00:05:47,260-->00:05:55,320] en la economía de plataformas, la forma en que hemos interactuado intersubjetivamente como especie estos últimos 10 años [46 00:05:55,320-->00:06:00,400] a través de los productos de Meta y demás, [47 00:06:00,520-->00:06:04,100] Facebook, Instagram, Whatsapp, lo que ustedes quieran, [48 00:06:04,100-->00:06:11,920] es bajo una normativa o una normatividad de las imágenes que producimos y consumimos que no escapa un narcisismo digital [49 00:06:11,920-->00:06:20,540], y que además se adecua a una pretendida inteligibilidad de las imágenes correspondiente a un principio lógico de 'A' es equivalente a 'A'.

[51 00:06:22,360-->00:06:27,240] Es decir, yo me represento y taxonomizo transparentemente bajo determinados intereses [52 00:06:27,240-->00:06:32,320] que por supuesto los demás seres en internet que también son igual de inteligibles a mí mismo [53 00:06:32,320-->00:06:35,580] y lo que yo represento de mí van a poder captar o decodificar.

[54 00:06:36,420-->00:06:45,100] Esto va contra el ethos de la aceleración, en Nick Land y el CCRU y demás, [55 00:06:45,100-->00:06:51,140] que responden al momento en que la arquitectura del ciberespacio está aún definiéndose, [56 00:06:51,140-->00:06:58,760] y en donde recién empiezan a desarrollarse todos los nichos correspondientes a dicha arquitectura del ciberespacio [57 00:06:58,760-->00:07:04,860] que en tanto está en proceso de construcción a principios de los noventas, hasta mitades de los noventas, [58 00:07:04,860-->00:07:11,940] presenta aún potencias para repensar las imágenes y también derivar a través de las grietas o perversiones [59 00:07:11,940-->00:07:15,020] que permiten los simulacros.

[60 00:07:15,020-->00:07:21,500] Acá recuerdo lo que Gilles Deleuze menciona en la «Lógica del Sentido», [61 00:07:22,160-->00:07:27,580] en su defensa del simulacro, una muy extraña defensa que él hace del simulacro, [62 00:07:27,580-->00:07:34,740] en donde él piensa la potencia de la superficie, [63 00:07:34,740-->00:07:42,260] de la supuesta superficie que se devela en las imágenes y que es algo que irrita mucho a Platón y los platónicos, [64 00:07:42,260-->00:07:47,980] en tanto esta superficie no desea corresponder a las formas de lo verdadero, lo eterno, lo bello.

[65 00:07:48,640-->00:07:54,260] Deleuze habla de una grieta que se abre a través de la superficie [66 00:07:54,260-->00:07:58,000] y que nos arroja a un abismo de lo impensado. [67 00:07:58,000-->00:08:06,780] No toda copia corresponde a un principio de realidad y el simulacro permite pensar [68 00:08:06,780-->00:08:11,040] qué deriva de la copia, qué deformaciones se adscriben a la imagen o imágenes y la proliferación de estas, [69 00:08:11,040-->00:08:14,780] qué devenires monstruosos permite la misma imagen. [70 00:08:15,380-->00:08:19,560] Entonces el ímpetu del pensar lo monstruoso, lo inhumano, [71 00:08:19,560-->00:08:32,180] sería el combustible que recorre el discurso especulativo de personas como Nick Land, [72 00:08:32,180-->00:08:32,940] el CCRU y demás asociados al aceleracionismo, [73 00:08:32,940-->00:08:40,000] que usan la potencia de la superficie para evidenciar las grietas.

[74 00:08:40,000-->00:08:44,520]

Y no solamente eso, todo lo anterior puede verse cómo va también de la mano del ciberfeminismo, [75 00:08:44,520-->00:08:49,340] recordando aquí el índice del ciberfeminismo o [76 00:08:49,340-->00:08:51,040] Cyberfeminism Index, [77 00:08:51,040-->00:08:55,880] desarrollado por una artista que se llama Mindy Liu, [78 00:08:55,880-->00:09:01,940] la cual se encargó de recopilar una cronología de los aspectos estéticos y conceptuales del ciberfeminismo, [79 00:09:02,440-->00:09:07,960]. Y a partir de las primeras exploraciones del ciberfeminismo, que emergen desde los ochenta en adelante, [80 00:09:07,960-->00:09:15,720] vemos una preocupación por distorsionar la representación que uno puede tener de uno mismo usando los medios disponibles en el ciberespacio.

[81 00:09:15,720-->00:09:18,960]

Es decir, que en el ejemplo del ciberfeminismo observamos cómo a través de la construcción y performatividad de la propia imagen en el ciberespacio, [82 00:09:18,960-->00:09:24,400] hay una proliferación que desencadena algo similar al efecto del fotocopiado Xerox (aquí remitiéndome a Mark Fisher en «Constructos Flatline»), [83 00:09:24,400-->00:09:31,380], de una copia que se empieza a borrar, se hace cada vez menos granular, revelando elementos abyectos inmanentes a la imagen, y los mecanismos de su propia reproducción virtual.

[84 00:09:31,380-->00:09:39,240]

Entonces, a partir de esta reflexión de lo abyecto, el simulacro, la copia y demás, [85 00:09:39,240-->00:09:46,200] quiero también profundizar sobre el tema de lo intermedial y lo demonológico, [86 00:09:46,680-->00:09:51,540] porque es el tema de que habíamos discutido previamente con Nelson y Raquel, [87 00:09:51,540-->00:09:56,720]: lo intermedial también puede ser visto de manera intersticial, [88 00:09:56,720-->00:10:01,980] es decir, en la observación de un determinado comportamiento de determinadas entidades abstractas y concretas, como las que mencionaba Raúl, se observa una multiplicación indefinida de estas entre un punto A y un punto B, [89 00:10:01,980-->00:10:08,700].

Y a partir de dicha multiplicación empieza a generarse una distorsión de correspondencia lógica entre entidades, finalidades, etc., en tanto cualquier tipo de lógica lineal-numérica sucesiva entre un punto A y un punto B se hace imposible, [90 00:10:08,700-->00:10:12,300] porque empiezan a aparecer conjuntos que anidan conjuntos de entidades, y así hasta el infinito o más allá de este, que son intersticiales, que habitan el intermedio, y que engendran grietas que hacen añicos cualquier pretensión de linealidad, [91 00:10:12,300-->00:10:20,200]. Esto nos remite perversamente al abismo sin fondo de la grieta, que Deleuze resalta en «La Lógica del Sentido» con el ejemplo de Scott Fitzgerald. Únicamente al asumir las consecuencias de lo que implica la superficie, o lo superficial, es que caemos por el abismo donde proliferan intensidades y entidades, que son las que se encargan de quebrar cualquier tipo de lógica de correspondencia. Entidades no discretas que serían genios malignos, demonios como simulacros.

[92 00:10:20,200-->00:10:28,120]

■ Nelson Vera Antes de que avances, me parece importante que problematice-mos un poco más a esta relación [93 00:10:28,120-->00:10:32,000] entre la representa-ción, digamos canónica de la realidad, a través de la imagen y el simulacro, [94 00:10:32,000-->00:10:36,260] donde esto se vuelve ya no una simulación sino una realidad en si misma, recuerden ustedes la pe-lícula Matrix, [95 00:10:36,260-->00:10:41,540] que llega un momento en que Neo abre el libro de "Simulacra y Simulación" de Baudrillard, [96 00:10:42,160-->00:10:46,380] y está esta famosa frase que cita del libro de Baudrillard en mención, el otro pro-tagonista, Morpheus: "Bienvenido al desierto de lo real" (cuando despierta a Neo), donde se advierte que detrás de todo el simulacro esta la realidad, [97 00:10:46,380-->00:10:50,780] que está inspirado en la perspectiva del escritor ciencia ficción británico, [98 00:10:50,780-->00:10:57,720] James Graham Ballard, [99 00:10:57,720-->00:11:02,380] que pone evidencia en sus novelas cómo la experiencia mediática y tecnológica es más "real", con todo y sus desiertos detrás en tanto realidad

(Slavoj Žižek, justamente comenta esta frase en The Matrix, apelando a Ballard, de que lo que está detrás de la ilusión no es la realidad plena sino algo más vacío que la ilusión misma).

[100 00:11:02,380-->00:11:07,560]

Me parece que es importante que le sigamos dando un poco vueltas a esta idea que planteas, [101 00:11:07,560-->00:11:11,760] en esa relación de cómo accedemos a la realidad, a través de su representación con imágenes, [102 00:11:11,760-->00:11:17,000] O definitivamente la misma imagen en esa corrupción demonológica, ontoló-gica, si se quiere, [103 00:11:17,000-->00:11:18,380] deviene justamente en la realidad. [104 00:11:18,640-->00:11:20,340] ¿Por qué es importan-te esta pregunta? [105 00:11:20,340-->00:11:25,280]

Porque siento que, ahora que estába-mos recogiendo las experiencias de los grupos interdisciplinarios aborda-dos con el profesor Raúl, [106 00:11:25,280-->00:11:26,900] entre científicos y artistas, etcétera,[107 00:11:26,900-->00:11:30,960] siempre está ese lugar de la discusión alrededor de la representación de la realidad a través de la imagen.

⏮ ⏪ ⏩ ⏭ 🏠 ⏭ ⏮

[108 00:11:31,460-->00:11:33,680]

Entonces, un poco también para poner en contexto de esta discusión entre arte y ciencia, [109 00:11:33,680-->00:11:38,040] el CCRU (Cybernetic Culture Research Unit) es este colectivo de investigación cultural británico, bastante performáti-co y experimental, [110 00:11:38,040-->00:11:41,700] muy, muy irreverente al margen de las universidades, [111 00:11:41,700-->00:11:43,620] principalmente dentro de la Universidad de Warwick, [112 00:11:43,620-->00:11:47,980] en los años 90, que van a acelerar y van a llevar hacia su extremo, [113 00:11:47,980-->00:11:50,560] más complejo, las consideraciones de los filósofos postestructuralistas Gilles Deleuze y Felix Guattari.

[114 00:11:50,560-->00:11:54,460] Es decir, princi-palmente su consideración de que el mundo se ha venido acelerando [115 00:11:54,460-->00:11:55,900] desde una perspec-tiva cibernética. [116 00:11:55,900-->00:11:59,020] Y que al humano, en este contexto, a través de sus categorías de representa-ción, [117 00:11:59,020-->00:12:02,960] le cuesta tan-to más acceder, justamente por sus limi-taciones perceptuales, cognitivas y de representación, [118 00:12:02,960-->00:12:03,900] a esta realidad. [119 00:12:03,900-->00:12:07,240]

⏮ ⏪ ⏩ ⏭ 🏠 ⏭ ⏮

Y eso creo que es uno de los primeros detonantes que nos siembra el filósofo fundador de la CCRU, Nick Land,

[120 00:12:07,240-->00:12:10,320]

Para repensar filosóficamente la inteli-gencia, [121 00:12:10,320-->00:12:13,980] y de paso acudir a las imágenes o a un ejercicio performativo, [122 00:12:13,980-->00:12:16,900] muy cercano a las artes, para repre-sentar, [123 00:12:16,900-->00:12:18,740] o no sé si la palabra sea representar, [124 00:12:18,740-->00:12:20,560] sino acceder al conocimiento de la realidad. [125 00:12:20,560-->00:12:25,160] Me gustaría, Federico, ya que estás traba-jando de primera mano con la literatura de la CCRU, y estudiando con Reza Ne-garistani (uno de sus más importantes herederos y continuadores de vertien-tes importantes de la filosofía de la inteligencia como el Neorracionalismo Inhumanista), [126 00:12:25,160-->00:12:28,320] y que nos pusieras en contexto filosófico, en esa relación: [127 00:12:28,860-->00:12:29,920] imágenes, representación y realidad.



[244 00:17:40,860->00:17:42,240]

■ Nelson Vera Muy demonológico eso. Es la idea de la legión.

[247 00:17:43,540->00:17:44,940]

▲ **Federico Nieto** Exacto. [248 00:17:44,940->00:17:47,500] Lo Uno es legión constantemente. [249 00:17:48,160->00:17:49,880] Y esto se relaciona [250 00:17:49,880->00:17:51,440] históricamente a la figura [251 00:17:51,440->00:17:52,600] de los daemons [252 00:17:52,600->00:17:54,800] Si uno quisiera puede seguir [255 00:17:56,640->00:17:59,460] una interpretación [256 00:17:59,460->00:18:02,020] esquizoanalítica de los daemons Platónicos [257 00:18:02,020->00:18:02,860] como pie de nota a Deleuze y Guattari. [259 00:18:04,460->00:18:06,340] y que no corresponde a un escape [260 00:18:06,340->00:18:08,920] de ciertos marcos de pensamiento [261 00:18:08,920->00:18:10,480] canónicos [262 00:18:10,480->00:18:11,380] u ortodoxos [263 00:18:11,380->00:18:12,580] dentro de la tradición occidental. [264 00:18:12,580->00:18:13,920] sino más bien [265 00:18:13,920->00:18:15,860] el acto de habitar intersticios que son immanentes a estos marcos canónicos [266 00:18:15,860->00:18:16,560] que permiten [267 00:18:16,560->00:18:17,460] una línea de fuga [268 00:18:17,460->00:18:19,420] y que precisamente encontramos en el mismísimo Platón a través de los daemons, que son precursores de la legión demoníaca como la conocemos hoy en día.

[272 00:18:22,880->00:18:24,160]

[274 00:18:24,460->00:18:25,620] Teniendo en titulares esta idea del daemon, [275 00:18:25,620->00:18:27,040] este sirve de intermediario [277 00:18:28,320->00:18:30,140] entre las formas divinas, [278 00:18:30,140->00:18:31,820] los dioses y los mortales. Posteriormente [281 00:18:33,780->00:18:35,180] con el gnosticismo [282 00:18:35,180->00:18:36,100] y el neoplatonismo [283 00:18:36,100->00:18:36,480] uno puede plantearse [285 00:18:38,500->00:18:40,180] que los daemons [286 00:18:40,180->00:18:41,740] son el develamiento de [287 00:18:41,740->00:18:43,080] entidades [290 00:18:45,040->00:18:46,280] no discretas [291 00:18:46,280->00:18:47,060] que proliferan [293 00:18:48,000->00:18:49,720] más allá [294 00:18:49,720->00:18:50,420] de lo infinito.

[295 00:18:50,420->00:18:51,940]

Estas entidades precisamente [296 00:18:51,940->00:18:52,400] imposibilitarían [298 00:18:53,420->00:18:54,520] que se formalice lo Uno [302 00:18:58,920->00:18:59,600] y más bien [303 00:18:59,620->00:19:00,820] incrementarían [304 00:19:00,820->00:19:02,060] estos intersticios que anidan un ruido informacional [305 00:19:02,060->00:19:03,820]. Tendríamos que revisar entonces [306 00:19:03,820->00:19:05,220]

[307 00:19:05,220->00:19:06,300] cómo lidiar [308 00:19:06,300->00:19:07,560] y los movimientos extraños [309 00:19:07,560->00:19:09,060] que empieza a aparecer [310 00:19:09,060->00:19:11,260] a raíz de esta cascada, [311 00:19:11,260->00:19:12,380] informacional

[313 00:19:13,000->00:19:14,540]

Y creo que eso [314 00:19:14,540->00:19:15,300] también nos pone [315 00:19:15,300->00:19:16,200] un desafío especulativo [318 00:19:17,400->00:19:18,100] que es el siguiente. [319 00:19:18,100->00:19:19,800] aquello que estamos viendo [320 00:19:19,800->00:19:22,140] a través de estas imágenes [321 00:19:22,140->00:19:23,460] que están siendo generadas [322 00:19:23,460->00:19:26,520] por estos modelos de lenguaje, ¿realmente permiten dar cuenta del principio del ruido como individuación? ¿Siguen habitando los daemons en estas imágenes? [324 00:19:27,840->00:19:30,320] [327 00:19:32,100->00:19:33,620] Esto a su vez nos lleva a formular otra pregunta, [328 00:19:33,620->00:19:34,320] otra deriva: [329 00:19:34,320->00:19:35,600] ¿los modelos [330 00:19:35,600->00:19:36,000] de lenguaje [331 00:19:36,000->00:19:36,880] para ponerlo en contexto, [332 00:19:36,880->00:19:37,100] permiten una genuina inteligencia artificial o serían más bien una domesticación de aquellos procesos de proliferación de entidades y eliminan la potencia de lo daemónico?

[333 00:19:37,100->00:19:39,560]

Los LLM, [334 00:19:39,560->00:19:41,220] que en inglés son los Large Language Models [335 00:19:41,220->00:19:42,420] o modelos [336 00:19:42,420->00:19:42,940] de lenguaje, [337 00:19:42,940->00:19:45,320] básicamente han sido [339 00:19:46,120->00:19:47,160] bautizados [340 00:19:47,160->00:19:48,660] a manera de marketing [341 00:19:48,660->00:19:50,120] como inteligencias artificiales, [342 00:19:50,120->00:19:50,960]. Y realmente [343 00:19:50,960->00:19:51,620] dudo, [344 00:19:51,620->00:19:52,960] o por lo menos [345 00:19:52,960->00:19:53,840] me gustaría poner [346 00:19:53,840->00:19:54,380] sobre la mesa [347 00:19:54,380->00:19:55,220] una duda epistemológica [348 00:19:55,220->00:19:55,940] al porqué [349 00:19:55,940->00:19:56,840] hemos asumido que los LLMs son realmente [350 00:19:56,840->00:19:57,540] inteligencias artificiales.

[351 00:19:57,540->00:19:58,600]

En lo personal me gustaría ver a los LLMs como [352 00:19:58,600->00:20:00,280] turcos mecánicos, [353 00:20:00,280->00:20:01,360] que juegan un alto grado de ilusionismo, [354 00:20:01,360->00:20:02,640] que además es algo muy barroco, [355 00:20:02,640->00:20:03,500] y que creo corresponde [356 00:20:03,500->00:20:04,960] a la estética de nuestra época, [357 00:20:05,460->00:20:06,960]. Los LLMs en principio actúan bajo un marco una trazabilidad [362 00:20:11,740->00:20:12,540] de información [363 00:20:12,540->00:20:13,420] que como hemos visto es [364 00:20:13,420->00:20:14,260] potencialmente transinfinita [365 00:20:14,260->00:20:15,280] y la comprimen, [366 00:20:15,280->00:20:16,580] la intentan contrastar con el conocimiento humano común [367 00:20:16,580->00:20:17,500] y alejarla de las potencias inhumanas que gorgojean en las magnitudes daemónicas que mencionamos [368 00:20:17,500->00:20:19,440].

[369 00:20:19,440->00:20:20,500]

El punto es que [371 00:20:21,480->00:20:23,080] si asumimos [372 00:20:23,080->00:20:23,680] de cara lo que representan [373 00:20:23,680->00:20:25,780] la entrecomillas, [375 00:20:26,460->00:20:27,340] inteligencia artificial en su forma actual, [376 00:20:27,340->00:20:28,440] y que cognitivamente [378 00:20:29,280->00:20:30,800]

[379 00:20:30,800->00:20:32,520] no ha sido realizada aún [385 00:20:38,540->00:20:39,300] es a algo que en sus mecanismos aplicados a reproducción de entidades discretas terminan acentuando una normatividad [386 00:20:39,300->00:20:40,580] no monstruosa [387 00:20:40,580->00:20:41,220] que refleja las imágenes que nos rodean.

[388 00:20:41,220->00:20:42,380]

Si bien uno empezaba [392 00:20:46,620->00:20:47,940] a ver en las primeras [393 00:20:47,940->00:20:49,740] redes neurales una especie [398 00:20:55,300->00:20:56,520] de distorsión de lo común [399 00:20:56,520->00:20:57,960] o monstruosidad [400 00:20:57,960->00:20:59,440] evidente en las imágenes [401 00:20:59,440->00:21:00,060] que pienso [402 00:21:00,060->00:21:01,000] fue el atractivo principal de los modelos del lenguaje [403 00:21:01,000->00:21:01,420], [405 00:21:02,720->00:21:03,720] lo que ahora estamos viendo y viviendo [406 00:21:03,720->00:21:04,720] es un principio [407 00:21:04,720->00:21:05,600] de inteligibilidad [408 00:21:05,600->00:21:07,500] que impiden tanto la contradicción, como el horizonte de la extrañeza, y la potencia de magnitudes que permiten plasticidad en la imaginación.

[409 00:21:07,500->00:21:08,220]

Como ejemplo de lo anterior, podemos imaginarnos [411 00:21:10,120->00:21:10,840] a Donald Trump [413 00:21:11,680->00:21:12,660] siendo un faraón [414 00:21:12,660->00:21:13,340] en Egipto, [415 00:21:13,340->00:21:14,720] puedo poner a generar [416 00:21:14,720->00:21:15,180] la imagen usando algún modelo de lenguaje en donde se pueda ver claramente [417 00:21:15,180->00:21:16,580] a Donald Trump [418 00:21:16,580->00:21:17,460] en su carruaje [419 00:21:17,460->00:21:18,740] azotando esclavos [420 00:21:18,740->00:21:19,760] en Egipto. Y esto de cierta forma [424 00:21:22,880->00:21:23,720] derrota [425 00:21:23,720->00:21:24,740] cualquier principio [426 00:21:24,740->00:21:25,440] de imaginación subversiva, [427 00:21:25,440->00:21:26,280] en tanto yo me lo puedo creer, no es algo que escape el formato de lo ya-conocido.

[430 00:21:28,300->00:21:29,600]

Esto además se puede enlazar con el tema [431 00:21:29,600->00:21:30,020] de los deepfakes, [434 00:21:31,480->00:21:33,720] en tanto los deepfakes se encargan de perfilar [435 00:21:33,720->00:21:36,360] y posteriormente [436 00:21:36,360->00:21:37,300] extraer la identidad [437 00:21:37,300->00:21:38,040] de una persona [438 00:21:38,040->00:21:38,800] e insertarla [439 00:21:38,800->00:21:39,400] en entornos [441 00:21:41,640->00:21:42,100] que realmente [442 00:21:42,100->00:21:43,560] violan y atentan contra [444 00:21:44,340->00:21:45,040] la integridad [445 00:21:45,040->00:21:46,140] de una persona.

[44600:21:46,140->00:21:47,520]

Todo eso [452 00:21:51,620->00:21:52,100] lo que demuestra [453 00:21:52,100->00:21:52,880] y hago hincapié sobre ello, no es tanto [454 00:21:52,880->00:21:53,860] la corrupción [455 00:21:53,860->00:21:54,180] de las imágenes [456 00:21:54,180->00:21:55,700] la afirmación y creencia [459 00:21:57,880->00:21:58,600] en las imágenes [460 00:21:58,600->00:21:59,760] en tanto cumplen una función que se ve sobredeterminada por un principio [461 00:21:59,760->00:22:00,920] de inteligibilidad. [462 00:22:00,920->00:22:02,380] Y en ello hay una orientación teológica [466 00:22:05,760->00:22:07,020] en tanto se afirma una fe [467 00:22:07,020->00:22:07,540] en las imágenes [468 00:22:07,540->00:22:08,460] y una fiabilidad imperturbable [469 00:22:08,460->00:22:09,160] en las imágenes.

[479 00:22:19,180->00:22:19,740]

Si lo contrastamos con las especulaciones que se planteaban Land y las cyberfeministas sobre el [485 00:22:25,280->00:22:26,360] ciberespacio vemos que se discutía constantemente [493 00:22:35,040->00:22:35,620] de [494 00:22:35,620->00:22:36,620] una [495 00:22:36,620->00:22:37,580] manipulación de la fiabilidad [496 00:22:37,580->00:22:38,100] de las imágenes [497 00:22:38,100->00:22:38,600] un borrado [498 00:22:38,600->00:22:39,700] de las identidades [499 00:22:39,700->00:22:41,920] que por supuesto [500 00:22:41,920->00:22:43,800] hoy en día sería bastante nostálgica [502 00:22:45,220->00:22:46,340] poner en práctica o volver a pensar [503 00:22:46,340->00:22:46,820] que podemos [505 00:22:47,160->00:22:48,640] cometer un borrado [506 00:22:48,640->00:22:49,660] de nuestra representación digital.

[510 00:22:52,600->00:22:53,520]

Habría que preguntarnos entonces [513 00:22:54,680->00:22:55,600] ¿cómo vamos a alcanzar [514 00:22:55,600->00:22:56,480] un principio de corrupción [515 00:22:56,480->00:22:57,180] si nos tenemos que enfrentar a todo momento [516 00:22:57,180->00:22:58,220] con mecanismos [517 00:22:58,220->00:22:59,620] que no nos permiten [518 00:22:59,620->00:23:01,480] salirnos [519 00:23:01,480->00:23:02,920] de lo factual? [520 00:23:03,400->00:23:04,360] Hay un término [521 00:23:04,360->00:23:05,500] que rescato de la discusión con Raúl [522 00:23:05,500->00:23:07,120] y que me llamó mucho [523 00:23:07,120->00:23:07,460] la atención [524 00:23:07,460->00:23:08,020] y que utilizó: lo contrafactual [527 00:23:09,160->00:23:10,140] lo contrafáctico [528 00:23:10,140->00:23:12,100] que también tiene que ver [531 00:23:14,940->00:23:15,760] con lo que él mencionaba [532 00:23:15,760->00:23:16,580] sobre el planteamiento [533 00:23:16,580->00:23:17,580] de mundos posibles [534 00:23:17,580->00:23:19,260] a nivel especulativo.

[535 00:23:19,260->00:23:21,440]

Lo contrafactual [537 00:23:22,140->00:23:22,500] básicamente [538 00:23:22,500->00:23:23,400] consiste en dimensionar las magnitudes implícitas a determinadas [539 00:23:23,400->00:23:24,140] contradicciones lógicas [541 00:23:25,160->00:23:25,620] que nos obliga a tener en cuenta el modelo [544 00:23:27,420->00:23:28,300] de la matemática Cantoriana [545 00:23:28,300->00:23:29,220] y que se nos presenta de la siguiente forma: nosotros formulamos [596 00:24:24,900->00:24:25,500] una hipótesis sobre la realidad [597 00:24:25,500->00:24:26,260] que es plenamente verificable [598 00:24:26,260->00:24:27,180] y un ejemplo es saber que [612 00:24:37,180->00:24:37,880] una cerilla se va a encender sí o sí [613 00:24:37,880->00:24:38,460] al entrar en contacto [614 00:24:38,460->00:24:40,200] con una superficie [615 00:24:40,200->00:24:41,060] que tiene [616 00:24:41,060->00:24:41,680] una textura [617 00:24:41,680->00:24:42,960] rugosa o que permite la fricción suficiente para detonar la reacción química de la cerilla. Lo contrafactual plantea entonces algo muy sencillo: que tal [620 00:24:45,120->00:24:45,660] que [621 00:24:45,660->00:24:46,800] la superficie que estamos usando [622 00:24:46,800->00:24:47,560] está mojada.

[627 00:24:50,960->00:24:52,400]

Y a partir de esta contradicción lógica o derivación de un factor contingente uno puede [640 00:25:02,240->00:25:02,920] empezar [641 00:25:02,920->00:25:03,840] imaginar escenarios [642 00:25:03,840->00:25:04,660] y situaciones [643 00:25:04,660->00:25:05,320] a partir del conjunto de [644 00:25:05,320->00:25:05,800] factores [645 00:25:05,800->00:25:06,140] que surgen del escenario de la cerilla [64700:25:06,500->00:25:06,860] que intenta [648 00:25:06,860->00:25:07,440] encenderse.

[649 00:25:07,440->00:25:08,120]

Podemos imaginarnos situaciones [650 00:25:08,120->00:25:08,760] algo descabelladas como la de [652 00:25:09,160->00:25:09,760] imaginar [658 00:25:13,960->00:25:14,400] un mundo donde [662 00:25:16,800->00:25:17,460] no existe [663 00:25:17,460->00:25:18,260] el oxígeno [664 00:25:18,260->00:25:18,700] suficiente [665 00:25:18,700->00:25:19,380] para que [666 00:25:19,380->00:25:19,940] la cerilla [667 00:25:19,940->00:25:20,460] se prenda. Entonces [672 00:25:23,620->00:25:24,260] lo contrafactual [673 00:25:24,260->00:25:24,800] entra [674 00:25:24,800->00:25:25,360] en juego [676 00:25:25,880->00:25:27,120] para [677 00:25:27,120->00:25:27,800] imaginar [678 00:25:27,800->00:25:28,140] mundos [679 00:25:28,140->00:25:28,620] posibles [680 00:25:28,620->00:25:30,180] donde podemos escapar de la lógica predecible y común que subyace las imágenes generadas por [68400:25:32,600->00:25:33,680] los [685 00:25:33,680->00:25:34,320] modelos de lenguaje.

[711 00:25:54,680->00:25:55,280]

Y si esto lo conectamos con el reto que planteaba [712 00:25:55,280->00:25:55,840] Baudrillard [713 00:25:55,840->00:25:56,620] con esta cuestión [715 00:25:57,340->00:25:57,520] de [716 00:25:57,520->00:25:58,360] que el mundo [717 00:25:58,360->00:25:59,120] desde [718 00:25:59,120->00:26:00,300] un simulacro [720 00:26:00,300->00:26:00,760] y ha sido [721 00:26:00,760->00:26:01,400] una copia sin original [722 00:26:01,400->00:26:02,640] que nosotros [723 00:26:02,640->00:26:04,120] creemos [724 00:26:04,120->00:26:04,800] representa un principio [725 00:26:04,800->00:26:05,280] de realidad [726 00:26:05,280->00:26:05,960] que no ha existido nunca [727 00:26:05,960->00:26:07,200] es que [730 00:26:08,940->00:26:09,620] estas máquinas [733 00:26:11,000->00:26:12,440] realmente [734 00:26:12,440->00:26:13,140] quieren hacernos creer [735 00:26:13,140->00:26:13,820] que hay un principio [736 00:26:13,820->00:26:14,360] de realidad fáctico. Este principio de realidad fáctico lo podemos de hecho observar en la naturalización del simulacro, de tener fe en que hay una verdad más allá de lo simulado en ejemplos como los fake news conspirativos, en cosas como el QAnon en su época, o la misma idea de que existe una política que genuinamente se encuentre libre de cualquier simulacro o puesta en escena. Es decir, de asumir ingenuamente que toda política es en principio una realpolitik cuando puede que esto nunca haya sido el caso.

[794 00:27:06,560->00:27:08,280]

Y por lo tanto no habría un genio [795 00:27:08,280->00:27:08,840] maligno [796 00:27:08,840->00:27:09,420] de las imágenes [797 00:27:09,420->00:27:10,160] que nos permita [798 00:27:10,160->00:27:10,820] llevarnos a plantear el Afuera de una realidad incontrovertible o que se rija bajo una lógica completamente verificable. [802 00:27:13,260->00:27:14,960] Estamos, por lo tanto, totalmente [803 00:27:14,960->00:27:15,440] absorbidos [804 00:27:15,440->00:27:16,580] por este principio [805 00:27:16,580->00:27:17,100] de realidad [806 00:27:17,100->00:27:18,080] en donde nos encargamos de reproducir la equivalencia lógica de 'A' equivale a 'A' en todo momento. [807 00:27:18,080->00:27:20,520] No hay aún una crítica [808 00:27:20,520->00:27:21,180] a esta [809 00:27:21,180->00:27:21,760] ideología [810 00:27:21,760->00:27:23,140] de imágenes. [812 00:27:24,500->00:27:25,620] Con esto voy cerrando un poco [813 00:27:25,620->00:27:26,580] porque los saltos [814 00:27:26,580->00:27:27,520] han sido algo violentos.

■ Nelson Vera Bern h

has tocado 819 00:27:33,860-->00:27:34,360 muchas
820 00:27:34,360-->00:27:35,300 muchas cosas 821
00:27:35,300-->00:27:36,640 Igual a mí me gus-
taría 822 00:27:36,640-->00:27:37,140 aprovechar
823 00:27:37,140-->00:27:37,960 con lo último que
mencionas 824 00:27:37,960-->00:27:38,300 quizá 825
00:27:38,300-->00:27:39,160 habían otras cosas 826
00:27:39,160-->00:27:39,880 que quería interpretar
827 00:27:39,880-->00:27:40,380 bueno mentiras 828
00:27:40,380-->00:27:40,540 SÍ 829 00:27:40,540-->00:27:41,460
Sadie Plant 830 00:27:41,460-->00:27:42,160 que era
compañera 831 00:27:42,160-->00:27:42,660 de Nick
Land 832 00:27:42,660-->00:27:43,200 al comienzo
833 00:27:43,200-->00:27:43,800 una de las pioneras
834 00:27:43,800-->00:27:44,620 del ciberfeminismo
835 00:27:44,620-->00:27:45,500 tiene este famoso
libro 836 00:27:45,500-->00:27:45,800 que se llama
837 00:27:45,800-->00:27:46,800 Entre Ceros y Unos
838 00:27:46,800-->00:27:47,800 Zeros and Ones
[839 00:27:47,800-->00:27:48,480]
y justamente 840 00:27:48,480-->00:27:49,600
empieza a problematizar 841 00:27:49,600-
->00:27:50,900 cómo estas mecánicas 842
00:27:50,900-->00:27:51,700 que están detrás 843

00:27:51,700-->00:27:52,760 a nivel idiomático
844 00:27:52,760-->00:27:53,420 y lingüístico 845
00:27:53,420-->00:27:54,400 de ceros y unos 846

y binario, donde el

00:27:56,400-->00:27:57,280 de lo material y la indi-
viduación discreta 849 00:27:57,280-->00:27:58,660
y esta referencia a lo uno o representa-
ción discreta 850 00:27:58,660-->00:27:59,460 tiene
entre otras 851 00:27:59,460-->00:28:00,800 una
concatenación 852 00:28:00,800-->00:28:01,920 a la
figura falocéntrica 853 00:28:01,920-->00:28:02,320
es decir 854 00:28:02,320-->00:28:02,700 el uno 855
00:28:02,700-->00:28:03,820 está representando 856
00:28:03,820-->00:28:04,860 desde ese lugar mas-
culino 857 00:28:04,860-->00:28:05,820 que es el que
valida 858 00:28:05,820-->00:28:06,480 y el cero no,
asociado a la potencia y devenir de y
desde lo femenino.

[859 00:28:06,480-->00:28:07,760]

entonces ella (Sadie Plant) aprovecha
860 00:28:07,760-->00:28:08,480 esa potencia 861
00:28:08,480-->00:28:09,520 justamente entre el
cero 862 00:28:09,520-->00:28:10,580 como potencia
863 00:28:10,580-->00:28:11,800 no como inexisten-
cia 864 00:28:11,800-->00:28:12,800 entre el cero y
el uno 865 00:28:12,800-->00:28:14,480 para abrir

justamente 866 00:28:14,4

00:28:15,680-->00:28:16,280 869 00:28:16,280-->00:28:16,840
lingüísticas 870 00:28:16,840-->00:28:17,460 que es-
tán detrás 871 00:28:17,460-->00:28:18,200 de estos
sistemas 872 00:28:18,200-->00:28:20,040 informáti-
cos operacionales 873 00:28:20,040-->00:28:21,380
que están en el comienzo 874 00:28:21,380--
>00:28:22,120 de la cibercultura 875 00:28:22,120--
>00:28:23,280 desde los años 80's 876 00:28:23,280--
>00:28:23,760 y 90's 877 00:28:23,760-->00:28:24,680 a
partir de ahí 878 00:28:24,680-->00:28:25,500 ella
también empieza 879 00:28:25,500-->00:28:25,960
a especular 880 00:28:25,960-->00:28:26,820 y em-
pieza a abrir 881 00:28:26,820-->00:28:27,300 en
una clave 882 00:28:27,300-->00:28:28,120 ciberfe-
minista 883 00:28:28,120-->00:28:29,380 la potencia
884 00:28:29,380-->00:28:30,720 del cero al uno 885
00:28:30,720-->00:28:31,880 y hasta más
[886 00:28:31,880-->00:28:32,480]
porque tenemos 887 00:28:32,480-->00:28:33,020 los
números 888 00:28:33,020-->00:28:34,060 imagina-
rios, por ejemplo. 889 00:28:34,060-->00:28:34,780
Yo creo que ahí 890 00:28:34,780-->00:28:35,300
hay una relación 891 00:28:35,300-->00:28:35,900
muy interesante 892 00:28:35,900-->00:28:37,280
para aventurarse 893 00:28:37,280-->00:28:38,000
políticamente 894 00:28:38,000-->00:28:39,240 para

895 00:28:39,240->00:28:40,060

00:28:41,020-->00:28:41,580 de la información de la
universo digital y de las imágenes por
ejemplo producidas por la llamada "In-
teligencia Artificial" 898 00:28:41,580-->00:28:42,700
que efectivamente 899 00:28:42,700-->00:28:44,940
no alientan 900 00:28:44,940-->00:28:45,800 de-
monológicamente 901 00:28:45,800-->00:28:46,820
a esas potencias demonológicas 902
00:28:46,820-->00:28:47,780 o esos potenciales
de corrupción de la imagen 903 00:28:47,780-
->00:28:48,980 que nos estás nombrando
904 00:28:48,980-->00:28:51,860 Y, de otro lado,
me hace pensar 905 00:28:51,860-->00:28:52,200
también 906 00:28:52,200-->00:28:53,580 en otra
categoría 907 00:28:53,580-->00:28:54,300 muy inte-
resante 908 00:28:54,300-->00:28:55,160 de la CCRU
para que la podamos elaborar en esta
discusión:
[909 00:28:55,160-->00:28:56,240]
Ahora que estabas 910 00:28:56,240-->00:28:56,820

este escenario 912 00

de un simulacro 917 00:29:02,820-->00:29:03,840 918
00:29:03,840-->00:29:05,800 la CCRU plantea esta
categoría 919 00:29:05,800-->00:29:07,120 de la
"hiperficción" 920 00:29:07,120-->00:29:08,200 e921
00:29:08,200-->00:29:08,860 922 00:29:08,860-->00:29:10,120
una categoría 923 00:29:10,120-->00:29:10,660

que más o menos 924 00:29:10,920-->00:29:12,920
ensaya la idea de 925 00:29:10,920-->00:29:12,460
cómo cibernéticamente 926 00:29:12,460--
>00:29:13,120 la cultura 927 00:29:13,120-->00:29:14,480
no es únicamente una creación de
928 00:29:14,480-->00:29:14,960 los humanos 929
00:29:14,960-->00:29:15,360 es decir 930 00:29:15,360--
>00:29:16,700 no es un hecho 931 00:29:16,700--
>00:29:18,300 autoral 932 00:29:18,300-->00:29:19,400
sometido desde el control, agencia 933
00:29:19,400-->00:29:20,120 y potestad excepcio-
nal antropocéntrica 934 00:29:20,120-->00:29:20,620
del humano como autor unidireccional
de la cultura 935 00:29:20,620-->00:29:21,660, y que
estale pertenece... por ejemplo, como
estamos hablando 936 00:29:21,660-->00:29:22,440
de las imágenes 937 00:29:22,440-->00:29:23,200
etcétera

[938 00:29:23,200-->00:29:24,460]

Sino que la cultura e

940 00:29:25,740-->00:29:27,000 que puede devenir,

na, 941 00:29:27,000->00:29:27,480 en realidad a
partir de estos simulacros 942 00:29:27,480->
00:29:28,440 Como por ejemplo esta idea
943 00:29:28,440->00:29:28,820 del "meme" 944
00:29:28,820->00:29:30,240 ¿Quién controla un
meme? 945 00:29:30,240->00:29:31,040 o sea 946
00:29:31,040->00:29:32,380 ¿hay algún arquitec-
to 947 00:29:32,380->00:29:33,520 dios detrás de
un meme? 948 00:29:33,520->00:29:33,860 o 949
00:29:33,860->00:29:35,100 es algo sin control,
muy viral 950 00:29:35,100->00:29:36,200 muy ciber-
nético e inmanente, sin sujetos trascen-
denciales que los crean y controlan 951
00:29:36,200->00:29:37,240 con unas dinámicas 952
00:29:37,240->00:29:37,740 entrópicas 953 00:29:37,740->
00:29:38,260 que devienen en sí mismas
954 00:29:38,260->00:29:39,020 en "realidad"; 955
00:29:39,020->00:29:40,020 como por ejemplo la
opinión pública 956 00:29:40,020->00:29:40,820
que puede suscitar una verdad desde el
simulacro 957 00:29:40,820->00:29:42,280 a través
de justamente 958 00:29:42,280->00:29:43,200 esto
que se han llamado 959 00:29:43,200->00:29:43,800
los fake news 960 00:29:43,800->00:29:44,960 o lo
que tú mencionas 961 00:29:44,960->00:29:46,040
justamente de poner en duda si existe
una "real politik" con todos estos simu-
lacros 962 00:29:46,040->00:29:46,220 ¿no? Todas
estas fake news sería un simulacro de
imágenes que eventualmente deven-
drían en "realidad" en la aceleración de
la cibercultura.

[963 00:29:46,220->00:29:47,620]

Cuéntanos un poco 964 00:29:47,620->00:29:48,700
para elaborar más 965 00:29:48,700->00:29:49,720
sobre las hipersticiones, que me parece
una categoría elaborada por la CCRU 966
00:29:49,720->00:29:50,620 muy muy interesante
967 00:29:50,620->00:29:52,980 para comprender
la cibercultura. con todas las conside

nistas a lugar 969 00:29

da políticamente (siguiendo lo que planteaba anteriormente el cyberfeminismo de Sadie Plant) habilitar una potencia
971 00:29:56,020->00:29:56,700 demonológica 972
00:29:56,700->00:29:57,560 de lo inasible e irre-
presentable Por tanto, Federico, ¿Qué
es esta idea 973 00:29:57,560->00:29:58,200 de la
hiperstición para la CCRU y en qué nos
puede servir para este debate?



[974 00:29:58,700-->00:29:58,960]

▲ **Federico Nieto** Creo que es una buena distinción la que propones [976 00:30:00,700-->00:30:01,720] porque [977 00:30:01,720-->00:30:02,940] si uno quisiera [978 00:30:02,940-->00:30:05,960] no hilar muy fino 979 00:30:05,960-->00:30:06,680 uno podría pensar fácilmente [980 00:30:06,680-->00:30:07,480] que las fake news [981 00:30:07,480-->00:30:08,660] son hipersticionales [982 00:30:08,660-->00:30:09,800] y yo creo no es tan así [984 00:30:10,080-->00:30:11,280]. Ya que las fake news [986 00:30:11,860-->00:30:12,580] lo que quieren hacer [987 00:30:12,580-->00:30:13,200] de todo este tema politico conspirativo [989 00:30:13,580-->00:30:14,840] con QAnon que quiere [995 00:30:19,700-->00:30:20,800] hacernos despertar es a una realidad [996 00:30:20,800-->00:30:22,300] más real [997 00:30:22,300-->00:30:23,620] de esta capa simulada.

[998 00:30:23,620-->00:30:24,720]

Y que nosotros [999 00:30:24,720-->00:30:26,200] dentro de esta bruma simulada [1000 00:30:26,200-->00:30:27,940] somos como ovejas [1003 00:30:30,860-->00:30:32,900] en camino al matadero [1004 00:30:32,900-->00:30:34,600] porque desconocemos la verdad y estamos siendo manipulados por los

medios liberales o “comunistas” que ocultan lo real. [1010 00:30:39,300-->00:30:40,020] En los fake news [1011 00:30:40,020-->00:30:40,600] por lo tanto siempre va a existir [1012 00:30:40,600-->00:30:41,920] un principio de realidad [1013 00:30:41,920-->00:30:43,160] paranoide [1015 00:30:45,300-->00:30:46,080] que niega [1016 00:30:46,080-->00:30:47,160] el simulacro en su función generativa [1017 00:30:47,160-->00:30:48,680]. Esto a su vez es correlativo a la negación de la política como una puesta en escena simulada.



[1043 00:31:12,480-->00:31:13,060]

■ Nelson Vera Pero, antes de continuar, Federico, ¿podrías -para el público asistente- definir [1044 00:31:13,060-->00:31:14,080] un poco la hiperstición para la CCRU?

[1046 00:31:15,520->00:31:16,960]

▲ Federico Nieto La hiperstición [1047 00:31:16,960->00:31:18,000] lo que quiere hacer [1048 00:31:18,000->00:31:18,680], teniendo en consideración [1052 00:31:24,600->00:31:25,180] que no hay una realidad [1054 00:31:25,840->00:31:26,700] detrás del simulacro, [1058 00:31:31,220->00:31:32,620] es seguir las corrientes subterráneas [1059 00:31:32,620->00:31:34,060] del ruido informacional [1067 00:31:41,180->00:31:42,560] y seguir los circuitos de escape, fuera de lo común y de lo real en la maraña de lo simulado. [1068 00:31:42,560->00:31:43,840] Entonces [1069 00:31:43,840->00:31:44,600] lo que se hace con la hiperstición [1070 00:31:44,600->00:31:45,320] es generar [1071 00:31:45,320->00:31:46,360] algo, puede ser algo que inicia a manera de ficción, de simulacro [1072 00:31:46,360->00:31:47,480] que puede ser diseminado meméticamente [1073 00:31:47,480->00:31:48,380] a manera de contagio [1074 00:31:48,380->00:31:50,060] de manera viral [1075 00:31:50,060->00:31:51,160].

[1162 00:33:26,320->00:33:28,220]

Entonces, lo que propone el colectivo del CCRU es que [1163 00:33:28,220->00:33:28,880] este simulacro, esta ficción empieza

a [1165 00:33:29,840->00:33:30,620] distorsionar [1166 00:33:30,620->00:33:31,540] aquello que la sociedad cree que es el tejido de la realidad misma. [1167 00:33:31,540->00:33:32,100] Pasamos de la creencia de lo real como irrevocable a generar efectos concretos a partir de lo ficcionado como estímulo germinal, [1168 00:33:32,100->00:33:32,920] y la superstición deja de estar en el éter de la potencia para volverse algo tangible. La hiperstición de cierta forma implica darle poder al simulacro o jugar a través de él.



[00:33:53,980]

■ Nelson Vera Digamos que una forma de comprender el concepto de hiperstición según la CCRU es 1189 00:33:53,980->00:33:55,120 que uno puede inventarse 1190 00:33:55,120->00:33:55,920 algo 1191 00:33:55,920->00:33:56,920 y esto 1192 00:33:56,920->00:33:57,740 inventado 1193 00:33:57,740->00:33:59,160 podría convertirse en una superstición 1194 00:33:59,160->00:33:59,740 acelerada 1195 00:33:59,740->00:34:00,600 que eventualmente devendría 1196 00:34:00,600->00:34:01,140 de alguna forma 1197 00:34:01,140->00:34:01,480 en realidad.



[1198 00:34:01,480->00:34:02,880]

▲ Federico Nieto Exacto, [1316 00:35:38,500->00:35:39,060] la hiperstición [1317 00:35:39,060->00:35:40,100] permite especular e invocar demonologicamente [1318 00:35:40,100->00:35:41,520] entidades y eventos que potencialmente [1319 00:35:41,520->00:35:42,460] pueden [1320 00:35:42,460->00:35:43,560] materialmente alterar el curso de lo real. Lo real entonces deja de ser irrevocable, muestra su cara oculta. [1323 00:35:45,620->00:35:46,440] Y esto a su vez [1324 00:35:46,440->00:35:46,860] tiene que ver [1325 00:35:46,860->00:35:47,720] con lo contrafactual [1326 00:35:47,720->00:35:48,580] como ejercicio [1327 00:35:48,580->00:35:49,220] especulativo [1328 00:35:49,220->00:35:49,600]. Si nosotros realmente [1330 00:35:50,680->00:35:51,540] seguimos creyendo y depositando nuestra fe [1331 00:35:51,540->00:35:52,540] en el principio [1332 00:35:52,540->00:35:53,700] de la realidad [1333 00:35:53,700->00:35:54,680] y la correspondencia de lo real [1334 00:35:54,680->00:35:56,200] no vamos a poder [1335 00:35:56,200->00:35:57,420] jugar completamente con las consecuencias de este tipo [1336 00:35:57,420->00:35:57,780] de ejercicios [1337 00:35:57,780->00:35:58,480] especulativos.



[1338 00:35:58,480->00:35:59,420]

■ Nelson Vera La potencia [1339 00:35:59,420->00:36:00,060] de imaginar mundos posibles



[1340 00:36:00,060-->00:36:00,640]

▲ Federico Nieto ¡Exacto!

[1341 00:36:00,640-->00:36:03,400]

Ahora, quisiera que rebobinemos la película nuevamente [1342 00:36:03,400-->00:36:03,660] al tema [1343 00:36:03,660-->00:36:04,680] de los cerros [1344 00:36:04,680-->00:36:05,140] y unos a partir de la referencia que pusiste sobre Sadie Plant [1345 00:36:05,140-->00:36:06,240], ya que esto empalma completamente con el tema [1349 00:36:08,600-->00:36:09,360] de la matemática [1350 00:36:09,360-->00:36:09,960] cantoriana [1351 00:36:09,960-->00:36:13,000] latente en la crítica [1353 00:36:14,660-->00:36:16,360] al falocentrismo [1354 00:36:16,360-->00:36:16,760] que [1355 00:36:16,760-->00:36:17,240] es un argumento central de «La sed [1364 00:36:24,180-->00:36:24,880] de Aniquilación» de Land [1365 00:36:24,880-->00:36:25,340] y que leemos [1366 00:36:25,340-->00:36:26,560] en la digresión [1367 00:36:26,560-->00:36:27,960] sobre el cero [1368 00:36:27,960-->00:36:28,680] cósmico [1369 00:36:28,680-->00:36:29,340] que abre [1370 00:36:29,340-->00:36:29,980] un abismo [1371 00:36:29,980-->00:36:30,780] a aquello [1372 00:36:30,780-->00:36:31,560] impensado [1373 00:36:31,560-->00:36:32,240] dentro de la rigidez insostenible [1374 00:36:32,240-->00:36:32,800] de

arquitecturas del pensamiento occidental [1375 00:36:32,800-->00:36:33,920].

[1384 00:36:40,940-->00:36:41,980]

Para Land, el pensamiento occidental [1385 00:36:41,980-->00:36:42,920] funciona bajo la metáfora arquitectónica [1386 00:36:42,920-->00:36:43,960] que se construye en dirección [1387 00:36:43,960-->00:36:45,320] del cielo como un gran falo [1388 00:36:45,320-->00:36:46,580]. Es decir, dicha arquitectura del pensamiento es anagógica [1389 00:36:46,580-->00:36:48,040], y lo que se recapitula a partir de ello es [1392 00:36:49,380-->00:36:50,000] una crítica [1393 00:36:50,000-->00:36:50,600] que Bataille [1394 00:36:50,600-->00:36:51,580] propone frente a lo [1395 00:36:51,580-->00:36:52,260] anagógico [1396 00:36:52,260-->00:36:53,720] frente a las [1397 00:36:53,720-->00:36:54,460] catedrales [1398 00:36:54,460-->00:36:55,100] que hemos construido a partir de una serie de creencias que se ven blindadas de contradicciones materiales y lógicas que son el llamado del Afuera, de lo contrafactual.

[1425 00:37:19,220-->00:37:20,340]

Dicho «anagagogismo» si uno quisiera llamarlo así, colapsa bajo los efectos de la entropía que implica una convergen-

cia con el cero cósmico. Lo Uno se agujerea, se transforma inevitablemente en ruina al atravesar dicho proceso entrópico-intensivo. Esto también se relaciona con algo que [1426 00:37:20,340-->00:37:21,260] también estábamos conversando [1428 00:37:21,680-->00:37:22,520] con Raúl antes de iniciar este conversatorio [1432 00:37:24,900-->00:37:25,840]. En esta conversación revisamos [1433 00:37:25,840-->00:37:26,320] la función de ciertos sistemas [1434 00:37:26,320-->00:37:26,840] dinámicos [1435 00:37:26,840-->00:37:27,420] que en principio tienen de trasfondo la entropía [1436 00:37:27,420-->00:37:27,920] y cuyo comportamiento ha sido observado en [1437 00:37:27,920-->00:37:29,360] la física [1438 00:37:29,360-->00:37:30,400]. En la «Sed de Aniquilación» precisamente se hace referencia [1439 00:37:30,400-->00:37:30,840] ciertas funciones entrópicas desde la física que corresponden al Cero como un proceso intensivo y no como el fin, como muerte, o la estasis de las entidades existentes en este plano material.

[1468 00:37:59,520-->00:38:01,040]

Por esto mismo quería volver a Sadie Plant, ya que ella menciona en su libro que [1470 00:38:01,400-->00:38:02,500] no está

apelando [1471 00:38:02,500-->00:38:02,940] al cero [1472 00:38:02,940-->00:38:04,120] como una representación masculinista [1473 00:38:04,120-->00:38:04,380] de la función del órgano sexual de la mujer, el cero [1476 00:38:05,840-->00:38:06,440] como la vulva que devora el falo de la arquitectura anagógica que Land denuncia [1477 00:38:06,440-->00:38:07,540]. No, [1478 00:38:07,540-->00:38:09,560] ella más bien postula que el cero es parte de un proceso intensivo-matemático [1479 00:38:09,560-->00:38:11,200] que abre las puertas a una complejidad [1480 00:38:11,200-->00:38:13,500] de numeración que nos remite a Cantor [1481 00:38:13,500-->00:38:14,840] en tanto va más allá de la función común de los números ordinales, al ser no-lineal [1482 00:38:14,840-->00:38:15,980], dinámica [1483 00:38:15,980-->00:38:17,620] y que pone en jaque [1484 00:38:17,620-->00:38:18,900] cualquier binarismo que haya servido como vector de orientación al trabajar con determinadas magnitudes matemáticas.



[1485 00:38:18,900->00:38:20,220]

■ Nelson Vera The whole complex



[1486 00:38:20,220->00:38:20,960]

▲ **Federico Nieto** Exacto [1488 00:38:22,060->00:38:22,960], esto es algo que también Negarestani desarrolla en «Ciclonopedia» con los sistemas dinámicos que parten del cero al traer a colación la individuación de la materia terrestre o ctónica. Entonces el cero [1489 00:38:22,960->00:38:23,800] desencadena [1490 00:38:23,800->00:38:24,380] un sistema dinámico de decaimiento o [1491 00:38:24,380->00:38:26,320] putrefacción [1492 00:38:26,320->00:38:27,860] al cual se ve sujeta en el tiempo esta arquitectura rígida de creencias y pensamiento del canon occidental.

[Back to Top](#)

00:38:32,900->00:38:34,480 aterrizando esta
lógica 1498 00:38:34,480->00:38:35,700 como del
binomio 1499 00:38:35,700->00:38:35,900 ¿no? 1500
00:38:35,900->00:38:36,520 en el cero 1501 00:38:36,520->
->00:38:36,940 uno 1502 00:38:36,940->00:38:38,140 este
pensamiento 1503 00:38:38,140->00:38:38,820 di-
cotómico 1504 00:38:38,820->00:38:39,580 en que
existimos 1505 00:38:39,580->00:38:40,160 todo el
tiempo 1506 00:38:40,160->00:38:42,780 me resulta
interesante 1507 00:38:42,780->00:38:43,520 tam-
bién pensar 1508 00:38:43,520->00:38:45,120 sobre
todo 1509 00:38:45,120->00:38:46,440 con este apo-
geo 1510 00:38:46,440->00:38:48,000 esta explosión
1511 00:38:48,000->00:38:48,480 de los últimos 1512
00:38:48,480->00:38:49,300 cuatro o cinco años
1513 00:38:49,300->00:38:50,060 de estas plata-
formas 1514 00:38:50,060->00:38:50,920 de inteli-
gencia artificial 1515 00:38:50,920->00:38:53,320
tanto del lado 1516 00:38:53,320->00:38:54,400 de
quien está justamente 1517 00:38:54,400->
->00:38:55,540 porque es un tema material 1518
00:38:55,540->00:38:56,460 quien tiene estos 1519
00:38:56,460->00:38:57,520 una clave marxista 1520
00:38:57,520->00:38:58,400 quien tiene los medios
1521 00:38:58,400->00:38:59,080 de producción 1522
00:38:59,080->00:39:00,440 de estas plataformas
1523 00:39:00,440->00:39:01,300 mega plataformas
1524 00:39:01,300->00:39:02,260 que entre otras 1525
00:39:02,260->00:39:03,500 también las entrenan
[1526 00:39:03,500->00:39:04,460]
Y es un entrenamiento 1527 00:39:04,460->
->00:39:06,480 en inteligencia artificial 1528
00:39:06,480->00:39:07,080 se llama 1529 00:39:07,080->
->00:39:08,060 machine learning 1530 00:39:08,060->
->00:39:08,560 la práctica 1531 00:39:08,560->00:39:09,200
y hay una que es 1532 00:39:09,200->00:39:09,700
supervisada 1533 00:39:09,700->00:39:10,540 y no
supervisada 1534 00:39:10,540->00:39:11,380 Y es

curioso	1535	00:39:11,700-->00:39:12,400	porque
la supervisada	1536	00:39:12,400-->00:39:13,120	
tiene que tener	1537	00:39:13,120-->00:39:13,620	
efectivamente	1538	00:39:13,620-->00:39:14,560	
todo este filtro	1539	00:39:14,560-->00:39:15,000	
colonial	1540	00:39:15,000-->00:39:16,020	de las
categorías	1541	00:39:16,020-->00:39:16,640	que
realmente	1542	00:39:16,640-->00:39:18,020	insis-
ten en que	1543	00:39:18,020-->00:39:18,720	algo
es válido	1544	00:39:18,720-->00:39:20,120	para
considerar	1545	00:39:20,120-->00:39:21,020	lo que
me retorna	1546	00:39:21,020-->00:39:21,360	la
máquina	1547	00:39:21,360-->00:39:22,020	como
inteligente	1548	00:39:22,020-->00:39:23,260	ahí
hay un sesgo	1549	00:39:23,260-->00:39:23,960	im-
presionante	1550	00:39:23,960-->00:39:24,920	que
insiste	1551	00:39:24,920-->00:39:25,680	en este
binomio	1552	00:39:25,680-->00:39:26,240	cero y
uno	1553	00:39:26,240-->00:39:26,980	donde lo uno
	1554	00:39:26,980-->00:39:27,560	es lo concreto
		00:39:27,560-->00:39:28,320	culturalmente
		00:39:28,320-->00:39:28,980	según el
		-->00:39:30,000	formato
de domesticación	1558	00:39:30,000-->00:39:31,760	
lingüística	1559	00:39:31,760-->00:39:32,380	
[1560 00:39:32,380-->00:39:33,080]			
Como estamos	1561	00:39:33,080-->00:39:33,460	
entrenando	1562	00:39:33,460-->00:39:34,060	esas
máquinas	1563	00:39:34,060-->00:39:35,620	me lla-

ción 1565 00:39:35,960-->00:39:

00:39:36,400-->00:39:38,120 como docente 1566
00:39:38,120-->00:39:39,460 de artes visuales 1568
00:39:39,460-->00:39:40,520 cuando empezamos 1569
1569 00:39:40,520-->00:39:41,440 a hacer experimen- 1570
tos 1570 00:39:41,440-->00:39:41,840 con 1571 00:39:41,840- 1572
->00:39:42,580 no sé 1572 00:39:42,580-->00:39:45,800
que pensamos 1573 00:39:45,800-->00:39:46,420
todo el tiempo 1574 00:39:46,420-->00:39:47,300 en
estilos 1575 00:39:47,300-->00:39:48,620 que es una
forma 1576 00:39:48,620-->00:39:49,380 también de
representación 1577 00:39:49,380-->00:39:49,720 del
uno 1578 00:39:49,720-->00:39:50,520 el estilo 1579
00:39:50,520-->00:39:51,380 este es el estilo 1580

00:39:51,380-->00:39:52,300 este es el estilo 1581
00:39:52,300-->00:39:53,920 y sobre esa transición 1582
1582 00:39:53,920-->00:39:54,960 con esa potencia 1583
1583 00:39:54,960-->00:39:55,600 demonológica 1584
00:39:55,600-->00:39:56,200 que pueda hacer 1585
00:39:56,200-->00:39:57,120 las concatenaciones 1586
1586 00:39:57,120-->00:39:57,800 estadísticas 1587
00:39:57,800-->00:39:58,660 de la inteligencia 1588
artificial 1588 00:39:58,660-->00:39:59,300 que me
retorne 1589 00:39:59,300-->00:39:59,780 una ima-
gen 1590 00:39:59,780-->00:40:00,820 distorsionada 1591
1591 00:40:00,820-->00:40:02,120 también desde el
consumo 1592 00:40:02,120-->00:40:02,760]

Los estudiantes 1593 00:40:02,760-->00:40:03,600
habituados al estilo 1594 00:40:03,600-->00:40:03,960
van a decir 1595 00:40:03,960-->00:40:04,380
uy no 1596 00:40:04,380-->00:40:05,160
fatal 1597 00:40:05,160-->00:40:06,300 no no no 1598
00:40:06,300-->00:40:07,080 esto no me están 1599
00:40:07,080-->00:40:07,680 teniendo del estilo 1600
00:40:07,680-->00:40:09,180 esto es una corrup-
ción 1601 00:40:09,180-->00:40:09,580 de la imagen
1602 00:40:09,580-->00:40:11,320 no me está retor-
nando 1603 00:40:11,320-->00:40:12,340 entonces
también 1604 00:40:12,340-->00:40:13,100 del lado
del consumo 1605 00:40:13,100-->00:40:13,960 no
solo de los medios 1606 00:40:13,960-->00:40:14,420
de producción 1607 00:40:14,420-->00:40:15,360

como en esa perspectiva 1608 00:40:15,360-->00:40:15,800
marxista 1609 00:40:15,800-->00:40:16,380
de quien está 1610 00:40:16,380-->00:40:18,060 sos-
teniendo 1611 00:40:18,060-->00:40:18,960 digamos
todas estas 1612 00:40:18,960-->00:40:20,480 estruc-
turas materiales 1613 00:40:20,480-->00:40:20,920
porque insisto 1614 00:40:20,920-->00:40:21,520 son
materiales 1615 00:40:21,520-->00:40:22,440 tam-
bién del lado del consumo 1616 00:40:22,440-->00:40:23,360
también hay una

>00:40:24,540 reproducción

uno 1619 00:40:25,720->00:40:27,180 en términos
 estilísticos 1620 00:40:27,180->00:40:27,500 cierto
 1621 00:40:27,500->00:40:28,580 creo que ahí es
 donde 1622 00:40:28,580->00:40:29,160 está una
 potencia
 [1623 00:40:29,160->00:40:30,840]
 Y estaba pensando 1624 00:40:30,840->
 00:40:31,820 en una obra reciente 1625
 00:40:31,820->00:40:32,400 de Brian Eno 1626
 00:40:32,400->00:40:33,340 que fue comisionada
 1627 00:40:33,340->00:40:34,440 justamente para
 Bogotá 1628 00:40:34,440->00:40:35,480 no sé si us-
 tedes 1629 00:40:35,480->00:40:36,700 la pudieron
 visitar 1630 00:40:36,700->00:40:37,540 face to face
 1631 00:40:37,540->00:40:38,640 pues es la profecía
 1632 00:40:38,640->00:40:39,160 de lo contrario
 1633 00:40:39,160->00:40:40,700 agarra un acer-
 vo 1634 00:40:40,700->00:40:41,160 de imágenes
 1635 00:40:41,160->00:40:41,740 de personas 1636
 00:40:41,740->00:40:42,580 de distintas culturas

1638 00:40:43,200-->00:40:44,600 alimenta la má-
quina 1639 00:40:44,600-->00:40:45,140 la entrena
1640 00:40:45,140-->00:40:45,760 a partir de allí 1641
00:40:45,760-->00:40:46,660 pero lo que a él 1642
00:40:46,660-->00:40:47,380 más le interesaba 1643
00:40:47,380-->00:40:48,480 eran las potencias 1644
00:40:48,480-->00:40:49,600 empieza a crear 1645
00:40:49,600-->00:40:50,540 en esa concatenación
1646 00:40:50,540-->00:40:51,440 de dos pantallas
1647 00:40:51,440-->00:40:53,000 que se contrapo-
nían 1648 00:40:53,000-->00:40:55,040 uno podía
advertir 1649 00:40:55,040-->00:40:55,960 allí a un
rostro 1650 00:40:55,960-->00:40:57,640 muy esti-
lísticamente 1651 00:40:57,640-->00:40:58,080 voy
a hablar 1652 00:40:58,080-->00:40:59,180 de una
representación 1653 00:40:59,180-->00:41:00,480
no corrupta
[1654 00:41:00,480-->00:41:01,240]
y de repente 1655 00:41:01,240-->00:41:01,760 uno
tenía 1656 00:41:01,760-->00:41:02,520 en el otro
lado 1657 00:41:02,520-->00:41:03,100 otra imagen
1658 00:41:03,100-->00:41:04,280 en esa transición
1659 00:41:04,280-->00:41:05,440 que podía durar
1660 00:41:05,440-->00:41:06,320 alrededor de un
minuto 1661 00:41:06,320-->00:41:08,740 había n
concatenaciones 1662 00:41:08,740-->00:41:10,300
de posibles caras 1663 00:41:10,300-->00:41:11,340
que no existían previamente 1664 00:41:11,340-->00:41:13,180 yo creo que ahí hay un

resante también 1666

de la especulación 166 00:41:15,360->00:41:16,640
a partir de salir 1668 00:41:16,640->00:41:17,760
de esa dicotomía 1669 00:41:17,760->00:41:18,380
del cero y uno 1670 00:41:18,380->00:41:19,720
en esos entrenamientos 1671 00:41:19,720->00:41:20,740
o aprovechando también 1672 00:41:20,740->00:41:21,060
esos 1673 00:41:21,060->00:41:21,760
esas 1674 00:41:21,760->00:41:24,160
iba a ser representaciones 1675 00:41:24,160->00:41:24,820
pero vuelvo insisto 1676 00:41:24,820->00:41:25,820
esto hay que problematizarlo 1677 00:41:25,820->00:41:26,260
sino esas 1678 00:41:26,260->00:41:27,860
entregas de imágenes 1679 00:41:27,860->00:41:28,580
o simulacros 1680 00:41:28,580->00:41:29,740
con la potencia 1681 00:41:29,740->00:41:30,760
demonológica 1682 00:41:30,760->00:41:30,920
¿no?

[1683 00:41:30,920->00:41:32,440]

▲ **Federico Nieto** Hay algo interesante [1685 00:41:33,480->00:41:34,440] de lo que mencionas [1686 00:41:34,440->00:41:35,040] que me remite a la idea que hemos desarrollado sobre el uno [1689 00:41:37,300->00:41:38,720] y que tiene que ver con la supervisión [1692 00:41:41,260->00:41:43,560]. [1698 00:41:46,860->00:41:47,860]. Necesariamente me remito a una genealogía [1700 00:41:48,660->00:41:49,900] marxista [1701 00:41:49,900->00:41:50,740] que hace poco salió [1703 00:41:51,500->00:41:52,980] por Mateo Pasquinelli [1704 00:41:52,980->00:41:54,140] que se llama [1705 00:41:54,140->00:41:55,120] «El ojo del amo» y que básicamente [1707 00:41:56,500->00:41:57,200] hace un recorrido crítico de lo que hoy en día [1711 00:42:01,200->00:42:01,600] conocemos [1712 00:42:01,600->00:42:02,280] como modelos de lenguaje [1715 00:42:04,140->00:42:05,560] y los algoritmos de aprendizaje.

[1728 00:42:15,500->00:42:16,000]

La tesis de Pasquinelli es que hay una dinámica que subyace el funcionamiento estabilizado y supervisado de los algoritmos y los modelos de lenguaje [1731 00:42:18,460->00:42:19,080] que empieza [1732 00:42:19,080->00:42:20,040] de una [1733 00:42:20,040-

[1751 00:42:34,060->00:42:35,400]

Las inteligencias [1755 00:42:37,520->00:42:38,100] artificiales [1756 00:42:38,100->00:42:39,780] dependen de una división del trabajo y el intelecto que fue esbozada inicialmente por [1757 00:42:39,780->00:42:40,820] los arquitectos [1758 00:42:40,820->00:42:41,520] de dichas tecnologías en la época [1762 00:42:44,480->00:42:45,020] del capitalismo victoriano. Es decir, dichos capitalistas deciden cortar el continuo para acelerar las utilidades correspondientes al trabajo [1778 00:42:59,200->00:42:59,760] manual que corresponde [1781 00:43:02,600->00:43:03,000] a una actividad su-

pervisada por el capataz o el amo de los obreros/esclavos que está constantemente calibrando los niveles de productividad de acuerdo con el input de unas determinadas tareas que culminan en la producción de una mercancía en el contexto del trabajo asalariado.

[1792 00:43:10,700->00:43:11,460]

A partir de este principio [1794 00:43:13,600->00:43:14,640] es que las primeras [1795 00:43:14,640->00:43:15,500] máquinas [1796 00:43:15,500->00:43:17,780] predecesoras de los procesos algorítmicos que usamos el día de hoy como la máquina analítica [1799 00:43:19,080->00:43:19,820] de Babbage [1800 00:43:19,820->00:43:21,000] responden a las exigencias de esta división entre el trabajo manual y el trabajo intelectual [1819 00:43:38,700->00:43:39,940] que tienen parten de la supervisión de lo funcional-mecánico. [1886 00:45:57,260->00:46:00,280] Y ello tiene mucho que ver [1887 00:46:00,280->00:46:01,100] mucho con una serie de debates [1888 00:46:01,100->00:46:01,780] que se organizaron [1889 00:46:01,780->00:46:03,580] sobre la cibernética [1890 00:46:03,580->00:46:04,240] a mitades del Siglo XX [1891 00:46:04,240->00:46:05,260] entre los funcionalistas y la escuela [1892 00:46:05,260-

[1894 00:46:06,860->00:46:09,080]

Podemos resumirlo de la siguiente forma: los [1896 00:46:09,720->00:46:10,700] que apelaban [1897 00:46:10,700->00:46:11,980] a un funcionalismo [1898 00:46:11,980->00:46:13,280] en la cibernética y la naciente inteligencia artificial [2000 00:46:14,000->00:46:14,700] buscaban [2001 00:46:14,700->00:46:15,360] enfatizar el orden del trabajo manual al concentrar la individuación de procesos cognitivos en funciones que descartaban el organismo como sistema a partir de la división de funciones concretas que se podrían sintetizar y diagramar en un substrato inorgánico de orden computacional. Aquí vuelve el ojo, la supervisión, ya que lo que planteaban los funcionalistas [2017 00:46:29,000->00:46:29,340] en uno de estos debates era que [2018 00:46:29,340->00:46:31,160] el ojo [2019 00:46:31,160->00:46:32,080] del mosquito [2020 00:46:32,080->00:46:33,620] no requiere [2022 00:46:34,280->00:46:36,340] de la totalidad de un comando [2023 00:46:36,340->00:46:36,880] central complejo y sus correspondientes ramificaciones [2029 00:46:41,560->00:46:42,560] ya que el ojo del mosquito de por sí [2031 00:46:42,960->00:46:44,520] es cogniti-

vamente funcional: ya en el observamos una serie de funciones cognitivas que corresponden a un hacer, una función. La cognición es inmanente a la función.

[2064 00:47:11,920->00:47:13,460]

La Gestalt por supuesto que estaba en desacuerdo con aquella tesis y división del continuo entre el trabajo manual y el trabajo intelectual, más sin embargo esta división se convierte [2065 00:47:13,460->00:47:14,460] en el fundamento [2066 00:47:14,460->00:47:15,280] que lleva [2067 00:47:15,280->00:47:16,520] a la invención del perceptrón por Frank Rosenblatt. [2068 00:47:16,520->00:47:17,640] El perceptrón [2069 00:47:17,640->00:47:18,100] es el primer [2071 00:47:18,920->00:47:19,920] aparato computacional [2072 00:47:19,920->00:47:21,020] capaz de percibir y sintetizar influjos sensibles externos [2073 00:47:21,020->00:47:21,900] a través de unos [2074 00:47:21,900->00:47:23,320] paneles gigantes [2075 00:47:23,320->00:47:24,000] que simulan la función de un ojo. Estos paneles lo que hacen es construir una impresión cruda [2080 00:47:30,520->00:47:31,540] del mundo externo usando la primera iteración de lo que hoy en día conocemos como píxeles.

[2084 00:47:34,700->00:47:36,800]

Sin embargo, a raíz del primer debate entre los integrantes de la Gestalt y los funcionalistas, Marvin Minsky y Seymour Papert escriben una crítica al perceptron que nos lleva al primer invierno [2092 00:47:42,320->00:47:43,080] de la inteligencia artificial, debido a que ellos insistían en el continuo organizmico: la suficiencia de la función extraída del organismo como sistema es una quimera y, además, es un error técnico elevar la función a un proceso cognitivo plenamente autónomo. De cierta forma seguimos bajo el umbral de este error, ya que estamos encantados bajo la ilusión de nos encontramos cerca de la llegada de una inteligencia artificial general, cuando en realidad nos encontramos lejos de que esto sea así. De todas formas, la lógica del continuo podríamos pensarla como una lógica que apela a la legión demonológica y que ha sido arrancada de raíz a partir de esta división de trabajo. El ruido empieza a filtrarse y lo informe de la información, siguiendo al epistemólogo francés Michel Serres y al matemático Fernando Zalamea, se condensa en una estructura fija. Pero tal

vez deberíamos considerar lo que ellos también señalan: cualquier estructura necesariamente depende de dicho ruido, y como hemos mencionado antes, en cualquier momento podemos abrir una puerta lógica al ruido informacional al desbordar la estructura misma, que en este caso sería la de los modelos del lenguaje.

[2135 00:48:25,380->00:48:26,440]

Es decir que hay una heurística del ruido que deberíamos tener en consideración para desafiar dicha lógica de división del trabajo [2150 00:48:42,440->00:48:42,980]. Hace relativamente poco [2151 00:48:42,980->00:48:45,740] el filósofo e ingeniero de la computación Anil Bawia Cavvia [2153 00:48:48,520->00:48:49,440], que, recomendando bastante, [2154 00:48:49,440->00:48:50,020] sacó un ensayo en que expande sobre esta heurística del ruido [2155 00:48:50,020->00:48:50,540] en donde la figura central es lo que que él denomina [2156 00:48:50,540->00:48:51,380] el demonio [2157 00:48:51,380->00:48:51,920] de Shannon, en referencia a Claude Shannon. Lo que él propone [2164 00:48:59,140->00:48:59,780] usando de ejemplo los agujeros negros [2167 00:49:02,140->00:49:02,580]

como [2168 00:49:02,580->00:49:04,200] entidades informacionales [2169 00:49:04,200->00:49:05,580] no discretas [2170 00:49:05,580->00:49:06,820] a modo de demonio abismal [2172 00:49:08,480->00:49:09,080] cósmico [2173 00:49:09,080->00:49:10,060] que recopila [2178 00:49:13,400->00:49:14,080] tanta información [2179 00:49:14,080->00:49:15,380] que es imposible [2180 00:49:15,380->00:49:16,500] trazar una estructura que sea inteligible bajo una lógica cerrada, y que posiblemente podría compaginar con lo que había mencionado anteriormente sobre los límites de la numeración ordinal. Sin embargo, los agujeros negros tienen una estructura que aun desconocemos plenamente pero que sirve de codificación de información a nivel cósmico y en el que se acumulan una cantidad de procesos entrópicos capaces de poner fin al universo tal y como lo conocemos.

[2193 00:49:25,640->00:49:26,100]

Teniendo en cuenta el ejemplo que nos muestra Cavvia, de forma especulativa, pensemos en que ha sido una proeza lograr una fotografía de los agujeros negros, ya que al ser una entidad [2202 00:49:33,700->00:49:34,340] no discreta [2203 00:49:34,340->00:49:35,240] por excelencia [2204 00:49:35,240->00:49:36,720] y plenamente demonológica, solamente hemos podido generar una imagen compuesta, una imagen simulada. Esto nos lleva en circulo al problema de las imágenes con el que empezamos: ¿no sería acaso el caso del agujero negro ejemplar respecto a la cinética del ruido informacional que subyace toda estructura y que es el que precisamente los modelos del lenguaje intentan borrar, negar, estabilizar aun al servirse del simulacro como principio de realidad que intenta acercar lo demonológico a una instancia inteligible?

■ **Raquel Solorzano** Yo ahora 2250 00:50:28,320-

>00:50:29,960 Raquel 2251 00:50:29,960->00:50:30,700

para que 2252 00:50:30,700->00:50:32,360 contra-

puntemos 2253 00:50:32,360->00:50:32,580 hay

2254 00:50:32,580->00:50:33,720 con más ruido

2255 00:50:33,720->00:50:34,000 aquí 2256 00:50:34,000-

>00:50:34,940 inyectamos 2257 00:50:34,940-

>00:50:35,820 de negantropía 2258 00:50:35,820-

>00:50:37,500 un poco 2259 00:50:37,500->00:50:38,520

claramente 2260 00:50:38,520->00:50:39,780 lo que

llamamos 2261 00:50:39,780->00:50:40,200 digital

2262 00:50:40,200->00:50:40,800 es uno 2263 00:50:40,800-

>00:50:41,080 de los 2264 00:50:41,080->00:50:41,980

uno de los 2265 00:50:41,980->00:50:42,920 tantos

procesos 2266 00:50:42,920->00:50:43,980 dentro

de los cuales 2267 00:50:43,980->00:50:45,260

hablamos de cibernética 2268 00:50:45,260-

>00:50:46,320 aceleración 2269 00:50:46,320

- 00:50:48,180 dinamización 2270 00:50:48,180-

>00:50:49,200 todo lo que implica 2271 00:50:49,200-

>00:50:50,180 como el proceso 2272 00:50:50,180-

>00:50:50,580 del cual 2273 00:50:50,580->00:50:51,100

estábamos 2274 00:50:51,100->00:50:51,520 un

poco 2275 00:50:51,520->00:50:52,560 hablando 2276

00:50:52,560->00:50:54,680 yo te quería preguntar

[2277 00:50:54,680->00:50:55,360]

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9

Qué pasaría 2278 00:50:55,360->00:50:56,800 de

lo digital 2279 00:50:56,800->00:50:57,820 siendo

un poco 2280 00:50:57,820->00:50:58,560 radica-

les 2281 00:50:58,560->00:50:59,440 en concebir

2282 00:50:59,440->00:51:00,060 lo digital 2283

00:51:00,060->00:51:00,980 que inicia en un lu-

gar 2284 00:51:00,980->00:51:01,820 y termina en

otro 2285 00:51:01,820->00:51:02,960 qué pasa-

ría 2286 00:51:02,960->00:51:03,600 por ejemplo

2287 00:51:03,600->00:51:04,940 con el lenguaje

2288 00:51:04,940->00:51:05,540 entendido 2289

00:51:05,540->00:51:06,260 como palabra 2290

00:51:06,260->00:51:07,680 como palabra habla-

da 2291 00:51:07,680->00:51:08,540 que tal vez 2292

00:51:08,540->00:51:09,460 está ahí 2293 00:51:09,460-

>00:51:09,760 pero 2294 00:51:09,760->00:51:11,640 está

en otros 2295 00:51:11,640->00:51:12,700 tal vez

tiempos 2296 00:51:12,700->00:51:13,340 espacios

2297 00:51:13,340->00:51:14,960 tal vez con eso

2298 00:51:14,960->00:51:15,880 que llamamos 2299

00:51:15,880->00:51:16,860 o que identificamos

2300 00:51:16,860->00:51:18,320 como pre ciber-

nético

[2301 00:51:18,320->00:51:19,140]

Un poco 2302 00:51:19,140->00:51:20,280 Burroughs

2303 00:51:20,280->00:51:20,900 estaba 2304 00:51:20,900-

>00:51:22,280 y por eso 2305 00:51:22,280->00:51:23,120

con su 2306 00:51:23,120->00:51:24,560 insistencia

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9

2307 00:51:24,560->00:51:25,760 o importancia

2308 00:51:25,760->00:51:27,600 por el poder 2309

00:51:27,600->00:51:28,380 del lenguaje 2310

00:51:28,380->00:51:29,660 y lo asocia 2311 00:51:29,660-

>00:51:30,040 también 2312 00:51:30,040->00:51:31,280

con un sistema 2313 00:51:31,280->00:51:32,080

biológico 2314 00:51:32,080->00:51:32,660 enton-

ces no sé 2315 00:51:32,660->00:51:33,560 como

yendo un poco 2316 00:51:33,560->00:51:34,520

claramente 2317 00:51:34,520->00:51:35,340 fuiste

de lo digital 2318 00:51:35,340->00:51:35,720 ha-

cía 2319 00:51:35,720->00:51:36,820 delante 2320

00:51:36,820->00:51:37,600 si hay un delante 2321

00:51:37,600->00:51:39,080 pero te quería pregun-

tar 2322 00:51:39,080->00:51:40,140 como si fuéramos

2323 00:51:40,140->00:51:40,720 hacia atrás

2324 00:51:40,720->00:51:42,500 cómo lo verías tú

2325 00:51:42,500->00:51:42,800 esto 2326 00:51:42,800-

>00:51:44,100 de lo que 2327 00:51:44,100-> 00:51:44,880

estamos como 2328 00:51:44,880->00:51:45,720

estableciendo

[2329 00:51:45,720->00:51:50,180]

El tema de lo generativo [2334 00:51:53,780-

>00:51:55,880] en el lenguaje a pesar de no

ser algo nuevo es algo que me interesa

bastante, y que creo que [2341 00:52:02,100-

>00:52:03,000] está directamente conec-

tado [2342 00:52:03,000->00:52:03,480] con [2343

00:52:03,480->00:52:04,580] lo que mencionaste

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9

[2344 00:52:04,580->00:52:04,960] de [2345 00:52:04,960-

>00:52:05,460] la aceleración [2346 00:52:05,460-

>00:52:06,140] que no hemos [2347 00:52:06,140-

>00:52:07,060] realmente definido [2348

00:52:07,060->00:52:07,980], de realmente expli-

car qué significa [2349 00:52:07,980->00:52:08,600]

la aceleración [2350 00:52:08,600->00:52:09,740] o

qué sería [2351 00:52:09,740->00:52:10,740] el ace-

leracionismo en el contexto de Land,

Plant, el CCRU y Warwick.

[2352 00:52:10,740->00:52:12,780]

Partiendo [2354 00:52:13,460->00:52:14,720] del

lenguaje [2355 00:52:14,720->00:52:15,440] gene-

rativo [2356 00:52:15,440->00:52:18,180] hay un

ejemplo [2358 00:52:19,060->00:52:20,640] que es

de la poeta [2361 00:52:22,740->00:52:23,520] china

[2362 00:52:23,520->00:52:25,340], Sui Hui. En este

punto estamos hablando [2363 00:52:25,340-

>00:52:25,720] de hace cientos de siglos

atrás. Lo que esta [2376 00:52:39,760->00:52:40,340]

poeta [2377 00:52:40,340->00:52:41,020] es un teji-

do [2380 00:52:43,320->00:52:43,760] de grandes

dimensiones con varias vértices y co-

lumnas, [2385 00:52:50,480->00:52:51,220] y estas

columnas [2386 00:52:51,220->00:52:51,960] se

entrecruzan [2387 00:52:51,960->00:52:53,100] y em-

piezan a generar [2388 00:52:53,100->00:52:54,060]

patrones que pueden ser recombinados

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9

y leídos de manera casi inagotable. El

poema tiene la apariencia [2398 00:53:02,980-

>00:53:03,480] de un palíndromo [2416 00:53:19,840-

>00:53:20,840] en forma de estrella [2400

00:53:05,100->00:53:05,840] que me recuerda [2401

00:53:05,840->00:53:06,840] a los experimentos

de Oulipo, con Raymond Queneau y su

texto generativo «Cien mil millones de

poemas» [2402 00:53:06,840->00:53:07,220].

[2456 00:54:02,120->00:54:03,660]

Este ejemplo proto-generativo, si quere-

mos llamarlo así, me gusta porque en

él vemos como se quiebra [2457 00:54:03,660-

>00:54:04,340] cualquier tipo [2458 00:54:04,340-

>00:54:04,800] de [2459 00:54:04,800->00:54:06,320]

división de continuo informacional, y

siguiendo a Bataille respecto a una

economía general o del exceso que

transgrede cualquier utilidad y finalidad.

Y, además, otra cosa que habría que

tener en cuenta es la idea del tejido y

su relación con la historia de la progra-

mación empezando por Jacquard Loom,

la ya mencionada maquina analítica y

también empiezan a anunciar con esta

obra de Sui Hui, que además requirió

de un trabajo criptográfico que se de-

sarrolló por especialistas durante varios

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9

años para poder descifrar patrones que

pudiesen dar alguna luz a las reglas

combinatorias que están en juego.



[2513 00:54:51,100->00:54:51,720]

■ Nelson Vera Exactamente 2514 00:54:51,720->00:54:52,180 SÍ 2515 00:54:52,180->00:54:52,500 o sea 2516 00:54:52,500->00:54:53,040 estaba pensando 2517 00:54:53,040->00:54:53,560 en este libro 2518 00:54:53,560->00:54:54,260 de Sadie Plant "Zeros and Ones" 2519 00:54:54,260->00:54:54,860 justamente 2520 00:54:54,860->00:54:56,060 que hace 2521 00:54:56,060->00:54:57,260 una descolonización 2522 00:54:57,260->00:54:57,700 de la historia 2523 00:54:57,700->00:54:58,020 oficial 2524 00:54:58,020->00:54:59,380 de la computación 2525 00:54:59,380->00:55:01,080 aunque tengamos 2526 00:55:01,080->00:55:01,660 el imaginario 2527 00:55:01,660->00:55:02,400 que Charles Babbage 2528 00:55:02,400->00:55:03,400 fue el pionero de la gran máquina diferencial 2529 00:55:03,400->00:55:03,920 realmente 2530 00:55:03,920->00:55:04,620 lo que nos menciona Plant es que Charles Babbage 2531 00:55:04,620->00:55:06,080 aprendió a tejer 2532 00:55:06,080->00:55:07,400 con Ada Lovelace, pionera de la computación moderna.

[2533 00:55:07,400->00:55:07,980]

o sea 2534 00:55:07,980->00:55:08,580 está la idea 2535 00:55:08,580->00:55:09,220 de la representación computacional 2536 00:55:09,220-

->00:55:09,840 desde el tejido 2537 00:55:09,840->00:55:10,020 ¿no? 2538 00:55:10,020->00:55:10,640 del telar 2539 00:55:10,640->00:55:12,140 justamente con las implicaciones 2540 00:55:12,140->00:55:12,920 porque ahí hay procesos 2541 00:55:12,920->00:55:13,560 de computación 2542 00:55:13,560->00:55:14,420 no lineal 2543 00:55:14,420->00:55:15,220 y no siempre 2544 00:55:15,220->00:55:16,000 en la existencia del uno como unidad discreta prescriptiva 2545 00:55:16,000->00:55:17,040 sino comprender la historia de los pioneros de la computación a través de patrones en telares que incluyen ceros y unos.

[2546 00:55:17,040->00:55:18,040]

Que desde mi punto de vista 2547 00:55:18,040->00:55:18,840 el patrón es poesía 2548 00:55:18,840->00:55:19,660 o sea el patrón 2549 00:55:19,660->00:55:20,820 justamente permite 2550 00:55:20,820->00:55:21,700 hacer representaciones 2551 00:55:21,700->00:55:22,260 ¿cierto? 2552 00:55:22,260->00:55:23,380 generativas 2553 00:55:23,380->00:55:24,580 por eso sí efectivamente 2554 00:55:24,580->00:55:25,720 son los tejidos 2555 00:55:25,720->00:55:26,100 por ejemplo 2556 00:55:26,100->00:55:26,740 en otras tradiciones 2557 00:55:26,740->00:55:28,000 no ne-

cesariamente occidentales 2558 00:55:28,000->00:55:29,440 como los quipus andinos 2559 00:55:29,440->00:55:31,080 que tienen una representación o podríamos decir escritura 2560 00:55:31,080->00:55:31,840 del conocimiento andino 2561 00:55:31,840->00:55:32,840 y también una representación o escritura 2562 00:55:32,840->00:55:33,420 narrativa 2563 00:55:33,420->00:55:34,560 y/o una representación o escritura 2564 00:55:34,560->00:55:35,060 poética

[2565 00:55:35,060->00:55:35,520]

Y la imagen producida por los telares 2566 00:55:35,520->00:55:35,720 ¿no? 2567 00:55:35,720->00:55:37,180 son patrones 2568 00:55:37,180->00:55:37,820 es justamente 2569 00:55:37,820->00:55:38,480, patrones algorítmicos y generativos todo el tiempo 2570 00:55:38,480->00:55:39,380 algo generativo 2571 00:55:39,380->00:55:40,340 que es bien interesante 2572 00:55:40,340->00:55:41,360 de visitar 2573 00:55:41,360->00:55:42,200 con la potencia 2574 00:55:42,200->00:55:43,280 más allá de la 2575 00:55:43,280->00:55:44,780 arbitrariedad del "uno" 2576 00:55:44,780->00:55:45,020 ¿no?

[2577-00-58-48, 020-500-58-48, 180]

▲ **Federico Nieto** Absolutamente [2578 00:55:46,180->00:55:47,220] y creo que es justamente ahí que podemos anclar el tema [2581 00:55:49,440->00:55:50,240] de la aceleración [2582 00:55:50,240->00:55:51,000] en tanto esta se da en circuitos [589 00:55:58,640->00:55:59,280] de escape [2590 00:55:59,280->00:56:00,500], siguiendo aquí a Land [2592 00:56:01,340->00:56:02,140] y el CCRU [2593 00:56:02,140->00:56:03,460]. Estos circuitos [2594 00:56:03,460->00:56:03,900] de escape [2595 00:56:03,900->00:56:05,100] se pueden invocar [2596 00:56:05,100->00:56:05,460] a través [2597 00:56:05,460->00:56:07,380] de un exceso [2598 00:56:07,380->00:56:07,680] producto de una transgresión [2601 00:56:10,040->00:56:10,940] a cualquier tipo [2602 00:56:10,940->00:56:11,640] de ley de valor-uso [2603 00:56:11,640->00:56:12,380] o finalidad [2604 00:56:12,380->00:56:13,380] teleológica.

[2638.00-5639.000-500-5640.140]

Con lo anterior podríamos dar una primera definición [2637 00:56:41,320->00:56:41,840] a qué [2638 00:56:41,840->00:56:42,520] nos referimos por [2639 00:56:42,520->00:56:43,180] aceleración [2640 00:56:43,180->00:56:44,060] o aceleracionismo. Este no es un asunto

[2646 00:56:50,300->00:56:50,540] de velocidad en
incremento [2648 00:56:52,060->00:56:53,260] que
se define en su direccionalidad relativa
a la flecha [2651 00:56:55,040->00:56:55,360] del
tiempo [2652 00:56:55,360->00:56:56,160] ni tam-
po de llevar las contradicciones internas
del capitalismo a su propio colapso [2655
00:56:57,880->00:56:58,740], que además ha sido
la lectura [2658 00:57:00,100->00:57:00,680] amari-
llista que en este punto se ha sedimen-
tado en la cultura popular.

[2659 00:57:00,680-->00:57:01,280]

La aceleración más bien [2666 00:57:07,200->00:57:07,720] tiene que ver [2667 00:57:07,720->00:57:08,720] con la búsqueda de [2668 00:57:08,720->00:57:09,340] puntos donde sí, [2672 00:57:10,880->00:57:12,000] se invoca un colapso [2673 00:57:12,000->00:57:13,280] aunque dicho colapso [2674 00:57:13,280->00:57:13,800] tendría más que ver [2675 00:57:13,800->00:57:14,900] con el colapso de la inteligibilidad [2676 00:57:14,900->00:57:16,120] y la proliferación [2677 00:57:16,120->00:57:17,680] de entidades y procesos [2678 00:57:17,680->00:57:18,820] no discretos [2679 00:57:18,820->00:57:20,300]. Es ahí donde podemos situar lo generativo [2680 00:57:20,300->00:57:20,880] fuera de cualquier finalidad.

[2684 00:57:23,380->00:57:25,040]

Pero lo más importante es que el aceleracionismo se propone una disposición alternativa [2691 00:57:32,260->00:57:33,580] al paradigma tecnocapitalista y que tendría más en común con el concepto de desterritorialización absoluta [2707 00:57:46,720->00:57:47,760] que proponen Gilles Deleuze [2708 00:57:47,760->00:57:48,700] y Félix Guattari. [2709 00:57:48,700->00:57:49,420] En «Mil Mesetas» [2710 00:57:49,420->00:57:49,920] ellos advierten [2711 00:57:49,920->00:57:50,200] que al mencionar una desterritorialización absoluta no se habla acelerar en términos de rapidez, [2716 00:57:54,760->00:57:55,940] sino de hacer evidentes [2722 00:58:00,680->00:58:02,120] los intersticios que agujerean una concepción plana del tiempo [2723 00:58:02,120->00:58:04,440] y que nos llevan a habitar un tiempo [2724

00:58:04,440-->00:58:05,160] que

Por lo tanto, la conceptualización [2727 00:58:07,040→00:58:07,520] del tiempo profundo, como se ha desarrollado en la geología y la biología evolutiva es clave para ello [2734 00:58:12,880→00:58:14,180]. El tiempo profundo escapa lo teleológico como punto de condensación última [2739 00:58:17,000→00:58:17,600] de la evolución

de las especies. Lo fundamental [2745
00:58:21,640-->00:58:21,980] es observar [2746
00:58:21,980-->00:58:22,460] cuáles son [2747
00:58:22,460-->00:58:23,320] los procesos [2748
00:58:23,320-->00:58:24,540] de diferenciación
morfológica máxima, que además son
traumáticos [2754 00:58:30,660-->00:58:33,000] y
que empiezan a evidenciar derivas
no-lineales [2757 00:58:35,160-->00:58:36,660] entre
especie [2758 00:58:36,660-->00:58:37,200] y especie
[2759 00:58:37,200-->00:58:38,320]. Es decir que, a
nivel evolutivo, nunca seremos capaces
de encontrar un punto de sofisticación

morfológica en donde

[2761 00:58:39,640->00:58:40,200]

Esto es lo que [2763 00:58:41,460->00:58:42,460] enfatizan Deleuze y Guattari [2764 00:58:42,460->00:58:43,240] que creo puede aplicarse también [2767 00:58:44,920->00:58:45,360] a esta idea [2768 00:58:45,360->00:58:46,020] de lo generativo [2769 00:58:46,020->00:58:46,680] y lo combinatorio. Esto también está vinculado con la idea noventera del ciberespacio y su relación con la cibernética, la de encontrar un continuo a los procesos de producción en donde podemos evidenciar el principio generativo del ruido informacional y no un punto de quiebre o corte.

[2818 00:59:27,760->00:59:28,520]

■ Nelson Vera Una pequeña 2819 00:59:28,520->00:59:29,220 acotación ahí 2820 00:59:29,220->00:59:30,540 hay una filósofa 2821 00:59:30,540->00:59:31,320 creo que tú 2822 00:59:31,320->00:59:32,020 estudiaste con ella 2823 00:59:32,020->00:59:33,020 con Cecil Malaspina 2824 00:59:33,020->00:59:34,620 pues ella 2825 00:59:34,620->00:59:35,460 como que 2826 00:59:35,460->00:59:37,080 hace una inversión 2827 00:59:37,080->00:59:38,200 categórica 2828 00:59:38,200->00:59:38,940 sobre qué entendemos 2829 00:59:38,940->00:59:39,280 por "ruido" 2830 00:59:39,280->00:59:39,560 porque 2831 00:59:39,560->00:59:40,420 a lo mejor 2832 00:59:40,420->00:59:41,340 aparece en ella 2833 00:59:41,340->00:59:42,400 y que lo retoma 2834 00:59:42,400->00:59:43,060 Amy Ireland 2835 00:59:43,060->00:59:44,080 también esta filósofa 2836 00:59:44,080->00:59:44,600 australiana 2837 00:59:44,600->00:59:45,800 dice, pero es que el ruido 2838 00:59:45,800->00:59:46,340 es lo que nosotros 2839 00:59:46,340->00:59:47,620 hacemos y filtramos, a partir de nuestras concepciones y categorías, 2840 00:59:47,620->00:59:49,020 esa información

[2841 00:59:49,020->00:59:49,940]

Es decir 2842 00:59:49,940->00:59:50,580 como que

en la medida 2843 00:59:50,580->00:59:50,960 que nosotros 2844 00:59:50,960->00:59:51,540 arbitrariamente 2845 00:59:51,540->00:59:52,420 traducimos algo 2846 00:59:52,420->00:59:52,780 del "afuera" informacional 2847 00:59:52,780->00:59:53,980 para condensarlo 2848 00:59:53,980->00:59:54,880 quizá nosotros 2849 00:59:54,880->00:59:55,360 somos los que 2850 00:59:55,360->00:59:56,080 estamos generando 2851 00:59:56,080->00:59:56,840 arbitrariamente 2852 00:59:56,840->00:59:57,640 ese ruido

[2853 00:59:57,640->00:59:58,540]

Porque la información 2854 00:59:58,540->00:59:59,020 está allí 2855 00:59:59,020->00:59:59,900 como potencia 2856 00:59:59,900->01:00:00,700 eso me parece 2857 01:00:00,700->01:00:01,020 también 2858 01:00:01,020->01:00:01,900 que puede ser 2859 01:00:01,900->01:00:02,920 muy interesante 2860 01:00:02,920->01:00:03,780 como potencia 2861 01:00:03,780->01:00:04,900 y también descolonizar 2862 01:00:04,900->01:00:05,800 que el ruido 2863 01:00:05,800->01:00:06,500 es lo que nosotros 2864 01:00:06,500->01:00:07,440 valoramos como ruido 2865 01:00:07,440->01:00:08,360 , lo que no comprendemos porque no pasa por nuestro filtro, ¿se entiende esto? 2866 01:00:08,360->01:00:11,040 y bueno 2867 01:00:11,040->01:00:11,420 pues que eso 2868

01:00:11,420->01:00:12,060 también tiene que ver 2869 01:00:12,060->01:00:12,400 con 2870 01:00:12,400->01:00:12,880 o sea 2871 01:00:12,880->01:00:13,440 volviendo al tema 2872 01:00:13,440->01:00:14,200 de la aceleración 2873 01:00:14,200->01:00:14,860 también 2874 01:00:14,860->01:00:15,300 tiene que ver 2875 01:00:15,300->01:00:15,940 con la aceleración 2876 01:00:15,940->01:00:16,480 de la materia, no sólo de la información como ruido, entropía y potencia generativa.

2896 01:00:31,220-->01:00:32,260

Federico Nieto En esta dinámica de la materia, los organismos a los que se les da forma a partir de ella y las taxonomías que usamos para poder darles sentido, nos encontramos con el problema del archivo. Y si se quiere también, el mal de archivo [2901 01:00:35,680-->01:00:36,680] como lo define Jacques Derrida, la idea de un archivo que necesariamente se nos sale de las manos frente a la entropía de la memoria que sería la entropía del tiempo y en el que se hace evidente un ruido informacional. Hace poco discutimos el tema del mal de archivo con Santiago Arcila [2914 01:00:47,280-->01:00:47,840] y Nicolás Hernández [2916 01:00:48,980-->01:00:50,260] donde pusimos el ejemplo [2917 01:00:50,260-->01:00:51,020] de los archivos [2918 01:00:51,020-->01:00:51,460] que se hicieron [2919 01:00:51,460-->01:00:52,220] sobre la quina [2920 01:00:52,220-->01:00:53,100] acá en Colombia en el contexto de la expedición botánica de Álvaro Mutis.

[2921 01:00:53,100-->01:00:55,980]

Y en el que precisamente [2922 01:00:55,980-->01:00:57,080] se llevó a cabo una taxonomía

[2924 01:00:58,580-->01:01:00,240] que hizo uso pleno de parámetros de representación europeístas, para descartar eficazmente las imperfecciones [2930 01:01:03,620-->01:01:05,080] de los ejemplares que iban recopilando. Hicieron al igual q

l. [2941 01:01:15,420-->01:01:17,020] Más, sin embargo, debido a una serie de contingencias [2942 01:01:17,020-->01:01:18,800] ese archivo nunca se pudo completar [2954 01:01:30,580-->01:01:31,680], y como intento de sistema [2958 01:01:34,100-->01:01:35,460] quedó [2959 01:01:35,460-->01:01:36,160] abierto [2960 01:01:36,160-->01:01:36,980] quedó incompleto [2961 01:01:36,980-->01:01:38,020] quedó inacabado.[2962 01:01:38,020-->01:01:38,440] Con este último ejemplo, habría que pensar en una venganza maliciosa [2964 01:01:39,440-->01:01:39,860] del ruido [2966 01:01:41,100-->01:01:41,540] que se filtra [2967 01:01:41,540-->01:01:42,500] en cualquier ejercicio [2968 01:01:42,500-->01:01:43,180] de taxonomía [2969 01:01:43,180-->01:01:43,760] o de archivo [2970 01:01:43,760-->01:01:44,280] y que termina movilizándolo su [2986 01:02:01,480-->01:02:02,920] propia aceleración [2987 01:02:02,920-->01:02:03,720] y deja las puertas abiertas para ser invadido por la entropía.



[2988 01:02:03,720-->01:02:05,300]

■ Nelson Vera Entonces 2989 01:02:05,300--
>01:02:05,620 sí 2990 01:02:05,620-->01:02:06,000 ahí
2991 01:02:06,000-->01:02:07,120 no sé si dejamos
2992 01:02:07,120-->01:02:08,140 para que creo que
2993 01:02:08,140-->01:02:08,760 si te parece 2994
01:02:08,760-->01:02:09,860 podemos empezar
a abrir 2995 01:02:09,860-->01:02:11,100 ya la con-
versación



[2996 01:02:11,100-->01:02:12,700]

o **Intervención** Otra vez yo 2997 01:02:12,700-->01:02:14,200 hola 2998 01:02:14,200-->01:02:15,340 de nuevo 2999 01:02:15,340-->01:02:23,720 estaba pensando 3000 01:02:23,720-->01:02:24,460 ya que 3001 01:02:24,460-->01:02:25,920 trajiste las plantas 3002 01:02:25,920-->01:02:28,120 en la ecología 3003 01:02:28,120-->01:02:30,320 y que la ecología 3004 01:02:30,320-->01:02:31,840 sería una ciencia 3005 01:02:31,840-->01:02:32,700 anómica 3006 01:02:32,700-->01:02:34,260 sin leyes 3007 01:02:34,260-->01:02:36,720 si no fuera por 3008 01:02:36,720-->01:02:39,100 una sutileza 3009 01:02:39,100-->01:02:40,320 del lenguaje 3010 01:02:40,320-->01:02:41,660 muy bella 3011 01:02:41,660-->01:02:42,820 que es 3012 01:02:42,820-->01:02:43,980 que lo común 3013 01:02:43,980-->01:02:44,700 es escaso 3014 01:02:44,700-->01:02:48,560 esto se da así 3015 01:02:48,560-->01:02:49,900 porque 3016 01:02:49,900-->01:02:51,540 en todos los ecosistemas 3017 01:02:51,540-->01:02:52,780 de cualquier 3018 01:02:52,780-->01:02:54,040 tipo de especies 3019 01:02:54,040-->01:02:55,380 como estén compuestos 3020 01:02:55,380-->01:02:59,220 pasa un fenómeno 3021 01:02:59,220-->01:02:59,780 matemático 3022 01:02:59,780-->01:03:00,660 muy interesante

[3023 01:03:00,660-->01:03:01,280]

Y es que 3024 01:03:01,280-->01:03:02,200 siempre va a haber 3025 01:03:02,200-->01:03:03,660 pocas especies 3026 01:03:03,660-->01:03:04,860 que dominan 3027 01:03:04,860-->01:03:09,240 y muchas 3028 01:03:09,240-->01:03:10,600 que son raras 3029 01:03:10,600-->01:03:13,380 entonces 3030 01:03:13,380-->01:03:15,220 en esa dominancia 3031 01:03:15,220-->01:03:16,120 del ecosistema 3032 01:03:16,120-->01:03:20,660 que es el mucho 3033 01:03:20,660-->01:03:21,800 que es el mismo 3034 01:03:21,800-->01:03:27,860 esa propiedad 3035 01:03:27,860-->01:03:29,280 de ser común 3036 01:03:29,280-->01:03:30,820 es escasa 3037 01:03:30,820-->01:03:35,740 y a mí 3038 01:03:35,740-->01:03:36,300 eso me parece 3039 01:03:36,300-->01:03:37,260 fascinante 3040 01:03:37,260-->01:03:37,940 porque yo ahí 3041 01:03:37,940-->01:03:38,820 encuentro el archivo 3042 01:03:38,820-->01:03:40,360 de alguna manera 3043 01:03:40,360-->01:03:41,060 es que soy 3044 01:03:41,060-->01:03:41,540 como 3045 01:03:41,540-->01:03:43,300 como tú lo dices 3046 01:03:43,300-->01:03:43,700 Efe 3047 01:03:43,700-->01:03:47,140 y es que yo creo 3048 01:03:47,140-->01:03:47,920 que el archivo 3049 01:03:47,920-->01:03:50,640 no 3050 01:03:50,640-->01:03:51,000 es 3051 01:03:51,000-->01:03:52,380 es una propiedad 3052 01:03:52,380-->01:03:53,040 de la materia

[3053 01:03:53,040-->01:03:56,120]

A ver 3054 01:03:56,120-->01:03:58,940 el archivo 3055 01:03:58,940-->01:03:59,560 es todo aquello 3056 01:03:59,560-->01:04:00,140 que puede ser 3057 01:04:00,140-->01:04:00,980 dividido en partes 3058 01:04:00,980-->01:04:03,220 todo aquello 3059 01:04:03,220-->01:04:03,980 que puede ser 3060 01:04:03,980-->01:04:04,760 dividido en partes 3061 01:04:04,760-->01:04:05,740 es archivo 3062 01:04:05,740-->01:04:09,320 y de ahí 3063 01:04:09,320-->01:04:10,440 que a la información 3064 01:04:10,440-->01:04:11,480 le guste viajar 3065 01:04:11,480-->01:04:11,920 o sea 3066 01:04:11,920-->01:04:16,960 que tenga 3067 01:04:16,960-->01:04:18,040 esta propiedad 3068 01:04:18,040-->01:04:21,280 es interesante 3069 01:04:21,280-->01:04:22,120 ahí pensar 3070 01:04:22,120-->01:04:22,540 también 3071 01:04:22,540-->01:04:23,600 lo demonológico 3072 01:04:23,600-->01:04:24,280 como que es que 3073 01:04:24,280-->01:04:24,940 yo 3074 01:04:24,940-->01:04:26,340 si lo entendí bien 3075 01:04:26,340-->01:04:26,920 es como 3076 01:04:26,920-->01:04:27,800 lo que no está 3077 01:04:27,800-->01:04:28,880 establecido 3078 01:04:28,880-->01:04:30,120 ni por el lenguaje 3079 01:04:30,120-->01:04:31,320 ni por una identidad 3080 01:04:31,320-->01:04:32,220 ni por una 3081 01:04:32,220-->01:04:33,860 situación lógica 3082 01:04:33,860-->01:04:34,580 y racional

[3083 01:04:34,580-->01:04:35,380]

Entonces entramos 3084 01:04:35,380-->01:04:36,040 como en otros 3085 01:04:36,040-->01:04:37,260 espectros 3086 01:04:37,260-->01:04:38,440 pensándolo también 3087 01:04:38,440-->01:04:38,760 desde 3088 01:04:38,760-->01:04:40,520 desde el límite 3089 01:04:40,520-->01:04:41,720 en lo humano 3090 01:04:41,720-->01:04:42,360 lo que 3091 01:04:42,360-->01:04:44,060 establecemos como humano 3092 01:04:44,060-->01:04:44,640 entonces 3093 01:04:44,640-->01:04:45,300 no sé 3094 01:04:45,300-->01:04:46,300 conecto un poco 3095 01:04:46,300-->01:04:47,240 ahí como con 3096 01:04:47,240-->01:04:48,560 con esta idea 3097 01:04:48,560-->01:04:49,220 de 3098 01:04:49,220-->01:04:51,180 de lo no dominante 3099 01:04:51,180-->01:04:51,780 tiene que ver 3100 01:04:51,780-->01:04:52,060 un poco 3101 01:04:52,060-->01:04:52,600 con lo de 3102 01:04:52,600-->01:04:54,260 lo no demonológico 3103 01:04:54,260-->01:04:55,300 pensando también 3104 01:04:55,300-->01:04:55,920 que la ciencia 3105 01:04:55,920-->01:04:56,520 claramente 3106 01:04:56,520-->01:04:57,400 clasificada 3107 01:04:57,400-->01:04:58,160 es totalmente 3108 01:04:58,160-->01:04:58,800 vertical

[3109 01:04:58,800 -- > 01:05:00,100]

Como nuestros 3110 01:05:00,100-->01:05:00,760 métodos 3111 01:05:00,760-->01:05:01,600 o los métodos 3112 01:05:01,600-->01:05:02,240 de la ciencia 3113 01:05:02,240-->01:05:04,020 occiden-

tal 3114 01:05:04,020-->01:05:04,700 más que todo 3115 01:05:04,700-->01:05:05,820 son totalmente 3116 01:05:05,820-->01:05:06,720 verticales 3117 01:05:06,720-->01:05:08,580 y racionalistas 3118 01:05:08,580-->01:05:09,620 como están ahí 3119 01:05:09,620-->01:05:11,040 capitalistas 3120 01:05:11,040-->01:05:11,760 también

▲ **Federico Nieto** Para responder [3125 01:05:18,560-->01:05:20,720] esos dos comentarios [01:05:20,720-->01:05:24,200] quisiera traer a colación el tema [3128 01:05:24,740-->01:05:25,320] de la anomalía [3129 01:05:25,320-->01:05:25,760] y proponer lo siguiente: lo anómalo [3136 01:05:30,960-->01:05:32,060] es aquello [3137 01:05:32,060-->01:05:33,340] que define [3138 01:05:33,340-->01:05:34,260] categoricamente [3139 01:05:34,260-->01:05:35,200] un archivo. Con esto me refiero que aquello que [3146 01:05:40,740-->01:05:41,940] no cumple inicialmente [3147 01:05:41,940-->01:05:42,520] unos determinados parámetros de clasificación [3149 01:05:43,440-->01:05:44,180] sirve de [3154 01:05:49,720-->01:05:50,920] modelo [3155 01:05:50,920-->01:05:53,220] taxonómico [3158 01:05:56,300-->01:05:57,280] para las especies o entidades que entran dentro de un archivo. [3159 01:05:57,280-->01:05:57,900] Esta idea la tomo prestada del estudio de Mauricio Nieto Olarte, «Los remedios del imperio» que se relaciona directamente con [3174 01:06:13,200-->01:06:13,820] lo que acabaste de mencionar de que [3179 01:06:17,620-->01:06:19,820] aquello que es anómalo [3180 01:06:19,820-->01:06:20,040] sirve de incentivo al [3182 01:06:21,520-->01:06:22,460] trabajo de la taxonomía.

[3186 01:06:25,920->01:06:26,100]

Con esto en mente, podríamos [3191
01:06:30,540-->01:06:31,260] considerarnos [3192
01:06:31,260-->01:06:32,360] en tanto especie [3193
01:06:32,360-->01:06:33,620] como una aberración
[3196 01:06:35,620-->01:06:36,460] negantrópica [3197
01:06:36,460-->01:06:37,460] frente a la entropía
[3198 01:06:37,460-->01:06:38,120] generalizada del
universo [3199 01:06:38,120-->01:06:39,060]. Esto a
su vez coincide con la tesis [3201 01:06:39,620
->01:06:39,760] que [3202 01:06:39,760-->01:06:41,600]
Reza Negarestani [3203 01:06:41,600-->01:06:42,820]
expone en «Intelligence [3204 01:06:42,820--
>01:06:43,320] and Spirit», ya que él plantea
que [3207 01:06:44,920-->01:06:46,680] la cognición
[3208 01:06:46,680-->01:06:47,400] no es algo [3209
01:06:47,400-->01:06:48,360] que debería ser visto
[3210 01:06:48,360-->01:06:48,880] como algo ordina-
rio o exclusivo a nuestra especie.

[3214 01:06:52.200->01:06:52.740]

Más bien [3215 01:06:52,740-->01:06:53,120] por qué no pensar que nuestra cognición es una monstruosidad que además se ha desencadenado de un proceso evolutivo [3226 01:07:02,940-->01:07:04,020] traumático, en relación con nuestro desarrollo morfoló-

gico, y las torsiones tortuosas a las que nuestro organismo se ha visto sometido durante cientos de miles de años. Esto me parece sumamente interesante porque sería un ejercicio en donde lo común se aliena y se vuelve alienante, y de esta forma volvemos a resucitar lo anómalo en el corazón de lo que consideramos mundano en tanto lo hemos naturalizado.

[3242 01:07:17,640->01:07:18,420]

○ Intervención

Hay

3243

01:07:18,420->01:07:21,560

uno de los

3244

01:07:21,560->01:07:22,340

escritos

3245

01:07:22,340->01:07:23,280

fundacionales

3246

01:07:23,280->01:07:24,000

de la ecología

3247

01:07:24,000->01:07:24,480

se llama

3248

01:07:24,480->01:07:25,200

siete formas

3249

01:07:25,200->01:07:26,060

de rareza

3250

01:07:26,060->01:07:27,040

que es precioso

3251

01:07:27,040->01:07:27,960

de Débora

3252

01:07:27,960->01:07:28,820

Rabinovich

3253

01:07:28,820->01:07:31,660

que explica

3254

01:07:31,660->01:07:32,920

pura

3255

01:07:32,920->01:07:33,540

ecología

3256

01:07:33,540->01:07:34,100

analítica

3257

01:07:34,100->01:07:35,020

pura matemática

3258

01:07:35,020->01:07:36,400

siete formas

3259

01:07:36,400->01:07:37,300

de ser raro

3260

01:07:37,300->01:07:39,240

de cómo

3261

01:07:39,240->01:07:40,580

la vida

3262

01:07:40,580->01:07:41,020

tiene

3263

01:07:41,020->01:07:43,100

la posibilidad

3264

01:07:43,100->01:07:43,960

de ser rara

[3265 01:07:43,960->01:07:45,460]

Y pues la rareza

3266

01:07:45,460->01:07:46,340

es todo un concepto

3267

01:07:46,340->01:07:46,940

en la ecología

3268

01:07:46,940->01:07:47,600

o sea

3269

01:07:47,600->01:07:50,080

yo me gasté

3270

01:07:50,080->01:07:50,740

cinco años

3271

01:07:50,740->01:07:51,540

hablando

3272

01:07:51,540->01:07:52,340

de la rareza

3273

01:07:52,340->01:07:54,560

entonces va por ahí

3274

01:07:54,560->01:07:55,080

yo creo que es

3275

01:07:55,080->01:07:56,520

volver eso anómalo

3276

01:07:56,520->01:07:56,900

otra vez

3277

01:07:56,900->01:07:58,200

como que lo anómalo

3278

01:07:58,200->01:07:59,320

considerarlo como

3279

01:07:59,320->01:08:00,300

somos anómalos

280

01:08:00,300->01:08:01,640

jerárquicamente

3281

01:08:01,640->01:08:03,080

aquello que se impone

3282

01:08:03,080->01:08:04,240

pues también es anómalo

3283

01:08:04,240->01:08:06,180

dentro de este continuum

3284

01:08:06,180->01:08:07,000

o sea que igual

3285

01:08:07,000->01:08:07,660

estoy de acuerdo

3286

01:08:07,660->01:08:07,960

como

3287

01:08:07,960->01:08:09,500

hay que volver

3288

01:08:09,500->01:08:10,700

digamos para volver

3289

01:08:10,700->01:08:11,180

algo archivo

3290

01:08:11,180->01:08:12,380

para volver algo trazable

3291

01:08:12,380->01:08:12,920

hay que

3292

01:08:12,920->01:08:14,240

volverlo discontinuo

3293

01:08:14,240->01:08:15,060

necesariamente

[3294 01:08:15,060->01:08:16,420]

Y también las mismas

3295

01:08:16,420->01:08:17,500

o la misma transmisión

3296

01:08:17,500->01:08:18,020

de información

3297

01:08:18,020->01:08:18,780

entre especies

3298

01:08:18,780->01:08:20,240

se hace a través

3299

01:08:20,240->01:08:20,720

de un corte

3300

01:08:20,720->01:08:21,320

de un continuo

3301

01:08:21,320->01:08:21,700

pero

3302

01:08:21,700->01:08:23,020

digamos como que

3303

01:08:23,020->01:08:23,640

igual hay que volver

3304

01:08:23,640->01:08:23,920

a ese continuum

3305

01:08:23,920->01:08:24,980

yo creo

[3306 01:08:24,980-->01:08:25,900]

▲ Federico Nieto Con esto último que mencionas [3314 01:08:31,400-->01:08:32,540] creo que habría que [3316 01:08:33,900-->01:08:34,220] volver a repensar [3319 01:08:36,460-->01:08:38,080] las apuestas que se encuentran en juego en ciertos procesos epistemológicos [3320 01:08:38,080-->01:08:38,580] de las ciencias duras [3321 01:08:38,580-->01:08:39,300] y que siempre se suelen enjuiciar desde una falsa verticalidad o jerarquía inamovible. Hay procesos [3329 01:08:44,620-->01:08:45,340] en las ciencias que están lejos de ser totalizantes [3331 01:08:47,600-->01:08:48,440] y que trabajan de acuerdo a escalas diferenciadas y diferenciantes [3332 01:08:48,440-->01:08:49,460] como es el caso no tan nuevo de la teoría [3333 01:08:49,460-->01:08:50,200] de la complejidad, que encajaría bien con el concepto de continuo del cual discutimos anteriormente y que [3338 01:08:54,160-->01:08:55,620] además tendría la potencia de reformular [3341 01:08:58,240-->01:08:59,460] el enfoque antropocéntrico por la misma estructura que manejan.

[3468 01:10:56,260-->01:10:56,680]

Esto me remite a un [3469 01:10:56,680--

>01:10:57,520] filósofo que se encuentra en las periferias de la filosofía analítica [3470 01:10:57,520-->01:10:57,900] que es John McDowell. McDowell propone [3476 01:11:02,460-->01:11:05,060] que la naturaleza ya permite un primer grado de abstracción y conceptualización, que entra en continuo con nuestro propio [3487 01:11:16,640-->01:11:17,340] dimensión [3488 01:11:17,340-->01:11:18,300] espacio de razones mediado por procesos cognitivos semánticos y de creencias. Sin embargo, la movida que McDowell hace de lo suponer en lo natural las condiciones para una especie de conceptualismo de base pone en jaque cualquier intento de corte causal entre lo natural y lo consciente-humano ya que siempre ha existido un nivel [3496 01:11:26,000-->01:11:26,860] de inteligibilidad que sirve de plataforma a nuestro espacio de razones. Esto quiere decir que la naturaleza se actualiza, y aquí siguiendo a Aristóteles, nosotros seríamos una actualización de aquella naturaleza [3497 01:11:26,860-->01:11:27,540] dentro de un solo continuo.



[3506 01:11:36,020->01:11:36,520]

■ Nelson Vera Ahí sí 3506 01:11:36,520->01:11:37,020 entonces ahí 3507 01:11:37,020->01:11:37,920 también lo que decía 3508 01:11:37,920->01:11:38,660 Timothy Morton 3509 01:11:38,660->01:11:39,340 del acceso 3510 01:11:39,340->01:11:40,100 también 3511 01:11:40,100->01:11:41,180 el fanged noumena 3512 01:11:41,180->01:11:43,920 que es imposible 3513 01:11:43,920->01:11:44,700 para decir 3514 01:11:44,700->01:11:45,440 y controlar 3515 01:11:45,440->01:11:46,780 en la representación 3516 01:11:46,780->01:11:47,400 de esa autoridad 3517 01:11:47,400->01:11:48,380 y es lo que 3518 01:11:48,380->01:11:49,440 retoma Timothy Morton 3519 01:11:49,440->01:11:49,980 con esta idea 3520 01:11:49,980->01:11:51,100 de la ecología oscura 3521 01:11:51,100->01:11:52,060 como esas 3522 01:11:52,060->01:11:53,640 representaciones 3523 01:11:53,640->01:11:54,120 de ese 3524 01:11:54,120->01:11:54,920 afuera 3525 01:11:54,920->01:11:55,800 del afuera 3526 01:11:55,800->01:11:57,160 de nuestros códigos 3527 01:11:57,160->01:11:58,040 informáticos 3528 01:11:58,040->01:11:59,680 que nos representan 3529 01:11:59,680->01:12:00,300 y nos acechan

[3530 01:12:00,300->01:12:00,500]

O sea 3531 01:12:00,500->01:12:01,320 nos pro-

ducen terror 3532 01:12:01,320->01:12:02,320 es Lovecraft 3533 01:12:02,320->01:12:03,020 puro y duro 3534 01:12:03,020->01:12:03,920 es decir 3535 01:12:03,920->01:12:04,540 estos grandes 3536 01:12:04,540->01:12:05,100 antiguos 3537 01:12:05,100->01:12:05,800 que no podemos 3538 01:12:05,800->01:12:06,420 reconocer 3539 01:12:06,420->01:12:07,000 ni podemos 3540 01:12:07,000->01:12:07,740 acceder tan fácil 3541 01:12:07,740->01:12:09,580 desde una inteligencia 3542 01:12:09,580->01:12:10,300 humana 3543 01:12:10,300->01:12:11,120 para dar cuenta 3544 01:12:11,120->01:12:11,880 de esas entidades 3545 01:12:11,880->01:12:12,780 esa idea 3546 01:12:12,780->01:12:13,820 de la ecología oscura

[3547 01:12:13,820->01:12:15,320]

Edana 3548 01:12:15,320->01:12:16,060 tú tienes una 3549 01:12:16,060->01:12:16,600 pregunta



[3550 01:12:16,600->01:12:17,340]

○ Intervención Hola 3551 01:12:17,340->01:12:18,660
pues pensando 3552 01:12:18,660->01:12:20,040
como en este espacio 3553 01:12:20,040->01:12:21,280
de la remediación 3554 01:12:21,280->01:12:23,680
estaba preguntándome 3555 01:12:23,680->01:12:25,200
porque muchas veces 3556 01:12:25,200->01:12:26,040
en la conversación 3557 01:12:26,040->01:12:26,640
estuve un poco 3558 01:12:26,640->01:12:27,080
como 3559 01:12:27,080->01:12:28,960
que son todos 3560 01:12:28,960->01:12:29,620
esos nombres 3561 01:12:29,620->01:12:30,640
o estas palabras 3562 01:12:30,640->01:12:31,420
cuando entendía 3563 01:12:31,420->01:12:31,700
una 3564 01:12:31,700->01:12:32,500
llegaba otra 3565 01:12:32,500->01:12:34,000
y estaba pensando 3566 01:12:34,000->01:12:34,700
mucho como en 3567 01:12:34,700->01:12:36,020
el lenguaje 3568 01:12:36,020->01:12:36,700
y la palabra 3569 01:12:36,700->01:12:39,040
como una interfaz 3570 01:12:39,040->01:12:40,460
y como una forma 3571 01:12:40,460->01:12:41,100
de remediar 3572 01:12:41,100->01:12:41,560
también

[3573 01:12:41,560->01:12:42,220]

Como que 3574 01:12:42,220->01:12:43,380
la palabra 3575 01:12:43,380->01:12:44,420
es nuestra

[3576 01:12:44,420->01:12:45,420]

interfaz 3576 01:12:44,420->01:12:45,420
entre personas 3577 01:12:45,420->01:12:47,500
y me preguntaba 3578 01:12:47,500->01:12:48,340
mucho como 3579 01:12:48,340->01:12:49,880
pues todas 3580 01:12:49,880->01:12:50,400
estas 3581 01:12:50,400->01:12:51,520
como 3582 01:12:51,520->01:12:52,980
bases 3583 01:12:52,980->01:12:54,040
científicas 3584 01:12:54,040->01:12:55,040
y de un sistema 3585 01:12:55,040->01:12:55,760
de pensamiento 3586 01:12:55,760->01:12:57,120
como muy específico 3587 01:12:57,120->01:12:57,620
que igual 3588 01:12:57,620->01:12:59,960
sigue 3589 01:12:59,960->01:13:00,340
sigue como 3590 01:13:00,340->01:13:01,860
las dinámicas 3591 01:13:01,860->01:13:02,840
del capital 3592 01:13:02,840->01:13:05,420
del privilegio 3593 01:13:05,420->01:13:07,200
del colonialismo 3594 01:13:07,200->01:13:08,600
pues de que forma 3595 01:13:08,600->01:13:09,480
como todo esto 3596 01:13:09,480->01:13:09,900
se puede 3597 01:13:09,900->01:13:11,000
remediar 3598 01:13:11,000->01:13:12,000
a 3599 01:13:12,000->01:13:14,780
a espacios 3600 01:13:14,780->01:13:15,620
y digamos 3601 01:13:15,620->01:13:16,020
también 3602 01:13:16,020->01:13:16,680
palabras 3603 01:13:16,680->01:13:17,500
y como 3604 01:13:17,500->01:13:18,220
formas 3605 01:13:18,220->01:13:19,020
de compartir 3606 01:13:19,020->01:13:19,960
estos conocimientos

[3607 01:13:19,960->01:13:20,440]

Que 3608 01:13:20,440->01:13:22,480
que sean 3609 01:13:22,480->01:13:23,400
un poco más 3610 01:13:23,400->01:13:25,620
como 3611 01:13:25,620->01:13:26,680
desde la experiencia 3612 01:13:26,680->01:13:27,060
también 3613 01:13:27,060->01:13:27,500
como que 3614 01:13:27,500->01:13:28,400
somos personas 3615 01:13:28,400->01:13:28,840
o sea 3616 01:13:28,840->01:13:29,240
nosotros 3617 01:13:29,240->01:13:29,680
todos 3618 01:13:29,680->01:13:30,060
vivimos 3619 01:13:30,060->01:13:30,720
acá en Bogotá 3620 01:13:30,720->01:13:30,980
creo 3621 01:13:30,980->01:13:32,300
o por lo menos 3622 01:13:32,300->01:13:32,920
en Colombia 3623 01:13:32,920->01:13:33,960
compartimos 3624 01:13:33,960->01:13:34,720
como la experiencia 3625 01:13:34,720->01:13:35,780
de tener un cuerpo 3626 01:13:35,780->01:13:37,600
que siente frío 3627 01:13:37,600->01:13:38,340
que come 3628 01:13:38,340->01:13:39,980
sí como 3629 01:13:39,980->01:13:41,200
estaba pensando 3630 01:13:41,200->01:13:41,820
mucho en eso 3631 01:13:41,820->01:13:42,080
o sea 3632 01:13:42,080->01:13:42,800
tampoco es como 3633 01:13:42,800->01:13:44,180
para responderlo

[3634 01:13:44,180->01:13:46,160]

Pero si me preguntaba 3635 01:13:46,160->01:13:46,600
mucho eso 3636 01:13:46,600->01:13:47,340

[3637 01:13:47,340->01:13:48,060]

porque también 3637 01:13:47,340->01:13:48,060
pensaba 3638 01:13:48,060->01:13:49,060
en cuando yo 3639 01:13:49,060->01:13:49,980
hablo con mi familia 3640 01:13:49,980->01:13:50,580
de 3641 01:13:50,580->01:13:51,880
como las cosas 3642 01:13:51,880->01:13:52,800
que investigo 3643 01:13:52,800->01:13:53,660
o de un proyecto 3644 01:13:53,660->01:13:53,980
de arte 3645 01:13:53,980->01:13:54,600
que son como 3646 01:13:54,600->01:13:56,700
como eso 3647 01:13:56,700->01:13:58,140
que como no me entienden 3648 01:13:58,140->01:13:59,260
entonces creo que hoy 3649 01:13:59,260->01:14:01,480
pensé mucho en eso 3650 01:14:01,480->01:14:02,600
como en de que forma 3651 01:14:02,600->01:14:03,640
pues todos 3652 01:14:03,640->01:14:05,120
como artistas 3653 01:14:05,120->01:14:07,020
o pensadores 3654 01:14:07,020->01:14:07,740
o personas 3655 01:14:07,740->01:14:08,300
solamente 3656 01:14:08,300->01:14:08,800
como 3657 01:14:08,800->01:14:10,220
nos pensamos 3658 01:14:10,220->01:14:11,520
nuestra interfaz 3659 01:14:11,520->01:14:12,100
de lenguaje 3660 01:14:12,100->01:14:12,740
y la palabra 3661 01:14:12,740->01:14:13,560
como algo 3662 01:14:13,560->01:14:15,720
que podemos compartir 3663 01:14:15,720->01:14:16,500
y remediar

[3664 01:14:16,500->01:14:18,080]

Y no solo decir 3665 01:14:18,080->01:14:18,460

[3666 01:14:18,460->01:14:20,540]

como 3666 01:14:18,460->01:14:20,540
no pues no me entienden 3667 01:14:20,540->01:14:21,120
pues no sé 3668 01:14:21,120->01:14:21,760
como que 3669 01:14:21,760->01:14:24,060
nunca me van a entender 3670 01:14:24,060->01:14:24,560
o algo así 3671 01:14:24,560->01:14:24,940
sino 3672 01:14:24,940->01:14:25,940
de que forma 3673 01:14:25,940->01:14:26,740
remediar también 3674 01:14:26,740->01:14:27,400
esa palabra 3675 01:14:27,400->01:14:28,980
y esas relaciones 3676 01:14:28,980->01:14:29,760
que formamos 3677 01:14:29,760->01:14:30,420
con los demás 3678 01:14:30,420->01:14:31,380
a través de ella 3679 01:14:31,380->01:14:32,600
para que también 3680 01:14:32,600->01:14:33,060
sea ahora 3681 01:14:33,060->01:14:33,680
como más 3682 01:14:33,680->01:14:35,160
como para que sea 3683 01:14:35,160->01:14:36,480
interespecie 3684 01:14:36,480->01:14:37,320
y como 3685 01:14:37,320->01:14:38,180
poshumanista 3686 01:14:38,180->01:14:38,720
también



[3687 01:14:38,720-->01:14:52,220]

▲ **Federico Nieto** Yo creo que [3688 01:14:52,220->01:14:53,320] la pregunta que formulaste [3689 01:14:53,320->01:14:54,600] en torno al remediar [3690 01:14:54,600->01:14:55,880] es clave [3691 01:14:55,880->01:14:57,060] porque me remite a la división del trabajo intelectual [3699 01:15:04,380->01:15:05,020] y el trabajo manual [3700 01:15:05,020->01:15:06,820]. Esto se suele pensar [3701 01:15:06,820->01:15:07,380] desde el lugar [3703 01:15:08,300->01:15:10,080] de las artes [3704 01:15:10,080->01:15:11,060] o desde [3705 01:15:11,060->01:15:12,500] campos [3706 01:15:12,500->01:15:13,680] que se considera que están lejos 3707 01:15:13,680->01:15:14,280 del trabajo intelectual.

[3748 01:15:48.220->01:15:49.600]

Por ejemplo, es una creencia popular la de que los científicos [3746 01:15:49,600->01:15:50,420] los pensadores, etc. [3747 01:15:50,420->01:15:50,720] están abstraídos [3749 01:15:51,700->01:15:51,900] de [3750 01:15:51,900->01:15:53,900] un trabajo [3751 01:15:53,900->01:15:54,500] manual [3752 01:15:54,500->01:15:55,620]. Y eso creo que es un gran error [3754 01:15:56,920->01:15:59,440] que uno como integrante de la academia, en artes, [3826

01:17:06,760->01:17:08,300] necesita [3827 01:17:08,300->01:17:08,980] cuestionarse [3828 01:17:08,980->01:17:10,020]. Hay ciertas generalizaciones dualistas precríticas que el mismo cuerpo docente en las academias de artes se encarga de reproducir en tanto se hacen afirmaciones tales como las de que [3831 01:17:11,740->01:17:12,220] el cuerpo es inexistente en las ciencias humanas o las ciencias duras. Y es todo lo contrario. Volvamos al ejemplo de la expedición botánica: estos científicos, capataces, esclavistas, etc., llegaron a sus taxonomías atravesando nuestra geografía irregular en el que se incluyen pantanos, selvas, bosques, cerros. De cierta forma y a pesar de que hayan intentado desarraigarse del cuerpo tuvieron que hacer uso de él para poder formalizar su proceso de archivo, para bien o para mal.

[3906 01:18:04.700->01:18:06.560]

Por lo tanto, creo que el gesto de remediar [3907 01:18:06,560-->01:18:07,420] consiste en hacerse el tipo de preguntas, ¿y yo por qué [3914 01:18:12,120-->01:18:12,840] estoy afirmando esto que mis profesores me han

dicho? [3915 01:18:12,840->01:18:13,620] ¿y dónde se encuentra o cómo se encuentra [3916 01:18:13,620->01:18:14,100] el cuerpo en las ciencias? [3917 01:18:14,100->01:18:14,700] o, ¿de qué forma aparece [3918 01:18:14,700->01:18:15,880] el trabajo intelectual [3919 01:18:15,880->01:18:16,100] en las artes? [3920 01:18:16,100->01:18:17,280] Mis suposiciones, [3921 01:18:17,280->01:18:17,980] como cualquier otra suposición [3922 01:18:17,980->01:18:19,460] no se encuentran [3923 01:18:19,460->01:18:20,320] exentas [3924 01:18:20,320->01:18:21,100] de [3925 01:18:21,100->01:18:22,120] contaminaciones [3926 01:18:22,120->01:18:22,740] de corte ideológico [3927 01:18:22,740->01:18:23,120] y que de hecho están cercanas a lo que plantea el estatus quo al poner en práctica una división activa entre el trabajo intelectual y el trabajo manual.



[3946 01:18:37.180->01:18:37.740]

○ Intervención Sí 3947 01:18:37,740-->01:18:38,160 igual
 3948 01:18:38,160-->01:18:39,200 quería aclarar 3949
 01:18:39,200-->01:18:39,800 que no 3950 01:18:39,800-
 ->01:18:40,280 o sea 3951 01:18:40,280-->01:18:41,020
 como mi 3952 01:18:41,020-->01:18:42,060 men-
 ción 3953 01:18:42,060-->01:18:42,740 sobre el
 cuerpo 3954 01:18:42,740-->01:18:43,500 no era
 más 3955 01:18:43,500-->01:18:44,280 como de
 que 3956 01:18:44,280-->01:18:45,840 no lo usan
 3957 01:18:45,840-->01:18:47,080 o lo niegan 3958
 01:18:47,080-->01:18:47,940 o pues de cierto 3959
 01:18:47,940-->01:18:48,180 modo 3960 01:18:48,180-
 ->01:18:49,560 como que 3961 01:18:49,560-->01:18:50,800
 todo este trabajo 3962 01:18:50,800-->01:18:51,380
 intelectual 3963 01:18:51,380-->01:18:52,220 no lo
 atraviesa 3964 01:18:52,220-->01:18:52,740 porque
 pues 3965 01:18:52,740-->01:18:53,740 sí obviamen-
 te 3966 01:18:53,740-->01:18:54,320 como que 3967
 01:18:54,320-->01:18:55,340 ni siquiera hay que 3968
 01:18:55,340-->01:18:56,040 mencionarlo

[3969 01:18:54,040->01:18:57,520]

Sino más 3970 01:18:57,520->01:18:57,860 sino más
3971 01:18:57,860->01:18:58,420 como 3972 01:18:58,420-
->01:19:01,400 como esta experiencia 3973
01:19:01,400->01:19:02,420 digamos 397 01:19:02,420-
->01:19:03,020 como tan 3975 01:19:03,020->01:19:03,680

intelectual 3976 01:19:03,680-->01:19:04,400 y teórica 3977 01:19:04,400-->01:19:05,600 se traslada 3978 01:19:05,600-->01:19:06,300 a la experiencia 3979 01:19:06,300-->01:19:07,440 pues material 3980 01:19:07,440-->01:19:08,700 porque todo lo que 3981 01:19:08,700-->01:19:09,140 han hablado 3982 01:19:09,140-->01:19:09,840 me parece que es 3983 01:19:09,840-->01:19:10,640 como muy 3984 01:19:10,640-->01:19:12,300 muy vital 3985 01:19:12,300-->01:19:12,700 o sea 3986 01:19:12,700-->01:19:13,640 es algo que 3987 01:19:13,640-->01:19:14,480 en las pantallas 3988 01:19:14,480-->01:19:15,100 en internet 3989 01:19:15,100-->01:19:16,260 pero también lo 3990 01:19:16,260-->01:19:17,640 ve en la naturaleza 3991 01:19:17,640-->01:19:18,000 como 3992 01:19:18,000-->01:19:18,940 esta idea 3993 01:19:18,940-->01:19:19,900 de la corrupción

[3994 01-19-19.900-301-19-20.460]

Y de cómo 3995 01:19:20,460->01:19:21,180 es nues-
tra actitud 3996 01:19:21,180->01:19:22,200 frente a
lo que 3997 01:19:22,200->01:19:22,600 creemos 3998
01:19:22,600->01:19:23,840 corrupto 3999 01:19:23,840-
->01:19:25,580 pues no es solamente 4000
01:19:25,580->01:19:26,220 o sea 4001 01:19:26,220-
->01:19:26,760 se expande 4002 01:19:26,760-
->01:19:27,300 como al mundo 4003 01:19:27,300-
->01:19:28,500 entonces me preguntaba 4004

01:19:28,500-->01:19:28,920 como 4005 01:19:28,920-
->01:19:30,420 eso también 4006 01:19:30,420-
>01:19:31,040 que está 4007 01:19:31,040-->01:19:32,100
en el mundo 4008 01:19:32,100-->01:19:33,240
como intelectual 4009 01:19:33,240-->01:19:35,040
y de los filósofos 4010 01:19:35,040-->01:19:36,700
también se puede 4011 01:19:36,700-->01:19:37,440
traer a 4012 01:19:37,440-->01:19:39,640 pues sí 4013
01:19:39,640-->01:19:41,120 como a esta experien-
cia 4014 01:19:41,120-->01:19:42,040 ya 4015 01:19:42,040-
->01:19:42,640 que ni siquiera 4016 01:19:42,640-
>01:19:43,080 es como 4017 01:19:43,080-->01:19:44,360
desde el arte 4018 01:19:44,360-->01:19:45,120 de la
filosofía 4019 01:19:45,120-->01:19:45,720 sino de 4020
01:19:45,720-->01:19:47,140 vivir

[4062 01:20:28,980->01:20:30,040]

■ **Raquel Solorzano** Vuelvo un poquito
4063 01:20:30,040->01:20:30,700 a mi punto 4064
01:20:30,700->01:20:31,660 o mis preguntas 4065
01:20:31,660->01:20:32,100 con 4066 01:20:32,100->
>01:20:33,520 a Raúl 4067 01:20:33,520->01:20:34,580 y
es por el valor 4068 01:20:34,580->01:20:35,360 de
lo sensible 4069 01:20:35,360->01:20:35,640 ¿no?
4070 01:20:35,640->01:20:36,700 sensible entendi-
do 4071 01:20:36,700->01:20:37,360 desde que 4072
01:20:37,360->01:20:37,960 vemos 4073 01:20:37,960->
>01:20:38,600 sentimos 4074 01:20:38,600->01:20:39,320
la temperatura 4075 01:20:39,320->01:20:40,100 y
también 4076 01:20:40,100->01:20:40,780 estamos
ahí 4077 01:20:40,780->01:20:41,400 como en ese
4078 01:20:41,400->01:20:42,960 en ese continuo
4079 01:20:42,960->01:20:43,480 entonces 4080
01:20:43,480->01:20:44,680 es por ahí 4081 01:20:44,680->
>01:20:45,120 tal vez 4082 01:20:45,120->01:20:46,440
para ser 4083 01:20:46,440->01:20:49,000 más
concretos 4084 01:20:49,000->01:20:49,440 que
creo que 4085 01:20:49,440->01:20:49,960 también
es 4086 01:20:49,960->01:20:51,140 súper válido
4087 01:20:51,140->01:20:52,380 y necesario 4088
01:20:52,380->01:20:52,840 hoy en día 4089 01:20:52,840->
>01:20:53,680 hablar desde 4090 01:20:53,680->
>01:20:54,780 lo concreto 4091 01:20:54,780->
>01:20:55,380 y lo material

[4092 01:20:55,380->01:20:56,140]

Que es 4093 01:20:56,140->01:20:57,100 levantar-
se 4094 01:20:57,100->01:20:57,920 todos los días
4095 01:20:57,920->01:20:58,500 por ejemplo 4096
01:20:58,500->01:20:59,140 en esta ciudad 4097
01:20:59,140->01:21:01,140 yo tendría 4098 01:21:01,140->
>01:21:01,680 digamos 4099 01:21:01,680->01:21:02,240
hay algo 4100 01:21:02,240->01:21:03,060 para
problematizar 4101 01:21:03,060->01:21:03,580 y
es un poco 4102 01:21:03,580->01:21:04,240 la in-
sistencia 4103 01:21:04,240->01:21:05,140 en que
nos comunicamos 4104 01:21:05,140->01:21:05,560
solo a través 4105 01:21:05,560->01:21:06,140 del
lenguaje 4106 01:21:06,140->01:21:07,300 eso tam-
bién 4107 01:21:07,300->01:21:07,860 me resulta 4108
01:21:07,860->01:21:08,680 bastante problemático
4109 01:21:08,680->01:21:09,320 si bien estamos
4110 01:21:09,320->01:21:10,000 estableciendo
aquí 4111 01:21:10,000->01:21:10,520 unas claves
4112 01:21:10,520->01:21:11,260 justamente 4113
01:21:11,260->01:21:11,920 de resonancia 4114
01:21:11,920->01:21:12,640 de conversación

[4115 01:21:12,640->01:21:13,420]

O esto que hablábamos 4116 01:21:13,420->
>01:21:14,200 hoy de la comprensión
4117 01:21:14,200->01:21:14,640 empática 4118
01:21:14,640->01:21:15,540 yo creo que 4119
01:21:15,540->01:21:16,200 la aventura 4120
01:21:16,200->01:21:16,600 justamente 4121
01:21:16,600->01:21:17,300 de estos espacios
4122 01:21:17,300->01:21:17,880 de reflexión 4123
01:21:17,880->01:21:18,580 contemporánea
4124 01:21:18,580->01:21:19,340 que critican
4125 01:21:19,340->01:21:19,820 justamente 4126
01:21:19,820->01:21:20,720 esa arbitrariedad 4127
01:21:20,720->01:21:21,600 de la representación
4128 01:21:21,600->01:21:22,660 humanocéntrica
4129 01:21:22,660->01:21:23,940 casi que tampoco
4130 01:21:23,940->01:21:24,900 va a pasar por la
palabra 4131 01:21:24,900->01:21:25,240 ¿no?

[4132 01:21:25,240->01:21:25,900]

Era lo que hablábamos 4133 01:21:25,900->
>01:21:26,660 ahora hace un rato 4134 01:21:26,660->
>01:21:27,160 con Raúl 4135 01:21:27,160->01:21:28,020
¿cómo podemos 4136 01:21:28,020->01:21:28,620
empatizar 4137 01:21:28,620->01:21:29,620 a tra-
vés de incluso 4138 01:21:29,620->01:21:30,600 lo
innombrable 4139 01:21:30,600->01:21:32,040 estas
otras formas 4140 01:21:32,040->01:21:32,700 de
empatía 4141 01:21:32,700->01:21:33,360 ¿cierto?
4142 01:21:33,360->01:21:34,040 y ahí es donde
4143 01:21:34,040->01:21:34,840 puede abrirse
4144 01:21:34,840->01:21:35,380 un poco más
4145 01:21:35,380->01:21:36,000 este espacio 4146
01:21:36,000->01:21:36,700 digamos 4147 01:21:36,700->
>01:21:38,020 de polemizar 4148 01:21:38,020->
>01:21:38,700 criticar 4149 01:21:38,700->01:21:39,820 las
representaciones 4150 01:21:39,820->01:21:40,380
jerárquicas 151 01:21:40,380->01:21:40,960 que
hemos venido 4152 01:21:40,960->01:21:41,340
heredando 4153 01:21:41,340->01:21:41,840 de los
modelos 4154 01:21:41,840->01:21:42,560 científicos
4155 01:21:42,560->01:21:43,520 y artísticos



[4156 01:21:43,520->01:21:43,820]

■ Nelson Vera Incluso 4157 01:21:43,820->01:21:44,440
yo creo que 4158 01:21:44,440->01:21:44,880 esta
es como 4159 01:21:44,880->01:21:45,580 la gran
pregunta 4160 01:21:45,580->01:21:46,360 frente a
esos 4161 01:21:46,360->01:21:47,440 otros sensi-
bles 4162 01:21:47,440->01:21:48,760 que no son 4163
01:21:48,760->01:21:49,240 necesariamente 4164
01:21:49,240->01:21:50,180 orgánicos 4165 01:21:50,180-
>01:21:50,720 que es también 4166 01:21:50,720->
>01:21:51,340 como otra 4167 01:21:51,340->01:21:52,260
bitácora 4168 01:21:52,260->01:21:52,980 que he-
mos heredado 4169 01:21:52,980->01:21:53,340 en
donde damos por sentado que solo 4170
01:21:53,340->01:21:53,820 lo sensible 4171 01:21:53,820-
>01:21:54,360 es lo orgánico 4172 01:21:54,360->
>01:21:54,560 no

[4173 01:21:54,560->01:21:55,200]

Creo que 4174 01:21:55,200->01:21:55,780 nosotros
estamos 4175 01:21:55,780->01:21:56,320 atrave-
sados 4176 01:21:56,320->01:21:56,820 de unas
redes 4177 01:21:56,820->01:21:57,300 complejas
4178 01:21:57,300->01:21:58,160 donde todo el tiem-
po 4179 01:21:58,160->01:21:59,120 estamos 4180
01:21:59,120->01:22:00,280 cibernéticamente 4181
01:22:00,280->01:22:01,360 produciendo algo 4182
01:22:01,360->01:22:02,200 y siendo producidos

a la vez 4183 01:22:02,200->01:22:03,140 en esos
feedbacks 4184 01:22:03,140->01:22:04,660 en esas
redes 4185 01:22:04,660->01:22:05,540 que pueden
pasar 4186 01:22:05,540->01:22:06,960 incluso 4187
01:22:06,960->01:22:07,200 por ese extrañamiento
4188 01:22:07,200->01:22:07,940 que tú nombrabas
4189 01:22:07,940->01:22:08,520 de la ecología 4190
01:22:08,520->01:22:09,060 extraña

[4191 01:22:09,060->01:22:09,620]

Que todo el tiempo 4192 01:22:09,620->01:22:10,020
insiste 4193 01:22:10,020->01:22:10,740 que no es
4194 01:22:10,740->01:22:11,480 representable 4195
01:22:11,480->01:22:11,960 es decir 4196 01:22:11,960-
>01:22:12,400 "Lovecraft" 4197 01:22:12,400->
>01:22:13,680 lo innombrable 4198 01:22:13,680->
>01:22:14,500 esta idea 4199 01:22:14,500->01:22:15,600
de lo innombrable 4200 01:22:15,600->01:22:16,440
porque es extraño 4201 01:22:16,440->01:22:17,200
y no lo podemos 4202 01:22:17,200->01:22:17,820
hacer ni siquiera 4203 01:22:17,820->01:22:18,480
con la palabra 4204 01:22:18,480->01:22:19,960
eso me parece 4205 01:22:19,960->01:22:20,440
a mí que es 4206 01:22:20,440->01:22:21,100 tam-
bién interesante 4207 01:22:21,100->01:22:21,980
y el juego 4208 01:22:21,980->01:22:22,480 de
la palabra 4209 01:22:22,480->01:22:23,200 de
remedios 4210 01:22:23,200->01:22:23,660 creo

que 4211 01:22:23,660->01:22:24,580 está buení-
simo 4212 01:22:24,580->01:22:25,280 creo que
ahí 4213 01:22:25,280->01:22:25,760 se ha veni-
do 4214 01:22:25,760->01:22:26,260 protegiendo
4215 01:22:26,260->01:22:27,840 esta relación
4216 01:22:27,840->01:22:28,300 "remedios" 4217
01:22:28,300->01:22:28,880 "remediaciones".

[4218 01:22:28,880->01:22:29,360]

Porque ahora 4219 01:22:29,360->01:22:30,580
Federico Nieto 4220 01:22:30,580->01:22:31,680
nombraba este libro 4221 01:22:31,680->
>01:22:33,420 de nieto 4222 01:22:33,420->01:22:34,560
4223 01:22:34,560->01:22:35,980 que se llama 4224
01:22:35,980->01:22:37,380 remedios para el
imperio 4225 01:22:37,380->01:22:38,000 claro 4226
01:22:38,000->01:22:38,780 y por qué no busca-
mos 4227 01:22:38,780->01:22:39,420 y le damos
la vuelta 4228 01:22:39,420->01:22:39,860 a ese
libro 4229 01:22:39,860->01:22:40,420 y buscamos
4230 01:22:40,420->01:22:41,300 "remediaciones"
4231 01:22:41,300->01:22:42,280 para la empatía"
4232 01:22:42,280->01:22:43,240 creo que ahí es
donde 4233 01:22:43,240->01:22:43,700 está como
4234 01:22:43,700->01:22:45,280 este espacio de
construcción

[4235 01:22:45,280->01:22:46,780]

▲ **Federico Nieto** Quisiera mencionar una última cosa [4237 01:22:46,780->01:22:47,500]: el hecho [4240 01:22:49,460->01:22:50,100] de que alguna entidad, evento, etc. [4241 01:22:50,100->01:22:51,420] no permita trazabilidad [4243 01:22:52,640->01:22:53,940] bajo los sistemas [4244 01:22:53,940->01:22:55,500] analíticos de condensación [4245 01:22:55,500->01:22:56,680] humanos [4247 01:22:58,160->01:23:00,220] occidentales [4249 01:23:00,620->01:23:01,280] no significa que sea ausente de lógica o que sea irracional. [4254 01:23:04,120] Esto me recuerda a la idea de lo informe siguiendo a Bataille, de la proliferación de cuerpos y entidades que desafían lo representacional [4259 01:23:07,620->01:23:08,960] pero en donde encontramos una lógica [4270 01:23:20,020->01:23:20,240] que no es la lógica limitante y analítica [4277 01:23:26,520->01:23:26,880] sino otro tipo de lógica. Si uno quisiera desmenuzar finamente algo como lo informe [4289 01:23:37,900->01:23:38,680] uno a fin de cuentas puede comprobar que "deep down [4292 01:23:40,440->01:23:41,620] everything is code".

[4293 01:23:41,620->01:23:42,640]

Todo, absolutamente todo lo existente y

10	20	30	40	50	60	70	80	90
----	----	----	----	----	----	----	----	----

no-existente aún [4294 01:23:42,640->01:23:43,640] hacia abajo es código [4297 01:23:45,340->01:23:46,700] todo es información [4298 01:23:46,700->01:23:47,660] por más que algo se nos presente como una maraña de ruido [4301 01:23:49,080->01:23:49,840], dicha maraña es información [4302 01:23:49,840->01:23:51,080] en exceso [4303 01:23:51,080->01:23:51,840], por lo tanto [4304 01:23:51,840->01:23:52,320] también [4305 01:23:52,320->01:23:53,160] todos los sistemas [4306 01:23:53,160->01:23:54,080] que nos rodean, humanos y no-humanos por igual [4307 01:23:54,080->01:23:54,840] tienen un grado de inteligibilidad de acuerdo al cifrado de información que les corresponde. De todas formas, todos estos sistemas eventualmente se terminan comunicando [4310 01:23:56,200->01:23:56,560] entre sí [4311 01:23:56,560->01:23:57,020] y todos tienen [4312 01:23:57,020->01:23:57,860] códigos que son constitutivos que atraviesan y pueden ser atravesados.



[4376 01:24:58,480->01:25:02,620]

■ Nelson Vera Bueno 4377 01:25:02,620->01:25:03,520

¿hay alguna pregunta? 4378 01:25:03,520->01:25:05,420

si todavía tenemos tiempo

[4379 01:25:05,420-->01:25:08,080]

o Intervención Vale vale 4380 01:25:08,080-->01:25:10,560 digamos 4381 01:25:10,560-->01:25:12,260 yo voy a 4382 01:25:12,260-->01:25:13,200 abrir esto 4383 01:25:13,200-->01:25:14,380 no sé cómo 4384 01:25:14,380-->01:25:14,880 formularlo 4385 01:25:14,880-->01:25:15,880 en términos de pre-
gunta 4386 01:25:15,880-->01:25:16,320 pero 4387 01:25:16,320-->01:25:19,040 creo que también 4388 01:25:19,040-->01:25:19,740 tiene que ver 4389 01:25:19,740-->01:25:20,640 como con esta 4390 01:25:20,640-->01:25:22,940 este vector 4391 01:25:22,940-->01:25:23,960 aceleracionista 4392 01:25:23,960-->01:25:24,360 que también 4393 01:25:24,360-->01:25:25,180 en algún momento 4394 01:25:25,180-->01:25:26,540 como que se extin-
guió 4395 01:25:26,540-->01:25:28,220 que era como esta cuestión 4396 01:25:28,220-->01:25:28,620 de 4397 01:25:28,620-->01:25:30,060 pensarse 4398 01:25:30,060-->01:25:30,860 la estética 4399 01:25:30,860-->01:25:31,760 de la alienación

[4400 01:25:31,760-->01:25:32,840]

Y creo que 4401 01:25:32,840-->01:25:33,840 hay como una 4402 01:25:33,840-->01:25:35,480 una cuestión interesante 4403 01:25:35,480-->01:25:36,160 que podría ser 4404 01:25:36,160-->01:25:36,700 inclusive 4405 01:25:36,700-->01:25:39,540

Tu Tu Tu Tu Tu Tu Tu Tu Tu

pensar 4406 01:25:39,540-->01:25:40,080 que también 4407 01:25:40,080-->01:25:41,640 como estos procesos 4408 01:25:41,640-->01:25:42,380 cognitivos 4409 01:25:42,380-->01:25:43,000 que hemos estado 4410 01:25:43,000-->01:25:43,860 problematizando 4411 01:25:43,860-->01:25:44,880 implican 4412 01:25:44,880-->01:25:45,900 cierto gra-
do 4413 01:25:45,900-->01:25:46,900 de 4414 01:25:46,900-->01:25:48,320 de experiencia 4415 01:25:48,320-->01:25:48,940 alienante 4416 01:25:48,940-->01:25:50,420 y yo creo que 4417 01:25:50,420-->01:25:50,800 esa es como 4418 01:25:50,800-->01:25:52,440 una pie-
za perdida 4419 01:25:52,440-->01:25:54,020 del 4420 01:25:54,020-->01:25:55,160 poshumanismo 4421 01:25:55,160-->01:25:56,140 pop 4422 01:25:56,140-->01:25:57,880 y es como 4423 01:25:57,880-->01:25:59,100 y creo que también 4424 01:25:59,100-->01:25:59,620 es una cuestión 4425 01:25:59,620-->01:26:00,500 latinoamericana 4426 01:26:00,500-->01:26:01,180 o sea 4427 01:26:01,180-->01:26:02,020 como le tene-
mos 4428 01:26:02,020-->01:26:02,740 un pavor

[4429 01:26:02,740-->01:26:03,260]

O sea 4430 01:26:03,260-->01:26:04,120 una expe-
riencia 4431 01:26:04,120-->01:26:04,940 concreta 4432 01:26:04,940-->01:26:05,540 del miedo 4433 01:26:05,540-->01:26:06,740 sobre la alienación 4434 01:26:06,740-->01:26:07,620 venimos además

Tu Tu Tu Tu Tu Tu Tu Tu Tu

4435 01:26:07,620-->01:26:07,960 como 4436 01:26:07,960-->01:26:09,460 de una escuela 4437 01:26:09,460-->01:26:10,040 de arte 4438 01:26:10,040-->01:26:10,940 comprometido 4439 01:26:10,940-->01:26:11,740 de epistemología 4440 01:26:11,740-->01:26:12,640 comprometida 4441 01:26:12,640-->01:26:13,260 no sé 4442 01:26:13,260-->01:26:13,840 estoy pen-
sando 4443 01:26:13,840-->01:26:14,880 como en Freire 4444 01:26:14,880-->01:26:15,440 pues no 4445 01:26:15,440-->01:26:16,100 la alienación 4446 01:26:16,100-->01:26:16,780 es como 4447 01:26:16,780-->01:26:17,440 para 4448 01:26:17,440-->01:26:17,920 es la muerte 4449 01:26:17,920-->01:26:18,560 en vida 4450 01:26:18,560-->01:26:20,200 y yo creo que 4451 01:26:20,200-->01:26:21,080 como latinoamerica-
nos 4452 01:26:21,080-->01:26:21,580 además te-
nemos 4453 01:26:21,580-->01:26:23,320 como esta experiencia 4454 01:26:23,320-->01:26:26,180 donde 4455 01:26:26,180-->01:26:28,100 tachar algo 4456 01:26:28,100-->01:26:29,040 de automático

[4457 01:26:29,040-->01:26:29,960]

Como esta figura 4458 01:26:29,960-->01:26:30,800 del automata 4459 01:26:30,800-->01:26:33,040 te-
niendo como este 4460 01:26:33,040-->01:26:33,860 antecedente 4461 01:26:33,860-->01:26:34,580 del trabajo 4462 01:26:34,580-->01:26:35,380 serializa-
do 4463 01:26:35,380-->01:26:35,880 colonial 4464 01:26:35,880-->01:26:37,480 de las maquilas 4465

Tu Tu Tu Tu Tu Tu Tu Tu Tu

01:26:37,480-->01:26:38,100 en México 4466 01:26:38,100-->01:26:38,820 bueno etcétera 4467 01:26:38,820-->01:26:39,360 etcétera 4468 01:26:39,360-->01:26:41,500 nos perturba 4469 01:26:41,500-->01:26:42,480 profundamente 4470 01:26:42,480-->01:26:44,220 pero creo que 4471 01:26:44,220-->01:26:45,180 si hace falta 4472 01:26:45,180-->01:26:45,660 como hacer 4473 01:26:45,660-->01:26:46,920 esta arti-
culación 4474 01:26:46,920-->01:26:47,960 de que la experiencia 4475 01:26:47,960-->01:26:50,180 empática 4476 01:26:50,180-->01:26:51,220 con otros seres 4477 01:26:51,220-->01:26:52,060 y con otras 4478 01:26:52,060-->01:26:53,080 intelligen-
cias 4479 01:26:53,080-->01:26:53,980 posibles 4480 01:26:53,980-->01:26:54,780 y aberrantes 4481 01:26:54,780-->01:26:55,800 implica justamente 4482 01:26:55,800-->01:26:56,580 este movimiento 4483 01:26:56,580-->01:26:57,880 contraintuitivo 4484 01:26:57,880-->01:26:58,820 de la alienación

[4485 01:26:58,820-->01:27:01,680]

Yo no sé 4486 01:27:01,680-->01:27:03,060 ahorita estaba pensando 4487 01:27:03,060-->01:27:03,640 como 4488 01:27:03,640-->01:27:05,320 después de 4489 01:27:05,320-->01:27:07,120 esta articulación 4490 01:27:07,120-->01:27:08,240 conceptual 4491 01:27:08,240-->01:27:08,600 como 4492 01:27:08,600-->01:27:09,760 a nivel básico 4493 01:27:09,760--

Tu Tu Tu Tu Tu Tu Tu Tu Tu

>01:27:10,980 yo escribo 4494 01:27:10,980-->01:27:12,480 con la 4495 01:27:12,480-->01:27:13,240 lavadora 4496 01:27:13,240-->01:27:13,880 de fondo 4497 01:27:13,880-->01:27:15,560 como en calzoncillos 4498 01:27:15,560-->01:27:16,240 o sea 4499 01:27:16,240-->01:27:17,120 como necesito 4500 01:27:17,120-->01:27:18,100 este ruido 4501 01:27:18,100-->01:27:19,760 repetitivo 4502 01:27:19,760-->01:27:21,560 obsceno 4503 01:27:21,560-->01:27:22,700 contraintuitivo 4504 01:27:22,700-->01:27:24,320 como en esos momen-
tos 4505 01:27:24,320-->01:27:25,760 de escritura 4506 01:27:25,760-->01:27:26,480 densos 4507 01:27:26,480-->01:27:28,380 necesito eso

[4508 01:27:28,380-->01:27:30,680]

Y creo que 4509 01:27:30,680-->01:27:31,000 no sé 4510 01:27:31,000-->01:27:31,480 también como 4511 01:27:31,480-->01:27:32,180 en la práctica 4512 01:27:32,180-->01:27:32,940 artística 4513 01:27:32,940-->01:27:33,460 pese a que no 4514 01:27:33,460-->01:27:34,160 sea artista 4515 01:27:34,160-->01:27:34,840 creo que también 4516 01:27:34,840-->01:27:35,400 existen como 4517 01:27:35,400-->01:27:36,080 estos momentos 4518 01:27:36,080-->01:27:37,260 de despersonalización 4519 01:27:37,260-->01:27:38,740 absoluta 4520 01:27:38,740-->01:27:39,740 que además 4521 01:27:39,740-->01:27:40,380 creo que tienen 4522 01:27:40,380-->01:27:40,880 mu-

Tu Tu Tu Tu Tu Tu Tu Tu Tu

cho que ver 4523 01:27:40,880-->01:27:41,820 con estos sistemas 4524 01:27:41,820-->01:27:44,300 como de 4525 01:27:44,300-->01:27:44,820 informa-
ción 4526 01:27:44,820-->01:27:45,780 erráticos 4527 01:27:45,780-->01:27:47,460 de lo demonológico 4528 01:27:47,460-->01:27:48,580 en lo cibernético 4529 01:27:48,580-->01:27:48,980 y es 4530 01:27:48,980-->01:27:50,740 la aceptación 4531 01:27:50,740-->01:27:51,520 de ser objeto

[4532 01:27:51,520-->01:27:51,840]

De 4533 01:27:51,840-->01:27:52,880 o sea 4534 01:27:52,880-->01:27:53,200 como 4535 01:27:53,200-->01:27:56,500 esta centralización 4536 01:27:56,500-->01:27:57,460 del sujeto 4537 01:27:57,460-->01:27:58,040 racional 4538 01:27:58,040-->01:27:59,320 que orienta 4539 01:27:59,320-->01:27:59,640 y tiene 4540 01:27:59,640-->01:28:00,500 libre albedrío 4541 01:28:00,500-->01:28:02,160 que nuevamente 4542 01:28:02,160-->01:28:02,900 se ve reflejado 4543 01:28:02,900-->01:28:03,640 en este uno 4544 01:28:03,640-->01:28:04,600 con cierta agencia 4545 01:28:04,600-->01:28:06,140 y soltar 4546 01:28:06,140-->01:28:07,520 como 4547 01:28:07,520-->01:28:08,640 bueno 4548 01:28:08,640-->01:28:09,260 si estoy tra-
bajando 4549 01:28:09,260-->01:28:09,880 con papel 4550 01:28:09,880-->01:28:10,740 si estoy trabajando 4551 01:28:10,740-->01:28:11,820 con X pigmentos 4552 01:28:11,820-->01:28:13,300 siempre hay un

Tu Tu Tu Tu Tu Tu Tu Tu Tu

momento 4553 01:28:13,300-->01:28:15,560 donde se multiplican 4554 01:28:15,560-->01:28:16,200 es-
tos puntos

[4555 01:28:16,200-->01:28:16,660]

Y bueno 4556 01:28:16,660-->01:28:17,620 ya de repente 4557 01:28:17,620-->01:28:18,760 pues no sé 4558 01:28:18,760-->01:28:19,500 si el papel 4559 01:28:19,500-->01:28:19,920 me dice 4560 01:28:19,920-->01:28:20,720 por dónde ir 4561 01:28:20,720-->01:28:21,060 la imagen 4562 01:28:21,060-->01:28:21,420 me dice 4563 01:28:21,420-->01:28:21,900 por dónde 4564 01:28:21,900-->01:28:22,200 ir 4565 01:28:22,200-->01:28:24,000 como que me gustaría 4566 01:28:24,000-->01:28:25,700 como que es una dis-
cusión 4567 01:28:25,700-->01:28:26,180 pendiente 4568 01:28:26,180-->01:28:27,660 como si pudieran hacer 4569 01:28:27,660-->01:28:28,380 algún co-
mentario 4570 01:28:28,380-->01:28:28,880 sobre este 4571 01:28:28,880-->01:28:29,600 problema 4572 01:28:29,600-->01:28:30,280 de la alienación 4573 01:28:30,280-->01:28:33,140 si no 4574 01:28:33,140-->01:28:33,440 eso 4575 01:28:33,440-->01:28:33,760



[4577 01:28:35,360->01:28:36,580]

▲ **Federico Nieto** Esto que mencionas me hace pensar en Benjamin Noys, [4585 01:28:44,620->01:28:45,820] que es el filósofo [4586 01:28:45,820->01:28:46,260] británico [4587 01:28:46,260->01:28:46,800] que acuña [4588 01:28:46,800->01:28:47,940] el término [4589 01:28:47,940->01:28:48,720] aceleracionismo [4590 01:28:48,720->01:28:50,680]. Él tiene un libro [4591 01:28:50,680->01:28:51,000] que se llama [4592 01:28:51,000->01:28:51,740] «La persistencia de lo negativo» [4594 01:28:52,380->01:28:53,080] en donde [4600 01:28:57,800->01:28:58,780] pone sobre la mesa [4601 01:28:58,780->01:28:59,840] esta idea [4602 01:28:59,840->01:29:00,420] que tú mencionas [4603 01:29:00,420->01:29:00,940]. De que [4604 01:29:00,940->01:29:02,300] epistemológicamente [4605 01:29:02,300->01:29:02,700] y también [4607 01:29:03,300->01:29:03,720] a nivel [4608 01:29:03,720->01:29:04,360] pragmático de cómo precisamente [4627 01:29:26,640->01:29:27,860] no se asumen [4628 01:29:27,860->01:29:28,940] las consecuencias de la negación [4629 01:29:28,940->01:29:30,760] como aquello que es necesariamente alienante [4630 01:29:30,760->01:29:32,120] y nos obliga a [4631 01:29:32,120->01:29:33,940] enfrentarnos [4632 01:29:33,940->01:29:35,160] a contradicciones lógicas.

[01:29:04,360->01:29:05,080]

Y es importante tener en cuenta que él escribe [4610 01:29:05,080->01:29:06,100] este libro en el marco [4611 01:29:06,100->01:29:07,500] de la crisis [4612 01:29:07,500->01:29:08,860] financiera del 2009 [4613 01:29:08,860->01:29:10,320] y los movimientos [4614 01:29:10,320->01:29:11,200] sociales que empezaron [4615 01:29:11,200->01:29:11,940] a desplegarse [4616 01:29:11,940->01:29:12,960] a nivel global en respuesta a dicha crisis [4626 01:29:23,760->01:29:26,640] ya que él considera que hemos evitado la negación al nivel [4635 01:29:37,080->01:29:37,620] de organización [4639 01:29:39,560->01:29:39,980] política y los movimientos sociales que responden a cualquier crisis. [4673 01:30:08,960->01:30:10,600] Esto nos lleva [4675 01:30:11,140->01:30:11,780] a considerar lo objetivo, [4676 01:30:11,780->01:30:13,480] de acuerdo a como lo desarrolla Theodor Adorno [4680 01:30:15,580->01:30:17,040], ya que él se refería [4686 01:30:20,280->01:30:20,520] a [4687 01:30:20,520->01:30:21,280] la negación como el lidiar lo objetivo [4691 01:30:23,920->01:30:24,720] y lo objetivo [4692 01:30:24,720->01:30:25,780] no es algo que unicamente encontramos en el pensamiento.

[4701 01:30:33,060->01:30:33,600]

Lo objetivo se refiere [4702 01:30:33,600->01:30:35,000] a aquello que está precisamente fuera [4705 01:30:36,440->01:30:36,980] del pensamiento [4706 01:30:36,980->01:30:37,680] y que [4707 01:30:37,680->01:30:38,700] contradice [4708 01:30:38,700->01:30:39,660] nuestra disposición frente al mundo, nuestras creencias, etc. [4709 01:30:39,660->01:30:40,840]. Por lo tanto, lo objetivo invita a salirnos [4713 01:30:44,640->01:30:46,180] de nosotros mismos [4714 01:30:46,180->01:30:47,560] y alienarnos o enajenarnos y que esta operación [4727 01:30:56,340->01:30:56,940] permita [4728 01:30:56,940->01:30:57,660] poner en jaque [4729 01:30:57,660->01:30:58,980] cualquier determinación [4731 01:30:59,980->01:31:01,460] del pensamiento o disposición frente al mundo que asumimos como absoluta o determinante.

[4754 01:31:20,160->01:31:21,220]

Y por eso Adorno rescata [4755 01:31:21,220->01:31:21,720] la dialéctica [4756 01:31:21,720->01:31:22,080] diría yo, del mismísimo Hegel [4757 01:31:22,080->01:31:23,240] ya que resalta que [4758 01:31:23,240->01:31:23,840] cualquier contradicción [4759 01:31:23,840->01:31:24,200] lógica [4760 01:31:24,200->01:31:24,680] que surge del enfrentamiento con lo negativo, que es lo objetivo, no va a resolverse del todo [4764 01:31:26,420->01:31:26,820] y esto [4771 01:31:32,820->01:31:33,680] despliega a su vez un campo rico [4772 01:31:33,680->01:31:34,360] en lógicas del pensamiento [4773 01:31:34,360->01:31:35,120] que se podrían considerar modales con sus correspondientes consecuencias prácticas, que además tienen mucho que ver con lo que mencionábamos anteriormente sobre lo contrafactual y lo especulativo.

[4813 01:32:11,920->01:32:13,720]

Para ser concretos, el problema de lo negativo o siguiendo a Zizek, de cargar con lo negativo considero que es [4814 01:32:13,720->01:32:14,260] uno de los grandes [4815 01:32:14,260->01:32:15,520] problemas epistemológicos actuales [4816 01:32:15,520->01:32:15,920] ya que en términos de estallidos sociales recientes, como en el movimiento de liberación palestina o la crisis que aquí tuvimos en Colombia en el 2021 [4817 01:32:15,920->01:32:16,880] vemos que se repitieron varios de los problemas que Noys diagnostica sobre la respuesta a la crisis de su época. Y me atrevo a decir que en estos ejemplos podemos evidenciar [4822 01:32:20,740->01:32:22,200] la repetición inefectiva de estrategias que

se llevan proponiendo desde finales de los 90's con cosas como el culture jamming o la organización molecular de los estallidos sociales, que al final del día no han sido revisados, ni ampliados, ni redirigidos y que parecen llevar siempre a una dispersión o colapso. Es ahí donde yace la importancia de la alienación y lo negativo ya que abre un marco de revisión que nos hace considerar sí o sí en la ramificación de nuestros actos y la objetividad de estos. Lo que quiero decir con esto es que no hemos sido lo suficientemente objetivos, ya que hasta en respuesta al evento, que es donde más se concentran dinámicas de la entropía, decidimos abrazar plenamente el principio lógico de identidad que mencionábamos hace ya un tiempo. No hemos salido aún de los límites tautológicos del 'A' equivale a 'A'.

[4887 01:33:27,420-->01:33:28,580]

■ Nelson Vera Una pequeña acotación 4888
 01:33:28,580-->01:33:29,880 antes de Emilio 4889
 01:33:29,880-->01:33:31,600 simplemente que 4890
 01:33:31,600-->01:33:32,340 ahora que mencio-
 nas 4891 01:33:32,340-->01:33:33,260 el acelera-
 cionismo 4892 01:33:33,260-->01:33:33,740 pop etc
 4893 01:33:33,740-->01:33:35,460 a lo mejor ya lo
 tienes 4894 01:33:35,460-->01:33:35,760 mapeado
 4895 01:33:35,760-->01:33:36,680 pero me parece
 muy interesante 4896 01:33:36,680-->01:33:37,220 el
 movimiento 4897 01:33:37,220-->01:33:38,080 menos
 en clave 4898 01:33:38,080-->01:33:38,680 epistemo-
 lógica 4899 01:33:38,680-->01:33:39,200 bueno tam-
 bién 4900 01:33:39,200-->01:33:39,920 pero más en
 clave 4901 01:33:39,920-->01:33:40,340 política 4902
 01:33:40,340-->01:33:41,320 de las xenofeministas
 4903 01:33:41,320-->01:33:44,460 porque el prefijo
 4904 01:33:44,460-->01:33:46,080 es bien interesan-
 te 4905 01:33:46,080-->01:33:47,340 porque apela
 4906 01:33:47,340-->01:33:47,900 a esta figura 4907
 01:33:47,900-->01:33:48,240 del alien 4908 01:33:48,240--
 >01:33:48,940 el xenomorfo lo que está fuera
 4909 01:33:48,940-->01:33:50,120 de este vector
 humano 4910 01:33:50,120-->01:33:51,020 como
 lo conocemos 4911 01:33:51,020-->01:33:52,600 y
 automáticamente 4912 01:33:52,600-->01:33:53,800
 entiende el juego 4913 01:33:53,800-->01:33:54,340

de palabras 4914 01:33:54,340-->01:33:55,300 del
 alien 4915 01:33:55,300-->01:33:56,440 como algo
 4916 01:33:56,440-->01:33:57,820 para amarrarse 4917
 01:33:57,820-->01:33:58,420 con esa afuera

[4918 01:33:58,420-->01:33:58,920]

Es decir 4919 01:33:58,920-->01:33:59,880 la
 "alienación" 4920 01:33:59,880-->01:34:00,400
 tiene como esa 4921 01:34:00,400-->01:34:01,180
 connotación 4922 01:34:01,180-->01:34:02,700 la
 nación alien 4923 01:34:02,700-->01:34:03,300 no
 sé 4924 01:34:03,300-->01:34:03,920 hay un juego
 4925 01:34:03,920-->01:34:04,280 de palabras 4926
 01:34:04,280-->01:34:04,740 que puede ser 4927
 01:34:04,740-->01:34:06,000 bastante productivo
 4928 01:34:06,000-->01:34:06,560 justamente para
 4929 01:34:06,560-->01:34:07,520 retomar lo que
 decía 4930 01:34:07,520-->01:34:08,620 Raúl Niño
 4931 01:34:08,620-->01:34:09,620 como esa com-
 prensión 4932 01:34:09,620-->01:34:10,060 empática
 4933 01:34:10,060-->01:34:10,740 con ese afuera
 4934 01:34:10,740-->01:34:11,760 que políticamente
 4935 01:34:11,760-->01:34:12,320 es la que ha es-
 tado 4936 01:34:12,320-->01:34:13,140 excluida 4937
 01:34:13,140-->01:34:15,720 ¿listo? 4938 01:34:15,720--
 >01:34:17,740 gracias



[4939 01:34:17,740-->01:34:20,02]

o **Intervención** Bueno 4940 01:34:20,020-->01:34:21,220 inevitablemente 4941 01:34:21,220-->01:34:22,860 yo anoté una serie 4942 01:34:22,860-->01:34:23,580 de conceptos 4943 01:34:23,580-->01:34:24,160 que siempre 4944 01:34:24,160-->01:34:26,000 siempre me devolvían 4945 01:34:26,000-->01:34:26,820 automáticamente 4946 01:34:26,820-->01:34:27,240 en modo 4947 01:34:27,240-->01:34:28,260 boomerang 4948 01:34:28,260-->01:34:29,200 a un término 4949 01:34:29,200-->01:34:30,000 que a mí me gusta mucho 4950 01:34:30,000-->01:34:31,020 que ni siquiera es un término 4951 01:34:31,020-->01:34:32,020 es un concepto 4952 01:34:32,020-->01:34:33,120 que ahí sí les debo 4953 01:34:33,120-->01:34:34,800 el nombre 4954 01:34:34,800-->01:34:35,280 del santo 4955 01:34:35,280-->01:34:36,780 que es 4956 01:34:36,780-->01:34:38,840 la suspensión 4957 01:34:38,840-->01:34:40,160 de la incredulidad 4958 01:34:40,160-->01:34:41,140 ¿no?

[4959 01:34:41,140-->01:34:42,680]

Y es un término 4960 01:34:42,680-->01:34:43,800 que en las artes 4961 01:34:43,800-->01:34:44,860 se usa muy libremente 4962 01:34:44,860-->01:34:46,260 con unas licencias 4963 01:34:46,260-->01:34:46,600 de verdad 4964 01:34:46,600-->01:34:47,400 muy particulares 4965 01:34:47,400-->01:34:48,900 y sobre todo 4966 01:34:48,900-->01:34:49,460 en el cine 4967 01:34:49,460-->01:34:50,940 pues como que te dicen 4968 01:34:50,940-->01:34:51,320 oye 4969 01:34:51,320-->01:34:52,320 si logras 4970 01:34:52,320-->01:34:53,420 la suspensión 4971 01:34:53,420-->01:34:54,920 de la incredulidad 4972 01:34:54,920-->01:34:57,000 lo lograste 4973 01:34:57,000-->01:34:57,360 o sea 4974 01:34:57,360-->01:34:58,340 estás del otro lado 4975 01:34:58,340-->01:35:00,440 entonces 4976 01:35:00,440-->01:35:01,700 yo siempre vuelvo 4977 01:35:01,700-->01:35:01,980 a esto 4978 01:35:01,980-->01:35:02,700 porque yo digo 4979 01:35:02,700-->01:35:03,700 pero 4980 01:35:03,700-->01:35:04,760 se dan garras

[4981 01:35:04,760-->01:35:05,160]

Es decir 4982 01:35:05,160-->01:35:06,540 esto no es el cine 4983 01:35:06,540-->01:35:07,260 esto funciona 4984 01:35:07,260-->01:35:08,100 para la vida 4985 01:35:08,100-->01:35:08,860 y entonces 4986 01:35:08,860-->01:35:10,460 con todos estos conceptos 4987 01:35:10,460-->01:35:11,240 que yo he notado aquí 4988 01:35:11,240-->01:35:12,900 yo también decía 4989 01:35:12,900-->01:35:13,140 bueno 4990 01:35:13,140-->01:35:14,460 y el suspensión 4991 01:35:14,460-->01:35:15,660 la suspensión 4992 01:35:15,660-->01:35:17,000 de la incredulidad 4993 01:35:17,000-->01:35:20,340 incredulidad 4994

01:35:20,340-->01:35:24,200 ya me suspendí 4995

01:35:24,200-->01:35:25,400 la suspensión 4996

01:35:25,400-->01:35:26,740 de la incredulidad 4997

01:35:26,740-->01:35:27,440 me viene 4998 01:35:27,440-->01:35:29,060 dentro 4999 01:35:29,060-->01:35:30,180 di-

gamos 5000 01:35:30,180-->01:35:30,800 de concep-

tos 5001 01:35:30,800-->01:35:31,240 importantes 5002

01:35:31,240-->01:35:31,900 que hemos hablado

5003 01:35:31,900-->01:35:32,160 hoy 5004 01:35:32,160-->01:35:33,000 alrededor 5005 01:35:33,000-->01:35:33,740 de esta sombrilla 5006 01:35:33,740-->01:35:34,800 de las remediaciones

[5007 01:35:34,800-->01:35:37,080]

Como por ejemplo 5008 01:35:37,080-->01:35:37,940 lo generativo 5009 01:35:37,940-->01:35:39,880 como el ruido 5010 01:35:39,880-->01:35:40,600 la otra edad 5011 01:35:40,600-->01:35:43,300 como el archivo 5012 01:35:43,300-->01:35:43,860 que me parece 5013 01:35:43,860-->01:35:44,980 pues fantástico 5014 01:35:44,980-->01:35:45,580 como empezar 5015 01:35:45,580-->01:35:46,200 a aterrizar 5016 01:35:46,200-->01:35:46,940 archivos 5017 01:35:46,940-->01:35:47,380 desde ahí 5018 01:35:47,380-->01:35:49,720 y como también 5019 01:35:49,720-->01:35:50,380 estamos 5020 01:35:50,380-->01:35:51,780 si quieren 5021 01:35:51,780-->01:35:52,780 y también dijeron 5022 01:35:52,780-->01:35:53,680 la palabra marxismo 5023 01:35:53,680-->01:35:54,300 en algún punto 5024

01:35:54,300-->01:35:54,700 diciendo 5025 01:35:54,700-->01:35:55,960 no 5026 01:35:55,960-->01:35:56,940 es que las inteligencias 5027 01:35:56,940-->01:35:58,000 artificiales 5028 01:35:58,000-->01:35:58,400 que no son 5029 01:35:58,400-->01:35:58,800 inteligencias 5030 01:35:58,800-->01:35:59,480 artificiales 5031 01:35:59,480-->01:36:00,860 no están 5032 01:36:00,860-->01:36:01,960 haciendo la tarea 5033 01:36:01,960-->01:36:02,580 porque están 5034 01:36:02,580-->01:36:03,360 alucinando

[5035 01:36:03,360-->01:36:04,820]

Entonces 5036 01:36:04,820-->01:36:05,360 no 5037 01:36:05,360-->01:36:06,480 no están 5038 01:36:06,480-->01:36:07,620 dando satisfacción 5039 01:36:07,620-->01:36:08,200 de cliente 5040 01:36:08,200-->01:36:08,900 porque entonces 5041 01:36:08,900-->01:36:09,320 al cliente 5042 01:36:09,320-->01:36:10,000 le toca pelear 5043 01:36:10,000-->01:36:10,780 mucho con 5044 01:36:10,780-->01:36:12,780 la alucinación 5045 01:36:12,780-->01:36:13,420 y pues como que 5046 01:36:13,420-->01:36:14,160 no está como 5047 01:36:14,160-->01:36:15,040 cerrando el resultado 5048 01:36:15,040-->01:36:16,000 porque pues al final 5049 01:36:16,000-->01:36:17,320 lo que se esperaría 5050 01:36:17,320-->01:36:18,220 es que una inteligencia 5051 01:36:18,220-->01:36:18,640 artificial 5052 01:36:18,640-->01:36:19,500 es como

un botón 5053 01:36:19,500-->01:36:20,160 que es pichas 5054 01:36:20,160-->01:36:21,960 y te bota 5055 01:36:21,960-->01:36:23,000 ahí como un resultado 5056 01:36:23,000-->01:36:24,440 que es el que tú esperas 5057 01:36:24,440-->01:36:25,740 pero este tema 5058 01:36:25,740-->01:36:26,580 de la generación 5059 01:36:26,580-->01:36:27,840 espontánea

[5060 01:36:27,840-->01:36:29,300]

No, no espontánea 5061 01:36:29,300-->01:36:30,220 la generación 5062 01:36:30,220-->01:36:32,700 pues tiene ahí 5063 01:36:32,700-->01:36:33,660 como muchos matices 5064 01:36:33,660-->01:36:34,660 y a mí 5065 01:36:34,660-->01:36:36,520 inevitablemente 5066 01:36:36,520-->01:36:37,180 yo vuelvo a esto 5067 01:36:37,180-->01:36:37,420 bueno 5068 01:36:37,420-->01:36:38,460 y donde queda 5069 01:36:38,460-->01:36:40,020 ese momento 5070 01:36:40,020-->01:36:40,800 de la suspensión 5071 01:36:40,800-->01:36:43,100 de la incredulidad 5072 01:36:43,100-->01:36:44,400 cuando 5073 01:36:44,400-->01:36:46,500 al final 5074 01:36:46,500-->01:36:47,600 no damos fe 5075 01:36:47,600-->01:36:48,300 ni cuenta 5076 01:36:48,300-->01:36:49,260 de la incredulidad 5077 01:36:49,260-->01:36:50,760 como que no 5078 01:36:50,760-->01:36:52,040 es muy difícil 5079 01:36:52,040-->01:36:52,560 pensar 5080 01:36:52,560-->01:36:53,060 que todas 5081 01:36:53,060-->01:36:53,900

estas soluciones 5082 01:36:53,900-->01:36:55,360 del mundo 5083 01:36:55,360-->01:36:56,160 moderno

[5084 01:36:56,160-->01:36:56,460]

Como 5085 01:36:56,460-->01:36:57,720 visto esta palabra 5086 01:36:57,720-->01:36:58,200 moderna 5087 01:36:58,200-->01:36:58,800 muy desde esta 5088 01:36:58,800-->01:36:59,440 perspectiva 5089 01:36:59,440-->01:37:00,160 consumista 5090 01:37:00,160-->01:37:00,800 cincuentera 5091 01:37:00,800-->01:37:04,000 busca de alguna 5092 01:37:04,000-->01:37:04,400 forma 5093 01:37:04,400-->01:37:05,380 una serie 5094 01:37:05,380-->01:37:06,000 de soluciones 5095 01:37:06,000-->01:37:06,680 y 5096 01:37:06,680-->01:37:07,940 las soluciones 5097 01:37:07,940-->01:37:08,320 nunca 5098 01:37:08,320-->01:37:09,460 es decir 5099 01:37:09,460-->01:37:10,060 funciona 5100 01:37:10,060-->01:37:10,600 la inversa 5101 01:37:10,600-->01:37:12,620 la incredulidad 5102 01:37:12,620-->01:37:13,760 es 5103 01:37:13,760-->01:37:16,080 vamos a llegar 5104 01:37:16,080-->01:37:16,340 ahí 5105 01:37:16,340-->01:37:16,520 o no 5106 01:37:16,520-->01:37:17,020 vamos a llegar 5107 01:37:17,020-->01:37:17,380 ahí 5108 01:37:17,380-->01:37:17,980 no 5109 01:37:17,980-->01:37:19,160 entonces 5110 01:37:19,160-->01:37:19,780 sí 5111 01:37:19,780-->01:37:20,140 también 5112 01:37:20,140-->01:37:20,620 un poco 5113 01:37:20,620-->01:37:21,860 voy a

copiar 5114 01:37:21,860-->01:37:22,340 tu modalidad 5115 01:37:22,340-->01:37:22,700 de pregunta 5116 01:37:22,700-->01:37:23,300 quiero que hagan 5117 01:37:23,300-->01:37:23,900 un comentario 5118 01:37:23,900-->01:37:24,240 alrededor de este problema.



[5119 01:37:24,240->01:37:38,640]

▲ **Federico Nieto** Creo que [5120 01:37:38,640->01:37:41,760] esto último tiene mucho que ver [5121 01:37:41,760->01:37:42,240] con los límites del principio de identidad lógica [5124 01:37:44,680->01:37:47,140] ya que vemos que se aspira tautológicamente a una finalidad cerrada en procesos que tendrían un resultado determinado y que observamos claramente en el [5130 01:37:51,700->01:37:52,180] campo creativo. A lo que me refiero con esto es que los estudiantes [5156 01:38:12,900->01:38:13,540] de artes [5157 01:38:13,540->01:38:14,300] también [5159 01:38:15,180->01:38:15,980] han integrados unos inputs [5160 01:38:15,980->01:38:16,800] y unos outputs siguiendo ciertas tendencias que en últimas son homogenizantes [5161 01:38:16,800->01:38:17,700]. Claramente ahí no hay una suspensión de la incredulidad como tú mencionas, [5164 01:38:19,420->01:38:21,000] no se cuestionan los marcos de referencia y las categorías [5165 01:38:21,000->01:38:21,940] que se eligen [5166 01:38:21,940->01:38:23,020] en las artes [5167 01:38:23,020->01:38:24,060] como disciplina académica.

[5168 01:38:24,060->01:38:24,360]

Como ejemplo, pensemos en la oferta curricular de una carrera de artes: unos semestres [5173 01:38:28,760->01:38:29,680] tendrás que ver algo de instalación [5174 01:38:29,680->01:38:31,240] y si no te gusta [5175 01:38:31,240->01:38:31,840] acá está [5176 01:38:31,840->01:38:32,680] algo de videoarte [5177 01:38:32,680->01:38:33,300]. Si aquello tampoco te gusta puedes hacer [5180 01:38:34,360->01:38:34,980] arte sonoro [5181 01:38:34,980->01:38:35,980], y si no te gusta [5182 01:38:35,980->01:38:36,520] el arte sonoro [5183 01:38:36,520->01:38:37,240] puedes hacer arte [5184 01:38:37,240->01:38:38,340] con computadores [5185 01:38:38,340->01:38:39,080]. Si no te gusta [5186 01:38:39,080->01:38:40,040] el arte con computadores [5187 01:38:40,040->01:38:40,620] tiene la opción de hacer [5188 01:38:40,620->01:38:41,840] arte con dibujo [5189 01:38:41,840->01:38:42,280] y pintura a caballete

[5190 01:38:42,280->01:38:43,340]

Sin embargo, el problema [5191 01:38:43,340->01:38:44,320] de todo esto [5192 01:38:44,320->01:38:45,480] es que dichas categorías curriculares permanecen fijas dentro de un output cerrado, y ciertas expectativas de producción cultural en donde se supera la incredulidad. De cierta forma esto no es tan distinto del uti-

litarismo como ideología. Creo por lo tanto que es importante que, al actuar en un campo creativo, como docentes o estudiantes [5225 01:39:16,340->01:39:18,500] necesariamente tenemos que incentivar [5226 01:39:18,500->01:39:19,640] estas derivas [5227 01:39:19,640->01:39:23,100] al delirio y la disfunción, lo catastrófico e indeterminado que insisto [5234 01:39:29,560->01:39:30,740] no son tendencias irracionalistas [5235 01:39:30,740->01:39:31,540]. Debemos insistir en [5236 01:39:31,540->01:39:32,660] la alteridad de los procesos lógicos que encontramos en la incredulidad, y que son útiles para cuestionar la idea que somos clientes burocráticos de una universidad que nos adecua al campo y sus categorías. Estaría totalmente de acuerdo en que debemos volver a la incredulidad como tarea objetiva y crítica que se abre a un circuito de escape.

[8311 01-10-30 010...500-00-00 830]

■ Raquel Solorzano Quiero 5312 01:40:40,520-->01:40:41,860 a partir de unos procesos 5313 01:40:41,860-->01:40:42,240 que son 5314 01:40:42,240-->01:40:43,040 en fundamento 5315 01:40:43,040-->01:40:43,720 generativos 5316 01:40:43,720-->01:40:45,620 no sé 5317 01:40:45,620-->01:40:46,320 ya 5318 01:40:46,320-->01:40:49,800 creo que lo 5319 01:40:49,800-->01:40:50,420 nombrado 5320 01:40:50,420-->01:40:50,720 justamen- 5321 01:40:50,720-->01:40:52,600 te con el tema 5322 01:40:52,600-->01:40:53,920 en dos vías 5323 01:40:53,920-->01:40:54,980 una clave marxista 5324 01:40:54,980-->01:40:55,540 de los medios 5325 01:40:55,540-->01:40:56,560 de la producción 5326 01:40:56,560-->01:40:57,720 y la hegemonía 5327 01:40:57,720-->01:40:58,180 en una clave 5328 01:40:58,180-->01:40:58,760 un poco más 5329 01:40:58,760-->01:40:59,520 Gramsciano

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

La hegemonía	5331	01:41:00,780-->01:41:01,280	
entendía como	5332	01:41:01,280-->01:41:01,880	
la cultura	5333	01:41:01,880-->01:41:02,740	que
está habitando	5334	01:41:02,740-->01:41:03,440	
y perfilando	5335	01:41:03,440-->01:41:04,420	en
este caso	5336	01:41:04,420-->01:41:05,820	la do-
mesticación	5337	01:41:05,820-->01:41:06,140	uso
	5338	01:41:06,140-->01:41:06,760	entrenamiento
	5339	01:41:06,760-->01:41:07,740	supervisado
		01:41:07,740-->01:41:08,600	de estas intelligen-
	5341	01:41:08,600-->01:41:09,320	cias artificiales
	5342	01:41:09,320-->01:41:10,160	esa palabra
		01:41:10,160-->01:41:11,080	no es
			5344 01:41:11,080-->01:41:12,480
			blanda
	5345	01:41:12,480-->01:41:12,660	o
	5346	01:41:12,660-->01:41:13,660	están supervi-
	5347	01:41:13,660-->01:41:14,160	sando literalmente
	5348	01:41:14,160-->01:41:14,900	las categorías
	5349	01:41:14,900-->01:41:15,460	con las que es-
	5350	01:41:15,460-->01:41:16,040	tán alimentando
	5351	01:41:16,040-->01:41:16,460	entrenando
		01:41:16,460-->01:41:16,980	estas inteligencias

01:41:16,980->01:41:17,600 arut

Pero también lo nombraba del otro lado el capital se reproduce a través del consumo esto ya lo decía Pierre Bourdieu es decir que hay unos principios también de distinción como bien acaba de señalar

me parece interesante hacer la asociación también con estas líneas que a veces perfilamos dentro de estos espacios académicos de no si te gusta esto entonces vas por ahí si no te gusta tienes esta

otra opción

Y yo creo que así nos llegan nosotros los estudiantes con esos perfiles con esos cosmos idiomáticos donde dicen si retorna la inteligencia artificial algo corrupto dice no esto no es el estilo que me enseñaron ahí está el uno

está el uno en esa relación de control discursivo de lo que se nombra y se taxonomiza que es el vicio que todavía heredamos de la modernidad no hay continuum sino información discreta pura y dura ¿vale?



[5407 01:42:08,720->01:42:10,540]

■ Nelson Vera Creo que esta es [5408 01:42:10,540->01:42:11,980] la última pregunta [5409 01:42:11,980->01:42:12,220].

[5413 01:42:16,720->01:42:18,260]

o **Intervención** Tal vez esta sea 5414 01:42:18,260->01:42:18,980 una pregunta 5415 01:42:18,980->01:42:22,440 como desde la curiosidad 5416 01:42:22,440->01:42:23,940 porque siento que 5417 01:42:23,940->01:42:25,360 como que 5418 01:42:25,360->01:42:27,040 has dicho muchas cosas 5419 01:42:27,040->01:42:28,160 muy interesantes 5420 01:42:28,160->01:42:28,720 obviamente 5421 01:42:28,720->01:42:32,960 pero quisiera saber 5422 01:42:32,960->01:42:33,980 si en tu investiga- 5423 01:42:33,980->01:42:35,520 ción 5423 01:42:33,980->01:42:35,520 o sea lo que siento 5424 01:42:35,520->01:42:36,180 es que tie- 5425 01:42:36,180->01:42:37,200 nes también 5425 01:42:36,180->01:42:37,200 como una máquina 5426 01:42:37,200->01:42:38,120 muy poderosa 5427 01:42:38,120->01:42:40,400 para leer imágenes 5428 01:42:40,400->01:42:42,100 ya constituidas 5429 01:42:42,100->01:42:42,860 pues en el mundo 5430 01:42:42,860->01:42:43,060 ¿no? 5431 01:42:43,060->01:42:44,880 me da la impresión 5432 01:42:44,880->01:42:45,980 de que 5433 01:42:45,980->01:42:47,440 abogar 5434 01:42:47,440->01:42:48,580 por esto que dices 5435 01:42:48,580->01:42:50,500 por la corrupción 5436 01:42:50,500->01:42:51,380 de las imágenes

[5437 01:42:51,380->01:42:51,820]

Como 5438 01:42:51,820->01:42:54,140 un poco su- 5439 01:42:54,140->01:42:55,300 primir 5439 01:42:54,140->01:42:55,300 este efecto 5440 01:42:55,300->01:42:56,080 que producen 5441 01:42:56,080->01:42:57,380 estas inteligencias 5442 01:42:57,380->01:42:58,060 artificiales 5443 01:42:58,060->01:42:58,800 de jerarquizar 5444 01:42:58,800->01:42:59,480 e inhibir 5445 01:42:59,480->01:42:59,820 el hecho 5446 01:42:59,820->01:43:00,240 de que puedan 5447 01:43:00,240->01:43:01,000 proliferar 5448 01:43:01,000->01:43:01,300 bueno 5449 01:43:01,300->01:43:02,660 putrefacción 5450 01:43:02,660->01:43:03,520 ha salido a la luz 5451 01:43:03,520->01:43:04,460 como unos concep- 5452 01:43:04,460->01:43:05,580 tos 5452 01:43:04,460->01:43:05,580 como muy vibrátiles 5453 01:43:05,580->01:43:05,880 así 5454 01:43:05,880->01:43:07,960 pero me queda mu- 5455 01:43:07,960->01:43:08,620 cho 5455 01:43:07,960->01:43:08,620 la curiosidad 5456 01:43:08,620->01:43:09,960 como por ver 5457 01:43:09,960->01:43:10,700 en qué imágenes 5458 01:43:10,700->01:43:11,900 ha estado tu inves- 5459 01:43:11,900->01:43:13,120 tigación 5459 01:43:11,900->01:43:13,120 o como 5460 01:43:13,120->01:43:13,820 sí 5461 01:43:13,820->01:43:14,780 como gráficamente 5462 01:43:14,780->01:43:15,100 es decir

[5463 01:43:15,100->01:43:15,760]

Siento que tienes 5464 01:43:15,760->01:43:16,360 como una máquina 5465 01:43:16,360->01:43:17,120 muy poderosa 5466 01:43:17,120->01:43:18,200 como para detenerse 5467 01:43:18,200->01:43:19,360 en muchos lugares 5468 01:43:19,360->01:43:19,620 ¿no? 5469 01:43:19,620->01:43:20,220 en el cine 5470 01:43:20,220->01:43:20,980 dice él 5471 01:43:20,980->01:43:22,640 no sé 5472 01:43:22,640->01:43:23,180 en algún momento 5473 01:43:23,180->01:43:23,960 pusiste un ejemplo 5474 01:43:23,960->01:43:24,440 de una imagen 5475 01:43:24,440->01:43:25,060 de Trump 5476 01:43:25,060->01:43:26,300 azotando esclavos 5477 01:43:26,300->01:43:28,120 y es como 5478 01:43:28,120->01:43:29,380 quisiera como saber 5479 01:43:29,380->01:43:30,700 seguro ha pasado 5480 01:43:30,700->01:43:31,940 pero de qué manera 5481 01:43:31,940->01:43:32,280 también 5482 01:43:32,280->01:43:32,660 o como 5483 01:43:32,660->01:43:33,260 en qué tipo 5484 01:43:33,260->01:43:33,840 de imá- 5485 01:43:33,840->01:43:34,880 genes 5485 01:43:33,840->01:43:34,880 no tienen que ser 5486 01:43:34,880->01:43:35,460 necesaria- 5487 01:43:35,460->01:43:36,440 mente 5487 01:43:35,460->01:43:36,440 como obras 5488 01:43:36,440->01:43:37,220 de arte famosas 5489 01:43:37,220->01:43:38,520 ¿sí?

[5490 01:43:38,520->01:43:40,200]

Pero si me da 5491 01:43:40,200->01:43:40,480 como 5492 01:43:40,480->01:43:41,580 rescataba 5493 01:43:41,580->01:43:42,440 lo que estaba diciendo 5494 01:43:42,440->01:43:42,660 ella 5495 01:43:42,660->01:43:43,580 pero creo que ya se fue 5496 01:43:43,580->01:43:44,460 y es como 5497 01:43:44,460->01:43:45,340 una forma también 5498 01:43:45,340->01:43:46,220 de vincularlo 5499 01:43:46,220->01:43:47,700 no a un presente 5500 01:43:47,700->01:43:49,140 pero como 5501 01:43:49,140->01:43:49,860 de hacer un poqui- 5502 01:43:49,860->01:43:51,080 to 5502 01:43:49,860->01:43:51,080 más legible 5503 01:43:51,080->01:43:52,860 porque se va 5504 01:43:52,860->01:43:53,700 nuevamente 5505 01:43:53,700->01:43:54,660 son muchas palabras 5506 01:43:54,660->01:43:55,400 no todo el mundo 5507 01:43:55,400->01:43:56,280 las conoce 5508 01:43:56,280->01:43:57,000 no todo el mundo 5509 01:43:57,000->01:43:57,460 está ahí 5510 01:43:57,460->01:43:58,320 como abierto 5511 01:43:58,320->01:43:59,320 a veces 5512 01:43:59,320->01:44:00,480 pues a todos 5513 01:44:00,480->01:44:00,880 nos pasa 5514 01:44:00,880->01:44:01,640 como fatiga 5515 01:44:01,640->01:44:01,940 tanto

[5516 01:44:01,940->01:44:02,300]

Y como 5517 01:44:02,300->01:44:03,260 madre mía 5518 01:44:03,260->01:44:04,080 cómo ha sido 5519 01:44:04,080->01:44:04,700 ese proceso 5520 01:44:04,700->01:44:05,260 o qué tipo 5521 01:44:05,260->01:44:05,920 de imágenes 5522 01:44:05,920->01:44:07,760 no sé 5523 01:44:07,760->01:44:08,400 una película 5524 01:44:08,400->01:44:08,860 o algo 5525 01:44:08,860->01:44:09,760 como si existen 5526 01:44:09,760->01:44:10,240 esas y están 5527 01:44:10,240->01:44:10,980 muy concretas 5528 01:44:10,980->01:44:11,900 para verlas 5529 01:44:11,900->01:44:12,280 también 5530 01:44:12,280->01:44:14,560 no sé 5531 01:44:14,560->01:44:15,220 pienso como 5532 01:44:15,220->01:44:16,420 ahorita estoy leyéndome 5533 01:44:16,420->01:44:16,800 un libro 5534 01:44:16,800->01:44:17,260 que habla 5535 01:44:17,260->01:44:19,360 de esto 5536 01:44:19,360->01:44:20,100 pero como 5537 01:44:20,100->01:44:20,740 que pone en jue- 5538 01:44:20,740->01:44:21,380 go 5538 01:44:20,740->01:44:21,380 dos imágenes 5539 01:44:21,380->01:44:21,960 de la tierra 5540 01:44:21,960->01:44:22,800 desde el espacio

[5541 01:44:22,800->01:44:24,360]

Y como eso 5542 01:44:24,360->01:44:24,860 bueno 5543 01:44:24,860->01:44:25,740 te da cier- 5544 01:44:25,740->01:44:26,320 tas 5544 01:44:25,740->01:44:26,320 dinámicas 5545 01:44:26,320->01:44:27,640 discursivas 5546 01:44:27,640->01:44:28,220 alrededor 5547 01:44:28,220->01:44:29,160 de lo que somos 5548 01:44:29,160->01:44:29,780 has mencionado 5549 01:44:29,780->01:44:30,260 la imagen 5550 01:44:30,260->01:44:31,100 del agujero negro 5551 01:44:31,100->01:44:32,040 que es una cosa 5552 01:44:32,040->01:44:33,240 antisignificante 5553 01:44:33,240->01:44:34,460 pues como un demonio 5554 01:44:34,460->01:44:36,420 por excelencia 5555 01:44:36,420->01:44:37,760 pero sí 5556 01:44:37,760->01:44:38,460 como qué tipo 5557 01:44:38,460->01:44:38,940 de 5558 01:44:38,940->01:44:39,840 imágenes 5558 01:44:38,940->01:44:39,840 o cuáles son 5559 01:44:39,840->01:44:41,400 y si podrías 5560 01:44:41,400->01:44:41,960 hablar un poco 5561 01:44:41,960->01:44:42,400 de eso 5562 01:44:42,400->01:44:43,380 de esas relaciones 5563 01:44:43,380->01:44:44,620 gracias



[5564 01:44:44,620-->01:44:46,020]

▲ **Federico Nieto** Primero te quiero hacer [5565 01:44:46,020-->01:44:46,660] una contrapregunta [5566 01:44:46,660-->01:44:47,140] ¿cuál libro [5567 01:44:47,140-->01:44:48,260] es el que mencionas?



10

20

30

40

50

60

70

80

90

5568 01:44:48,260->01:44:49,780

o **Intervención** Es uno que se llama 5569
01:44:49,780->01:44:50,980 «La Terraformación»
5570 01:44:50,980->01:44:52,980 de Benjamin Bra-
tton 5571 01:44:52,980->01:44:53,320 sí



[5572 01:44:53,320->01:44:53,560]

▲ **Federico Nieto** Hay algo de lo que me enteré hace poco y es que él fue el traductor [5577 01:45:00,680->01:45:01,700] de Virilio al inglés [5578 01:45:01,700->01:45:02,180] y eso explica [5580 01:45:03,460->01:45:04,060] muchas cosas en lo que respecta la problematización de la representación a partir de lo tecnológico y como esto se relaciona con la cinética de las imágenes. [5596 01:45:20,880->01:45:21,140] Ahora, para responderte debo confesar que me he impuesto un límite [5600 01:45:24,600->01:45:25,660] duro [5601 01:45:25,660->01:45:26,840] respecto a ciertas [5602 01:45:26,840->01:45:27,420] expresiones estéticas [5603 01:45:27,420->01:45:27,900] que se han dado como respuesta [5608 01:45:32,160->01:45:33,400] a una crisis de la representación que creo que se pudo no solamente observar en la plástica sino también en la música. Curiosamente este límite [5632 01:45:58,060->01:45:58,720] ve que colinda temporalmente [5633 01:45:58,720->01:46:00,200] con el momento [5634 01:46:00,200->01:46:00,740] previo [5635 01:46:00,740->01:46:02,160] a la proliferación [5636 01:46:02,160->01:46:04,040] de las inteligencias [5637 01:46:04,040->01:46:05,040] artificiales.

[5658 01:46:22,560->01:46:23,640]

Concretamente, primera persona que se me ocurre es Ana María Millán [5668 01:46:33,480->01:46:34,240] como artista colombiana [5670 01:46:35,280->01:46:35,940] que está directamente trabajando [5671 01:46:35,940->01:46:36,620] con la corrupción [5672 01:46:36,620->01:46:37,240] de las imágenes [5673 01:46:37,240->01:46:38,180] virtuales [5674 01:46:38,180->01:46:39,540] con una carga evidente de patetismo y humor. Ella hace uso de la arquitectura de los entornos [5682 01:46:47,000->01:46:47,540] virtuales a los que nos conectamos [5683 01:46:47,540->01:46:48,240] como consumidores, como el de los videojuegos y se encarga de inutilizarlos, colapsarlos. Los videojuegos de Ana María Millán no tienen finalidad, son trucos y hay elementos que se han considerado como culturalmente abyectos, como lo es la cultura furry. Lo que me atrae también de la obra de Ana María es que se ha encargado de redefinir [5714 01:47:17,220->01:47:17,500] el arte pop [5717 01:47:19,920->01:47:20,660] y el kitsch a partir de parámetros tecnológicos genuinamente contemporáneos.

[5750 01:47:46,760->01:47:48,520]

Otro nombre que se me ocurre es Jon Raffman que [5756 01:47:53,140->01:47:53,840] tiene unas importantes colaboraciones [5757 01:47:53,840->01:47:54,620] con el músico [5758 01:47:54,620->01:47:55,100] Oneohtrix Point Never. Bueno, él empezó a utilizar [5765 01:48:01,660->01:48:02,580] las primeras [5766 01:48:02,580->01:48:05,480] redes neurales para construir imágenes [5770 01:48:08,580->01:48:09,180] totalmente monstruosas [5771 01:48:09,180->01:48:09,840] y que de hecho [5772 01:48:09,840->01:48:10,900] yo había sugerido para la difusión en redes de este conversatorio. También pienso en Ian Cheng que también ha trabajado extensivamente [5789 01:48:29,440->01:48:29,940] con el colapso y distorsión [5791 01:48:30,580->01:48:31,240] de los entornos [5792 01:48:31,240->01:48:32,720] virtuales [5793 01:48:32,720->01:48:34,840] como en una obra ya no tan reciente, pero por la cual se hizo conocido, que se titula «Emissaries».

[5848 01:49:24,880->01:49:27,140]

También otro artista que me gusta mucho es Ryan Trecartin [5849 01:49:27,140->01:49:28,940] que [5856 01:49:35,120->01:49:36,740] se adelantó [5857 01:49:36,740->01:49:37,640] a su tiempo [5859 01:49:39,100->01:49:41,040] a lo que ahora conocemos como la semántica

[5924 01:50:31,500->01:50:32,360]

del brainrot en TikTok. Él tiene una obra que se llama «Item Falls» del 2013, en donde hay un juego de saturación de significantes en donde se incluyen renders aleatorios, cacofonía sonora y el setting es un reality que está a punto de colapsar fácilmente en ruido informacional. [5924 01:50:31,500->01:50:32,360] Finalmente pienso en Sophie [5939 1:50:47,480->01:50:48,220] y el colectivo [5940 01:50:48,220->01:50:49,420] del PC Music [5941 01:50:49,420->01:50:50,440] que fueron precursores [5942 01:50:50,440->01:50:51,280] de lo que alguna vez conocimos como hyperpop [5943 01:50:51,280->01:50:51,740]. Fueron responsables de la estética de la música pop actual, llevada a su propia crisis representacional y además cabría resaltar que tanto el kpop más reciente como también el digicore/hexD en su momento, implementaron a cabalidad el lenguaje que Sophie y el PC music exploraron colectivamente, y de cierta forma considero que todo lo que se ha desarrollado a partir de ahí solo han sido pies de nota de página a ese momento específico.

Para cerrar, solamente quiero mencionar por qué he elegido un límite duro en

[5994 01:51:49,440->01:51:50,440]

lo que corresponde una respuesta a la crisis de representación que mencioné y que se cierra aproximadamente en los años 2017-2019. Y es que siento que la ecología que permitió dicha exploración o series de exploraciones ha colapsado del todo. Nos encontramos inmersos en un medio precarizado que no permite las condiciones para seguir las consecuencias inmersivas de un cuestionamiento y estimulación de las contingencias tecnológicas, psicológicas, sociales a las que nos enfrentamos. Siento que la precarización ha sido un obstáculo para dichos cuestionamientos, y de cierta forma también pienso que las generaciones más jóvenes se han refugiado a modo de fenómeno sociológico en expresiones culturales del pasado como respuesta a la incapacidad de poder generar herramientas nuevas que se conecten con el momento actual. De todas formas, este es un tema algo extenso y que desafortunadamente no podemos desarrollar a profundidad en lo que nos queda de tiempo.

■ Nelson Vera No sé 6055 01:52:41,980->01:52:44,940
hay un montón 6056 01:52:44,940->01:52:45,600
de referencias 6057 01:52:45,600->01:52:46,400
las mismas 6058 01:52:46,400->01:52:47,220 ciber-
feministas 6059 01:52:47,220->01:52:48,200 BNS
VNSMatrix 6060 01:52:48,200->01:52:48,920 en los
80S 6061 01:52:48,920->01:52:49,560 ya hablaban 6062
01:52:49,560->01:52:49,800 un poco 6063 01:52:49,800->
01:52:50,660 de esta representación 6064
01:52:50,660->01:52:51,380 de lo postdigital 6065
01:52:51,380->01:52:51,940 justamente como
6066 01:52:51,940->01:52:52,980 la perversión 6067
01:52:52,980->01:52:53,960 de la cuantización
6068 01:52:53,960->01:52:55,160 de la imagen
6069 01:52:55,160->01:52:56,740 y para adelante
6070 01:52:56,740->01:52:57,720 Kim Cascone
6071 01:52:57,720->01:52:58,020 por ejemplo 6072
01:52:58,020->01:52:58,500 que ya tiene 6073
01:52:58,500->01:52:59,200 este manifiesto 6074
01:52:59,200->01:53:00,720 sobre la estética 6075
01:53:00,720->01:53:01,080 glitch

[6076 01:53:01,080->01:53:01,840]

Como el arte 6077 01:53:01,840->01:53:02,420
postdigital 6078 01:53:02,420->01:53:03,060 ahí
ya 6079 01:53:03,060->01:53:03,960 hay delibe-
radamente 6080 01:53:03,960->01:53:04,580 una

1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---

corrupción 6081 01:53:04,580->01:53:05,060 de la
imagen 6082 01:53:05,060->01:53:06,260 y nada 6083
01:53:06,260->01:53:07,140 un artista 6084 01:53:07,140->
01:53:07,820 japonés 6085 01:53:07,820->01:53:08,320
ochentero 6086 01:53:08,320->01:53:08,800 noven-
tero 6087 01:53:08,800->01:53:09,700 que sigue muy
vigente 6088 01:53:09,700->01:53:10,620 que es
Kenji Siratori 6089 01:53:10,620->01:53:11,760 que
por lo general 6090 01:53:11,760->01:53:12,720 tam-
bién problematiza 6091 01:53:12,720->01:53:13,840
la representación 6092 01:53:13,840->01:53:14,600
aprovechando 6093 01:53:14,600->01:53:15,800 la
multimedialidad 6094 01:53:15,800->01:53:16,540
de lo digital 6095 01:53:16,540->01:53:17,360 para
corromperle 6096 01:53:17,360->01:53:18,320 deli-
beradamente

[6097 01:53:18,320->01:53:19,440]

Y está Hito Steyerl 6098 01:53:19,440->01:53:20,260
que es esta artista 6099 01:53:20,260->01:53:21,540
alemana 6100 01:53:21,540->01:53:22,020 también
que habla 6101 01:53:22,020->01:53:22,760 como
de esta idea 6102 01:53:22,760->01:53:24,300 de
"la imagen pobre" 6103 01:53:24,300->01:53:25,420
de la corrupción 6104 01:53:25,420->01:53:25,840
de la imagen 6105 01:53:25,840->01:53:26,600 en
la pantalla 6106 01:53:26,600->01:53:27,060 en la
pantalla 6107 01:53:27,060->01:53:27,440 digital 6108
01:53:27,440->01:53:28,200 pues también tiene

1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---

6109 01:53:28,200->01:53:29,100 como un mon-
tón 6110 01:53:29,100->01:53:29,700 de rastreos
6111 01:53:29,700->01:53:30,680 de curiosa 6112
01:53:30,680->01:53:31,340 y paradójicamente 6113
01:53:31,340->01:53:32,700 como la reproducción
6114 01:53:32,700->01:53:33,580 de ciertas imáge-
nes 6115 01:53:33,580->01:53:34,040 en internet
6116 01:53:34,040->01:53:35,060 terminan por co-
rromper 6117 01:53:35,060->01:53:35,460 la imagen,
volverla pobre y una condenada de la
pantalla

[6118 01:53:35,460->01:53:36,460]

Es decir 6119 01:53:36,460->01:53:36,960 como
que no hay 6120 01:53:36,960->01:53:37,580 un
ascetismo 6121 01:53:37,580->01:53:38,000 de la
imagen 6122 01:53:38,000->01:53:38,780 que se
perfila 6123 01:53:38,780->01:53:39,200 a sí misma
6124 01:53:39,200->01:53:40,500 como un auto fe-
tiche 6125 01:53:40,500->01:53:41,040 perenne 6126
01:53:41,040->01:53:42,200 si no se va corrom-
piendo 6127 01:53:42,200->01:53:43,320 eso pasa
con los videos 6128 01:53:43,320->01:53:43,720 de
YouTube 6129 01:53:43,720->01:53:45,280 de hace
15 años 6130 01:53:45,280->01:53:46,300 no sé si
los vuelven a ver 6131 01:53:46,300->01:53:47,960
y la resolución al carajo 6132 01:53:47,960->
01:53:48,760 entonces eso 6133 01:53:48,760->
01:53:49,900 creo que tiene también 6134
01:53:49,900->01:53:52,060 ese punto de escape

1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---

6135 01:53:52,060->01:53:52,480 de lo que decía 6136
01:53:52,480->01:53:52,860 Mark Dery 6137 01:53:52,860->
01:53:54,960 de la velocidad de escape en
la cibercultura 6138 01:53:54,960->01:53:56,100 la
fuga 6139 01:53:56,100->01:53:56,920 que aparece
allí 6140 01:53:56,920->01:53:57,380 inmanente 6141
01:53:57,380->01:53:58,680 en medio de una re-
presentación 6142 01:53:58,680->01:53:59,700 de
estructuras de datos

[6143 01:53:59,700->01:54:00,800]

Que es lo que está detrás 6144 01:54:00,800->
01:54:01,760 de estas 6145 01:54:01,760->01:54:04,320
hipertextualidades 6146 01:54:04,320->01:54:04,860
de la internet 6147 01:54:04,860->01:54:05,480 ¿cier-
to? 6148 01:54:05,480->01:54:06,780 como deterioro
6149 01:54:06,780->01:54:07,720 de la misma es-
tructura 6150 01:54:07,720->01:54:08,080 de datos

[6151 01:54:08,080->01:54:12,180]

Bueno 6152 01:54:12,180->01:54:13,860 muchas
gracias 6153 01:54:13,860->01:54:14,420 por favor
6154 01:54:14,420->01:54:15,300 un fuerte aplau-
so 6155 01:54:15,300->01:54:16,020 para Federico
6156 01:54:16,020->01:54:17,360 magnífico 6157
01:54:17,360->01:54:18,360 muchas gracias
Raquel 6158 01:54:18,360->01:54:19,100 gracias
6159 01:54:19,100->01:54:20,040 a todas y todos
6160 01:54:20,040->01:54:21,480 por el aguante

1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---

6161 01:54:21,480->01:54:23,040 por el interés
6162 01:54:23,040->01:54:23,600 de estar acá 6163
01:54:23,600->01:54:24,480 en este primer capítu-
lo 6164 01:54:24,480->01:54:26,000 ahora podemos
irnos 6165 01:54:26,000->01:54:26,600 a corromper
6166 01:54:26,600->01:54:27,540 almorzando

[6167 01:54:27,540->01:54:30,040]

En la jornada 6168 01:54:30,040->01:54:30,420 de
la tarde 6169 01:54:30,420->01:54:31,200 están
muy invitadas 6170 01:54:31,200->01:54:31,580 in-
vitados 6171 01:54:31,580->01:54:33,080 hay unos
talleres 6172 01:54:33,080->01:54:35,460 hay una
conversación 6173 01:54:35,460->01:54:36,000
también con 6174 01:54:36,000->01:54:38,080 con
Senso lab 6175 01:54:38,080->01:54:39,460 y en la
noche 6176 01:54:39,460->01:54:40,980 hay unas
performances 6177 01:54:40,980->01:54:42,280
y continuamos mañana 6178 01:54:42,280->
01:54:42,560 ¿vale? 6179 01:54:42,560->01:54:42,960
entonces 6180 01:54:42,960->01:54:44,080 muchas
gracias 6181 01:54:44,080->01:54:44,960 un aplauso
para ustedes 6182 01:54:44,960->01:54:45,760 y nos
vemos 6183 01:54:45,760->01:54:46,020 saludo 6184
01:54:46,020->01:54:46,440 gracias 6185 01:54:46,440->
01:54:47,360 a todos

Laboratorio de Experimentación Electro-Editorial. (LEE-E).

En conversación con Enrico Mandirola y Raquel Solórzano

EXPLORACIONES POSTDIGITALES EN LA PRÁCTICA EDITORIAL



INTERLOCUTORES	
●	Enrico Mandirola
■	Ronald Meléndez
○	Esteban Millán
▲	Isabella Betancourt
◆	Clara Unigarro
▣	Raquel Solórzano
+	Intervención 1
+	Intervención 2
+	Intervención 3
★	Jorge Corredor



[0:00]

• **Enrico Mandirola**

5

Sync

5

Nooo

Bastante

Una cosa es ser, otra cosa es tener un foco sobre uno.

Bueno, buenas tardes, eh...

Bienvenidas: vamos a empezar la última tanda de conversaciones, eh...

ghmm... ghmm...

Ahorita, eh... está en camino Alejandro, también con... Ohh... Creo que va venir también el compañero que son los de espantapájaros

Entonces, un poco, la dinámica es que arranquemos con ustedes, y van a estar unas personas que están llegando, que están en camino. Y... y yyyyy... pues lo ideal sería que nos contaran un poco, se presentaran y que empezaran a pesar conversar lo que me acabas de decir y de ahí vamos armando la conversación

Pensemos siempre que este material está grabado en audio Y... eh... en todas estas conversaciones siempre ha habido como aquí presente esta idea de la oralitura ¿no? De que todo esto que vamos a hablar se va a transcribir y se va a publicar

No es para que no digan cosas que les da susto decir, sino pensar también en lo que estamos diciendo; que se pueda, pues como además ustedes son los que ... que van a acom-

pañar directamente la publicación ¿no?

Eh siempre estar tener presente que todo lo que hablamos es el insumo principal de la publicación ¿no? hmmm... que también es algo que podemos discutir acá. Ahorita que llegan Nelson, y que llegan otros, también podemos abrir este campo de... de... de... conversación, para que sea una meta conversación después en la publicación sobre lo que significa o qué puede significar o cómo estamos interpretando la idea de... de... esta escritura oral. Que es un poco una de las propuestas también desde... desde... el encuentro: de no generar ponencias sino conversaciones, pero que después se pueda reflejar en lo que, además, ustedes trabajan, que es todo el universo editorial ¿no?

Ok, y bueno, entonces, si quieres... eh... arran- can y ya ahí vamos conversando ¿sí? ¿no?



[2:32]

■ Ronald Meléndez

Bueno, claro que sí, ^{eh...} de todas maneras, creo que primero pues ya lo hemos hablado lo hemos discutido en su debido momento pero creo que es muy interesante

como también lo han expresado algunos de los expositores ^{eh...} el abrir estos espacios ^{¿no?} Porque, de hecho, pues bueno en estas charlas que hemos podido estar este concepto de remediación, pues, evidentemente, empieza a tener ^{unos...} unas resignificaciones ^{¿no?} a partir justamente de todas esas experiencias que vienen de todas estas disciplinas y que, de hecho, pues, a mí particularmente, me ha hecho pensar nuevamente ese concepto de ^{de...} remediación ^{¿no?} Es decir: esas posibilidades ^{eh...} digamos tan amplias y como tan ricas que tiene esa ^{... esa} idea ^{¿no?} que de hecho ahorita con... ^{con... con} las charlas que hubo por la mañana yo pensaba que un buen nombre también podría ser el de transducciones ^{¿no?}

Es decir, hay muchos conceptos que empiezan a... ^a vincularse, a articularse ^{¿no?} Esa transformación de ^{... de... de} una señal en otra cosa ^{¿no?} Es decir, ya no solo hablamos como de un medio, la representación de un medio en otro medio sino también de algo mucho más amplio ^{¿no?} que tiene que ver como con ^{... con} la información ^{¿no?} con las señales. ^{Eh...} por eso hablo un poco de lo transductivo en esa medida ^{eh...} que toma otra naturaleza ^{¿no?} se expresa de otra manera. Entonces ya, como lo hemos

discutido, creo que esta idea de remediación, de hecho, pues va muy vinculada, o es una parte fundamental de lo que pretende el Laboratorio de Experimentación Electroeditorial. Que, ya ahorita, ^{pues acá,} se presentarán ^{eh...} los integrantes que de momento estamos, y que somos los que estamos, de alguna manera pensando ese espacio ^{¿no?} Es un espacio que se está pensando; que, como bien ya he hablado contigo pretende estar muy de la mano con el Laboratorio de Remediación y que pues ^{eh...} va a tener estos retos importantes justamente en pensar ^{... en pensar} la publicación editorial dentro de esas otras... ^{eh...} formas ^{¿no?}

Entonces, bueno, así un poquito para presentarnos, ^{ehm...} Yo soy bueno, Ronald Meléndez profesor del departamento de artes visuales ^{Eh...} Trabajo en el área de ^{ee} la expresión gráfica y los medios electrónicos. Mi trabajo particularmente se ha ^{... se ha} dirigido hacia esos dos ^{eh...} áreas. Y de alguna manera, pues, el Laboratorio es, digamos que, un resultado de ese trabajo ^{¿no?} que surge a partir de un proyecto de investigación que justamente pretendió articular el... ^{el} libro ^{¿no?} Una investigación sobre el libro electrónico ^{eh...} sobre esas posibilidades que tiene como medio dentro de la pantalla pero, a la vez, por fuera de ella ^{¿no?}

Entonces hablamos de esa remediación no solamente en un sentido, sino también ahora como lo digital, lo electrónico pues también

^{¿no?} Dentro de esta perspectiva postdigital empieza a adquirir nuevos significados y sentidos por fuera de ese propio medio



[5:33]

o **Esteban Millán**

Y... Hola, buenas tardes. Mi nombre es Esteban Millán Pinzón. Soy docente de esta, eh...
universidad. Doy las clases de ilustración 1 e
ilustración 2, eh... Como digamos como creador,
me considero como ilustrador, eh... he hecho en
las novelas graficas, eh... y le doy mucho valor a
la imagen, la imagen como creadora de
conocimiento. Entonces de cierta forma me
parece super bonito estar, digamos, hacer par-
te de este Laboratorio, precisamente porque es
un reto, eh... empezar a dialogar con otras disci-
plinas, eh... a reflexionar también sobre el papel
de la imagen en la actualidad y de hecho pues
en las charlas de ayer empezaron a hablar
un poquito de la autoría, eh... de la empatía, y
es algo que, de cierta forma, desde la acade-
mia, podemos empezar a... hacer más visible
eso es, eh... como el reto que también que
tenemos en el Laboratorio me parece.

Gracias.



[6:39]

▲ Isabella Betancourt

Bueno, hola, buenas tardes. Yo me llamo Isabella Betancur [Betancourt], y yo soy estudiante hago parte del Laboratorio y, pues, yo creo que a mí me interesa mucho la búsqueda de nuevas formas de comunicar y organizar como el mundo de las ideas de alguna manera, y que eso tome forma y cuerpo en infinitud de lenguajes y formas, y ya. Me ha gustado mucho experimentar en equipo, creo que eso ha sido las cosas más interesantes que me han podido como influir y ya.



[7:20]

+ Clara Unigarro

Bueno, buenas tardes. Mi nombre es Claretogeni Enigahera [Clara Eugenia Unigarro] Tarazona. Soy estudiante. Yacacito [Ya casito] egresada de Comunicación Social con énfasis editorial y multimedial, y de Artes Visuales con énfasis en expresión plástica. Yo amo este espacio del Laboratorio Electroeditorial, de LEE-E, precisamente porque para mí es muy importante pensar en ese lugar intersticial entre el papel y el píxel y cómo se relaciona y cuáles... vías de vínculo se pueden establecer entre esas formas materiales-digitales de hacer mediación. Entonces creo que es muy importante cómo este espacio y el ejercicio que hemos venido realizando a través del libro de visitas, y a través de nuestra reflexión como Laboratorio, en esa forma de pensarse la publicación como un todo como una forma de hacer como una forma de pensar, como una forma de conjugar la imagen y de producir nuevos sentidos nuevas afectaciones a través de ella, y que respondan precisamente a unas intenciones específicas.

Y bueno, muy feliz de estar acá con nuestro grupo de trabajo, que es algo muy importante resaltarlo, y es el hacer colectivo que tiene la idea de la noción del libro; de cómo se hace a través de un equipo que conjuga saberes, que conjuga habilidades y que conjuga formas de ver... De cómo abordar los medios tanto digitales, electrónicos, como los medios en papel; y, por supuesto, con todas

las personas que están en este encuentro de remediaciones.



[8:55]

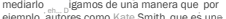
■ Ronald Meléndez

Bueno, un poquito ahí como para ir entendiendo de qué va el Laboratorio de qué trata... Eh... a había adelantado un poquito sobre cómo... y es su origen realmente, digamos, que tiene o digamos que se activa ¿no? a partir de un proyecto de investigación que se titulaba: La página electrónica como estructura narrativa, y pretendía incorporar ¿no? la expresión del libro-arte el hiperdocumento el libro de la obra, el libro-arte, el hiperdocumento y la web participativa ¿no? e entonces la idea era un poco entender desde el libro electrónico cómo pensarlo ¿no? cómo repensar fundamentalmente el libro.

Si bien la investigación estaba dirigida hacia pensar una publicación digital pues ese tipo de publicación estaba pensada específicamente hacia... el objeto libro dado que, pues, la publicación puede tener unos, digamos, como espectros muy amplios ¿no? en el sentido que ahora todo es publicable pero el hecho de que se publique pues no quiere decir que pueda entenderse como libro ¿no?

Entonces digamos que hubo una pregunta fundamental, y era cómo ese

tipo de publicación que de alguna manera está, digamos que, construida por unas formas de pensarlo se ven en la pantalla ¿no? pensando un poco que, pues, digamos, esa idea del libro electrónico... Se habla constantemente del libro electrónico ante cualquier



documento que está digitalizado Digamos que se presenta como un libro, un PDF... ¿No?

Usualmente digamos que el libro electrónico tiene esa... o, digamos, tiene... o está muy atado todavía al libro físico pretende remediarlo ¿no? digamos de una manera que por ejemplo, autores como Kate Smith que es una artista que hace libro-arte podría llamar como conceptos residuales ¿no? es decir, son esos conceptos que pueden provenir como de otras disciplinas ¿no? pueden tener como una incidencia en ese otro elemento pero, digamos, hay un peligro ¿no? peligro entre comillas

¿no? y es pensar justamente que algunos de esos conceptos residuales lo que terminan haciendo es copiando esos mismos objetos entonces, por ejemplo, en el libro pues que se trata de copiar la página por ejemplo, el mismo hecho de que ya se piense en páginas y de alguna manera está desvirtuando esas capacidades o esas posibilidades o potencias que tiene la pantalla para pensarse de otra manera ¿no?

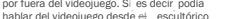
Entonces a partir digamos de esta investigación que hubo del libro del hiperdocumento de hecho, la web participativa era un componente fundamental porque fue una primera manera de pensar el libro de una manera expandida ¿no? justamente pensar estos medios que, pues, terminan siendo transmediales cómo podían generar o contribuir a esa... a esa noción del libro dentro de la pantalla in embargo pues, por distintas causas una de ellas



fue: uno, la renuncia del co-investigador que hacía encargarse de esa parte del profesor Obando del Departamento de Comunicación, pues por cuestiones de decisiones, de vida, pues, él se fue de la universidad justamente en el momento que iba a iniciar la investigación

Eh... él iba a manejar toda esta parte eh... me hace dar un giro. O no un giro, sino de retomar, de pronto, una perspectiva que yo venía asumiendo justamente en mi investigación y que estaba vinculaba al videojuego. Y, dentro del videojuego, pues, había algo particular dentro de ese interés que yo tenía sobre él era el game art que era el arte influenciado por los videojuegos. Y, en esa medida, había algo muy interesante ahí, y era ya esa, digamos, perspectiva postdigital esa nueva estética que de alguna manera empezaba a mostrar, o me empezó a mostrar, que se podía hablar del videojuego por fuera del videojuego. Sí es decir podía hablar del videojuego desde el escultórico desde la pintura desde la fotografía, y pues eran eh... e evidentemente, formas de remediación

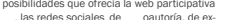
¿no? desde la creación artística de... de este medio digamos que ese enfoque, de alguna manera, a partir de esta ¿no? digamos situación donde renuncié el profesor justamente en ese periodo ¿no? oy al Laboratorio cultura digital que organiza acá el Centro Ático justamente para tener algunas herramientas, que me permitieran eh... reemplazar, de pronto, ese conocimiento que... iba a aportar el profesor Obando



Pero también me doy cuenta de que había un peligro justamente con esa concepción Del objeto-libro, y era justamente la pérdida del límite en el objeto ¿no? es decir, todas estas posibilidades que ofrecía la web participativa las redes sociales de coautoría, de extensión también empezaron a peligrar un poco esa misma noción de límite y eh... e alguna manera veía como un vínculo con Borges: por ejemplo en el Libro de arena en la Biblioteca de Babel donde justamente está este libro que se vuelve infinito y que, pues, pierde toda su utilidad como libro ¿no? Entonces ahí ya empieza a haber problemas justamente en esa remediación a través de la pantalla, y esas posibilidades tan extensas que otorga el medio digital: la conectividad de contener contenidos ¿no? entonces pues un libro en el que nunca puedo volver a encontrar la página pierde el sentido ¿no?

La Biblioteca de Babel también es biblioteca infinita pierde esas capacidades ¿no? Entonces ahí hubo como un repensamiento de que realmente qué sería un libro electrónico un poquito así, ese sería como el origen que da paso justamente al Laboratorio de Experimentación Electroeditorial

Eh... enfatizando ya no en esas extensiones transmediales, solamente de la pantalla, que, evidentemente, es una parte importante de investigar, y que va a formar parte del Laboratorio, y que, pues, de alguna manera es donde esa articulación con el... con el Laboratorio...



Con RemediaLab, pues, va a pretender entrar como en diálogo ¿no? porque, evidentemente, son cosas que tengo que explorar. No quiero decir que ya no formen parte, o que no puedan formar parte, de esos conceptos de... libro electrónico, sino que, pues, requieren otras miradas que probablemente yo no las tenía y, de hecho, eso también se

trata de que haya integrantes diversos dentro del Laboratorio ¿no? que haya esos aportes, eh... en el uso de esas tecnologías que, por lo tanto, pues, desde mi perspectiva, yo no pretendo asumir, pero que, evidentemente, se... se van a necesitar para enriquecer esa idea es...

Eh... entonces, pues, ese énfasis en lo... postdigital, de que de alguna manera condujo a pensar este tipo de objetos, como el que también se está presentando acá en este evento el libro de vitas. Que ya eh... cá los otros integrantes empezarán a hablar sobre ese proyecto pero que de alguna manera pretende generar esas, o buscar esas materialidades que ya... eh... que ahí se hace un poco el espíritu postdigital, que tiene... el Laboratorio, y es pensar que el hecho de que

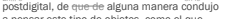
ahora todo se pueda utilizar digitalizar, que podamos utilizar la tecnología ¿no? para mediar todo: todo este tipo de información... eh... n o quiere decir que sea también la mejor manera de poseer Hemos visto que se puede hacer de todo ¿no? digamos, en la charla ¿no? puedo capturar la imagen que no veo ¿no? imagen... puedo capturar sonidos que no veo... Es decir, lo digital permite casi que eh... aah... p rocesar



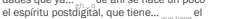
todo tipo de información, pero pues no quiere decir, tampoco, que sea, eh... esa, como digo, esa mejor manera, de pronto, de tenerlo, que es lo que sucede con el libro ¿no?

Hay por ejemplo, medios, de pronto, como dice un autor Alessandro Ludovico eh... que el problema eh... precisamente, con la página impresa tiene que ver con que, por un lado, digamos que la música o el video realmente las experiencias sensitivas que hay de... eh... estas, tanto de la música como el video se obtienen a través ya sea de la pantalla o del parlante, entonces, los formatos ¿no? en los que se ha contenido el VHS, el CD, el cassette, lo que sea... son soportes intermedios ¿no? Es decir, en el registro de... esas experiencias ¿no? el sonido, la imagen eh... pero la sensación, o sea, precisamente, realmente ¿no? digamos como eh... experiencia que hay sobre ellos, se produce a través de otros medios ¿no? la pantalla o el parlante

En el caso del libro, o del impreso, pues hay algo un poco más difícil ¿no? y ahí justamente que, digamos, el libro hasta ahora está empezando a tener esa remediación, o haya empezado a tener esa exploración porque el libro mismo, como bien señala, es la pantalla ¿no? en sí es el parlante no están separados, como si sucede con el audio o con el video ¿no? entonces esas materialidades, esas exploraciones, es lo que pretendemos hacer en el Laboratorio ¿no? no solamente pensar en que listo lo digital nos ofrece muchas



posibilidades, muchas potencias sino que cómo se resignifican también en el papel entonces como también podemos hablar de lo digital desde el papel... eh... y viceversa ¿no? entonces hay un espíritu de... de explorar la publicación híbrida, donde se revaloren esos dos componentes ¿no? básicamente eh... eso es, pero pues... eh... acá ya creo que





[18:23]

+ Clara Unigarro

Sí, pues, también creo que hay una ^{aa...} digamos, una doble vía de reflexión y de exploración que tiene el Laboratorio, y es por el objeto libro, y también por ~~la serie~~ ^{el hacer} editorial, porque el objeto libro ^{...ch...} digamos que es uno de los tantos medios que uno normaliza en su cotidianidad, pero que tiene todo por decir, a partir de su propia corporidad [corporeidad], en la que pertenece a un sistema de conexiones de relaciones de unas lógicas de poder —también—... de unas lógicas de transmisión del conocimiento que dan cuenta de todo un entramado social, cultural, histórico en el que estamos parados. Entonces, cuando afrontamos el hecho de que un medio que está tan, digamos, tan establecido, es tan estandarizado como el ^{...el...} libro masivo cómo empieza a resignificarse a través de las potencias que pueden dar las nuevas tecnologías, que puede dar el pensamiento digital? ese sistema se expande y hay que pensarlo y problematizarlo. Entonces el ^{...el...} objeto libro tiene mucho que decir cuando lo exploramos cuando lo entendemos como un gran sistema de relaciones, como una corporidad [corporeidad] en sí misma, y también como una afectación de nuestros cuerpos... ^{...ch...} en la forma en la que se transmite el conocimiento en la que se transmiten emociones que se transmiten poéticas y todo lo que permiten las páginas del libro que además está potenciado ahora por lo digital, y, por otro lado, siento que es muy importante, o

ha sido muy importante para nosotros ^{...ch...} el hacer editorial, precisamente, porque da cuenta de todas esas ^{...esa...} cadenas de ^{...ce...} labores, pensamientos, haceres... que permiten que haya una mediación del libro ^{...ehm...}

Yo, ^{pues,} parto mucho de un autor que se llama Miquel Vazcar [Michael Bhaskar], que habla de ^{...ch...} cómo lo editorial es un filtrado y un amplificado que permite poder, y, sobre todo, hoy en día, es imperante que ante el exceso de información —¡que estamos inundados de información! —... ninguna de esa información está realmente... como sobresaliendo, y uno se puede sentir hasta asfixiado de tanto. Entonces, el editor tiene ese rol de, también, saber qué coger, necesita ^{precisa} ser muy preciso en qué información manejar, y, también, cómo, que es algo que hemos hablado mucho: a nosotros nos importa mucho más ese cómo que ese qué porque contenido hay mil... hay millones de contenidos en... ^{en} todos lados, pero también es el cómo hacer que ese contenido cobre un significado cómo hacer que ese contenido realmente ^{af...} haga una afectación a ese lector, a ese consumidor, de ese contenido independientemente si estoy en un libro o arte o si estoy en una propuesta participativa o lo que quiera que ^{...que} vayamos a hacer. Y creo que esos dos elementos fueron algo que conjugamos muy bien en la práctica colaborativa y colectiva que hicimos con el libro de visitas que fue... como esa primera apuesta a un objeto, que, digamos, catalizara y ^{...ch... y} explorara, y expandiera, estas posibilidades que estamos

empezando a abordar en el Laboratorio.



[21:21]

o Esteban Millán

Súper. No, y digamos, conectando con esta idea de catalizador, es importante, también, plantear una reflexión en torno a lo digital ¿no? o sea, entendemos como ... eh... lo postdigital como algo que ya está en , digamos, en la vida cotidiana y de esta manera ... eh... tratamos de... ver cómo ... eh... a veces tenemos una noción de lo... de lo... digital como algo que está en la nube sí, algo que es inmaterial, y, de cierta forma, el libro es... eh... una, digamos, hace énfasis en cómo hay una dependencia de un hardware no ... ¿no? no es solamente es el software, sino que tenemos unas... unos sentimientos, tenemos unos pensamientos que, de cierta forma, se materializan en este digamos en este proyecto, en el cuerpo ¿no?

Y, precisamente, esta interacción que nosotros buscamos plantear con los visitantes es ver qué está pasando con esos dos elementos ¿cierto? con el sentir ¿cierto? con el pensar, y eso cómo se manifiesta con... en el cuerpo, y eventualmente vamos a ver también otro concepto muy lindo que ... estableció Ulises Carrión , muy ... que en donde este libro que nosotros estamos planteando ¿cierto? —o este documento— se puede entender desde... eh... desde cualquier página no tenemos que leer todo el libro, sino tenemos una especie de sinécdoque ¿no? una parte por el todo . Sí, podemos entender que este proyecto es la unión de dos elementos que, de pronto, a veces, no los establecemos ... eh... como una coherencia

Sí, no pensamos: hey oiga, simplemente lo digital está en... en algo que no percibimos y no vemos, pero al final estos sentimientos se materializan ¿no? al igual que lo digital... lo digital depende de este hardware para poder verse no?

Entonces, esto es súper bonito el concepto que has establecido sobre catalizador ¿no? que es básicamente el resumen de lo que están viendo ahí... hmmm... súper.



[23:26]

+ Clara Unigarro

Como para que las personas que nos están escuchando, ya sea directo o en diferido, a través de las remediaciones... eh... lo que nosotros propusimos fue un libro de visitas; una resignificación del libro de visitas que suele estar como en las exposiciones para que la gente como que firme y que... de haya ahí un registro que, realmente, como que se va un poco al olvido... Para y pensar en cuáles son esos otros registros y memorias, que nos interesa establecer, de una comunión de cuerpos, como puede ser un encuentro, que es lo que se está planteando aquí, en donde hay conocimiento en donde hay intercambio de saberes, pero, sobre todo, hay un encuentro corporal, y cómo capturar esa memoria.

Entonces lo que propusimos es un libro que está dividido en tres partes, como un mix and match... ¿por qué? Porque permite el diálogo entre páginas. Cada página es única de acuerdo a las intervenciones que se hagan; está acompañado de dos juegos de sellos, eh... cada uno contiene nueve sellos creados a partir de grabados sobre borradores y con una base de madera... eh... nueve corresponden a partes del cuerpo que las personas pueden decir: estoy sintiendo más, por ejemplo, en las piernas o en los brazos, o esto... y... eh... hay nueve que corresponden a nueve afectaciones —emociones—, y cómo han sido remediadas, precisamente, para que respondan a esos lenguajes de lo electrónico, que también manejamos

mucho oy en día. Por ejemplo, decir: ¡no! estoy en modo avión porque realmente no estoy bien conectado, o sí estoy súper conectado.

Entonces, eso permite que las personas puedan dejar un registro mucho más corporal, que puede decir esas otras cosas que muchas veces se crean por fuera de

este tipo de... de encuentros donde sí prima, digamos, el lenguaje lo académico... pero acá... eh... a ello se le da una importancia a la corporidad [corporeidad] y a la visualidad de cómo se puede realizar ese cuerpo. Por ejemplo, hace un momento, mi prima me comentaba que ella estaba usando el sello de piernas porque le estaban doliendo las piernas, y son esas cosas a las que usualmente no se le dan importancia en muchos espacios, pero que pueden dejar memoria, en este espacio particular, a partir del libro. Entonces, la idea también es cómo esas composiciones que hacen las personas empiezan a dialogar con las otras composiciones gracias al formato del libro en... en mix and match.



[25:40]

■ Ronald Meléndez

Sí, hay algo que es muy importante, y que justamente creo que... eh... o queremos que encajaba muy bien, justamente, con la naturaleza de este evento ¿no? que además es un encuentro de artes electrónicas y del cuerpo ¿no? porque, es decir, la idea de cuerpo, pues, evidentemente, toma mucha relevancia dentro de este espíritu, que, pues, pretendemos desarrollar dentro de este... dentro de este Laboratorio, y es, justamente, esa exploración de las materialidades ¿no? y de las materialidades electrónicas digitales. Un poco, como ya hemos hablado, por fuera de... de la tecnología ¿no? De hecho, entender lo digital por fuera del medio digital. De hecho, casi que este ejercicio... el libro de... visitas, pues, bueno, tiene un origen,

prácticamente, en una pregunta que surge, y es cómo digitalizamos cómo vamos a digitalizar la información ¿sí? cómo vamos a hacer un registro de lo que sucede, en este evento, para luego publicarlo. Entonces, a partir de ello, de hecho, surge, pues, bueno... eh... recordando un poco las prácticas académicas, tanto por parte de mí como de los integrantes ya como... como estudiantes, como egresados... en fin... eh... ehmm... hay una idea, un ejercicio, que era pensar un algoritmo para digitalizar un objeto ¿no? en esa medida lo que buscaba ese ejercicio

era entender, por un lado, el algoritmo por fuera, también, de una... de una tecnología ¿no?

pensar que un algoritmo es una instrucción, y, pues, los algoritmos, pues, se producen cotidianamente ¿no? no necesariamente dentro de la programación, sino prácticamente todo lo que hacemos... ehmm... Roman Verozco [Verostko], uno de los pioneros del arte algorítmico, hace la analogía ¿no? con una receta: una receta es un algoritmo, y el problema de la digitalización, pues, pensarlo como un problema, de tomar una muestra y darle un valor ¿no? que tampoco es algo propiamente de una tecnología del medio digital, y, a partir de ello, pues fue muy... muy curioso que Isabella recordó justamente ese ejercicio... eh... donde empieza a hablar sobre el cuerpo ¿no? algo hay de una afectación del cuerpo, ya tu Herta ahorita nos comentas un poquito

sobre... sobre ello.

Y, evidentemente, pues, es un objeto que tiene un... un origen muy interesante, porque vamos... digamos que parte de esas situaciones

discusiones colectivas, programas pero, además, se amplía con las discusiones que tenemos con...

el Laboratorio de Remediaciones y con los profesores ¿no? con Enrico, con Raquel y, particularmente, con Jorge, que nos estuvo acompañando durante todo este momento

ehhh... y, pues, de hecho, pues, estas últimas... lo que mencionaba Clara,

estos últimos conceptos que aparecen en las afectaciones, pues, surgen, justamente, también de la... de la... de la propuesta hecha por Jorge ¿no? cuando nos dice: "bueno ¿por qué

no pensamos lo frío, lo cálido?" lo pensamos justamente ahora desde esa... desde ese lenguaje

¿no? desde esos términos que el computador... que nosotros hemos adoptado del computador. Ya no solamente es como,

eh... eh... desde nosotros, le dimos nombre a... a... a ese computador, a esas interfaces, para entenderlo ¿no? la memoria ¿no? es decir, todo esto, bueno la interfaz gráfica el esquemorfo [esqueumorfo], bueno, todos estos elementos

que, realmente evidentemente, nos han permitido entender la pantalla, pero ahora al revés no? cómo también la pantalla, el computador, también, nos empieza a introducir términos que

también ya nos permiten entender nuestro cuerpo no? de ahí que... eh... han surgido esos conceptos ¿no? que... ha sido un trabajo como muy interesante en esa medida

Nuevamente vuelvo como a esas... esas... materialidades: esa búsqueda, nuevamente, de lo... de lo... tangible no? que es algo que justamente la remediación en la pantalla ha

des... ha... un poco, desaparecido, y que eso fue lo que llevó también a que el libro electrónico ¿no? a mediados ¿no? en la primera década,

ya también, de este siglo hubo un auge muy grande ¿no? las editoriales empezaron a temer porque el libro... eh... en papel, iba a desaparecer; cosa que ha venido sucediendo, como bien también lo expresa Ludovico, desde el telégrafo ¿no? apareció el telégrafo y ya se creyó que el libro de papel iba... iba... a desaparecer

¿no? entonces está que desaparece desde hace muchísimo tiempo, pero hemos visto

que no desaparece y eso sucedió también justamente... eh... eh... eh... por allá, en la primera década de este siglo, donde las editoriales se

empiezan a invertir ¿no? en esas tecnologías. Pero, llega un punto donde el libro electrónico deja de venderse. Eventualmente

se sigue vendiendo, pero vuelve a repuntar la materialidad del papel ¿no? y ahí es donde vemos que, justamente, esa tangibilidad

ese cuerpo, esa materialidad se hace... ese necesario; que, de hecho, esa es una de las cuestiones que justamente lo repotencia

y ahí empieza a tener nuevamente validez... discursos, como lo que mencionaba

Esteban, de autores como Ulises Carrión ¿no? cuando él piensa el libro, ya, como algo que no solamente es una sucesión de páginas donde

todas las páginas son iguales sino que el libro, justamente... Ulises Carrión... hablando,

desde el libro-arte... eh... o autores como Kate Smith que trabajan también en ello nos

permiten entender las posibilidades que puede haber en la pantalla, cuando entendemos esas potencias

de... eh... como contenedor eh... Y bueno, hay... hay muchos autores que hablan, justamente, de esa... de esa presencia del papel

Richard... eh... Hughes Gibson hace un libro, escribió un libro, que se llama Literatura electrónica en papel ¿no? y habla que, justamente,

desde el origen de los computadores, el papel ha estado presente ¿no? se ha... se ha utilizado de distintas maneras, desde las tarjetas perforadas; y a luego, otra etapa donde aparece

la... la, digamos, el computador personal, y aparece, pues,

el concepto de YCWIC [WYSIWYG] opción, pero donde empieza a resignificar muchas cosas

¿no? por ejemplo, en la creación artística ¿no? la impresión, por ejemplo, cómo se imprime la web ¿no? qué es lo que está sucediendo en

la pantalla que por el hecho de que se quede en la pantalla parece... parece... desaparecido. Pero cuando empezamos a ver, por ejemplo, obras

¿no? que fotografían Google Earth y se ven todos los errores que, de pronto, en porte de la pantalla se omiten, pero cuando se llegan a llevar al papel

empiezan a tener otro sentido otro significado, otras potencias ¿no?

Entonces, el papel empieza a tener ese significado nuevamente... o a resignificarse y...

eh... a pensar también... ehmm... eh... a volver a ser armónico como con... con... con el sentido que

tienen los contenidos, que pueden tener que es algo que sucede en el libro electrónico: que un autor, ahorita no recuerdo el nombre

eh... sé que lo menciona eh... ehmm... Bueno, también, ahorita me se me olvidó el nombre del autor,

pero habla justamente de una disonancia háptica. Perdón, creo que por acá lo había notado

porque sí no... no recordaba bien el autor: Ferris Yabar [Jabr]... Yabar [Jabr], sí. Realmente fue un artículo que encontré

pues, en... en internet, de un concepto de Gingerlaci [Jin Gerlach] —no sé si lo estoy pronunciando bien—, que justamente

es el de disonancia háptica: y es, básicamente, una experiencia sensitiva que no corresponde

al objeto. Eso es lo que sucede con el... con el libro electrónico, y eso fue lo que también,

se presume, fue lo que hizo que perdiera

esa potencia.

Y a qué se refiere esa disonancia háptica, a que se pierden los sentidos, por más que se traten de imitar ¿no? Como, por ejemplo,

pasa en esas aplicaciones donde se siente que se está pasando la página ¿no? que están

las mismas pa... que está la misma paginación tiene unos... parecidos; se pierden todas esas sensaciones tangibles, táctiles, incluso

olfativas ¿no? sensoriales que hacen que uno sienta que hay un malestar sobre el objeto entonces ahí, nuevamente, esa importancia,

justamente, de ver cómo esto de la pantalla se puede significar

re... ahí en ese papel. Pero bueno, eso, un poco estábamos hablando, o un poco, pues, a partir, justamente, de estas maneras como se afecta

¿no? el cuerpo a partir de esas experiencias que tiene.

Entonces, nuevamente, un poco, lo que decía al principio: el hecho de que de que todas estas tecnologías nos permitan llevar todo a un medio digital almacenarlo en código binario —en ceros y unos— y después, poder dar, pues, todo el sentido ¿no?

pues, algo, que es un código, pues, no es antes, es después, ahora atrás... necesariamente tengo

que expresarlo a través de la imagen, pues, atrás del sonido, lo que sea pues, no quiere decir que sea la mejor manera de poseerlo ¿no? Y, pues, en esa medida, aparecen este tipo de productos, que yo no sé si, pronto, quieres hablar algo sobre ellos...



[24:35]

• Enrico Mandirola

Una... una... Solo una cosita antes de avanzar, que me genera curiosidad: ahorita tú estabas hablando mucho de lo... de lo digital, a esto no? hmhm... y ahora que tenemos esto cómo se podría pensar eso no para volver a ver lo digital, sino para utilizar este lenguaje de lo digital de la pantalla digital para permitir que esto siga o que se expanda, o que se pueda mover a otros lugares, porque, a veces, no? lo análogo tiene sus cosas, lo digital tiene sus cosas. No sé, acá hay... hay... hay algo que tiene que ver con el gesto único casi que la copia única de del libro, pero que es una instalación, pero que es un performance que es un objeto, etc. que es súper interesante y que uno puede decir: pues esto en realidad podría, en una semana, irse a otra exposición y, después, irse a otra y se sigue transformando, y se tapan los sellos, y empiezan a tapar... etc. Esto es toda una vida, todo un proceso lo que nosotros siempre hablamos acá, y defendemos mucho en la Universidad, como la importancia del proceso, más que el resultado. Pero, entonces, el el Laboratorio de hecho, se conecta con algo que tú dijiste: esta relación píxel-papel, que me parece súper linda; que podemos, también, volver a... esta idea. Porque esta relación píxel-papel, yo, desde el campo en el que... que vengo, la veo como el píxel del video y el grano de la película como que pasa ahí, que sucede, y no es una competencia: no es, como, "ah,

esto es mejor o no", es como la materialidad que existe.

Entonces, bueno, para volver a la... a la intromisión que hice, es, y esto ahora, si uno quisiera pensar en el universo que nos permite lo digital, para mover, qué pasaría ahí? Cómo... cómo... no? Si se lo han pensado... o...



[36:50]

■ Ronald Meléndez

O sea, si yo digo una cosita, pero estoy seguro de que... de Clara ya nos lo dirá con... con lo de la codificación/de codificación, que es una de las partes. Pero, un poquito de lo que ahorita se estábamos comentando, lo que estábamos comentando ahorita, es que creo que todo este ejercicio surge, o, por ejemplo, esta idea, justamente, de esa idea, de ese... de ese ejercicio planteado de cómo digitalizar generar un algoritmo para digitalizar un objeto entonces este realmente es un dispositivo que pretende tomar esas muestras no? teniendo entendiendo la digitalización como un muestreo y una cuantificación. Digamos que esta es la etapa del muestreo O sea fue un poco la manera como, digamos, estamos construyendo un dispositivo eh... que, digamos, queremos que tiene unas condiciones digitales, en la medida en que el solo hecho, digamos, de que los sellos sean esas unidades discretas te está generando unos... eh... esas mismas cantidades no? Claro, hay otros instrumentos que, pues, son: el lápiz, el bolígrafo... que te permiten generar, de pronto probablemente, cantidades continuas no?

O sea, hay un juego ahí, entre lo digital y lo analógico. Pero, digamos, que, en esencia, eh... a través de esa forma, se está generando un mecanismo para digitalizar, en este caso, esas sensaciones corporales. Y, antes de darle la palabra a Clara, eh... pensar que el dispositivo, el hecho, por ejemplo, de que también el

objeto sea... eh... se haya pensado bajo esta estructura de mix and match no? que todas estas son, pues, obviamente, experiencias; que de ahí también que el Laboratorio tenga esa... digamos, parte importante del libro-arte como parte del espíritu, eh... no solamente por toda esta exploración que hace sobre el objeto como contenedor, sino, pues, por esa búsqueda, también, un poco, de cuáles son las formas más económicas de... producir. Eh, digamos que genera tenemos que generar una estructura que permite... eh... discretizar también la página romper esa esa linealidad, esa continuidad no? como un libro no? y empezó por la primera página, pues un libro convencional, que, de hecho, justamente, esa es alguna de las... de las cuestiones que nosotros pretendemos explorar: y es... eh... eh... la literatura ergódica no? Que Arsèd [Aarseth], justamente, la define como este tipo de literatura que requiere un esfuerzo no trivial no? para... para que se... para que se produzca no? entonces él dice que, pues, cualquier libro, por más complejo que sea, sí? de entender no? un libro filosófico, lo que sea, nuestro esfuerzo es trivial no? O sea, es un esfuerzo donde, pues, yo voy de izquierda a derecha, pues, en occidente, y arriba hacia abajo, y paso página por página, no requiere más sí? Por... por difícil que sea, o sea, no se refiere a que no sea difícil de leer en ese sentido de la forma.

Entonces, qué es lo que sucede? que cada...

cada... eh... eh... eh... Ese tipo de literatura requiere un esfuerzo adicional y, por lo tanto, y ahí se articula justamente con el libro-arte, con lo que dice Hito Ilyse Escarrión [Ulises Carrión], y es que cada página casi que se vuelve única; cada libro tiene una forma única de leer y requiere casi que de una instrucción no? Entonces acá hay una base: es que, justamente, hay una instrucción que conduce a que yo interactúe de una manera y, digamos, que hay un objeto que tiene una estructura que permite, además, digitalizar no? discretizar esa información y, después, recombinarla. Entonces, digamos, que ya hay un dispositivo que piensa eso, pero que posteriormente, pues, evidentemente pretende tener esa continuidad desde lo digital.



[40:25]

♦ Clara Unigarro

Pues, esta pregunta me fascina, porque es parte de todo el juego que proponemos precisamente con el libro: y es que no se quede allí. Porque nosotros, bueno... Me encantó que Ronald usaba... usara la palabra dispositivo, muy desde el término de Agamben, de que un dispositivo es todo un sistema de relaciones; no solo es el aparato—por sí mismo, sino cómo el aparato—se conecta con un montón de cosas.

Entonces como fue pensado este este libro, objeto remediación y recodificación, ^{fue precisa...} parte, mucho, del pensamiento ^{pos.} digital, ^{hace} que lo entendemos como esa etapa de superación de todo... ^{de} toda cosa lógica, binaria, un poco maniquea de: o digital o analógico, o lo que sea, sino es también entender cómo ^{cómo} se pueden dar relaciones fluidas entre lo digital y lo analógico que están, y atraviesan, en nuestra cotidianidad ^E entonces, partimos muy desde ese pensamiento de, bueno, [¿] qué es lo digital? Si lo digital no corresponde solo a lo que está en las

pantallas, sino como estaba diciendo Ronald son unidades de cuantificación, entonces, nosotros ya hicimos una primera propuesta de volver unidades cuantificables, que no son como una... como digamos, el movimiento de mi brazo, o una escala de grises infinita, de lo que pasa en la lógica análoga, sino es una un objeto cuantificable, que es un código. Entón-

ces tomamos estos nueve códigos, para cada una de las secciones pero esos nueve códigos, de antemano, nosotros ya habíamos... ya teníamos como el plan maestro de ^{volver} recodificarlos en un código electrónico, que va a atravesar la forma electrónica de esta publicación que está en su primer estadio.

Entonces, es muy bonito porque la página de instrucciones, que espero que algunos curiosos la hayan explorado deja la invitación de que esto que usted está poniendo en el libro, esto que usted está interviniendo, que ya está codificado por los sellos, pero que además se puede reanalogizar, en la medida en la que veo que, por ejemplo, hay personas que hacen escalas de grises con los sellos —o que utilizan las otras herramientas mucho más análogas, como el ^{el} trazo a través del lápiz o del bolígrafo [—] todos esos gestos tienen ya una codifica...

^{una reco...} un lenguaje de recodificación para pasarlo a lo digital de una forma muy juguetona ^{con...} literalmente qué es digitalizar que no se trata solo de: bueno, escaneamos el libro y queda disponible para que la gente lo vea, sino que ese libro, cada uno de los sellos representa un código que se va a recodificar en ^{en} ^{pan...} pantalla, para hacer unas composiciones visuales a partir de unas unidades específicas, que vuelven a apropiarse lo que las personas han codificado allí. Y eso es muy lindo, porque, ahora que estaban mencionando a Ulises Carrión ^{ehh...} él habla de algo fantástico y es cómo un libro, un arte de hacer libros, se tiene que pensar en un lenguaje específico para ese

libro ^{¿no?} que estamos acostumbrados a que, bueno, si estamos en un habla hispana, vamos a la tienda, sacamos el libro, está en español, en inglés... en el idioma que se nos proponga, pero él dice: no, el libro mismo tiene en su **lab** experiencia de lectura que plantea... tiene que proponer un lenguaje nuevo. Entonces, acá, nosotros, propusimos, en un primer estadio, un lenguaje, que es el de los dos tipos de sellos: los figurativos, del cuerpo; los más abstractos, de las emociones. Que luego tendrán una recodificación en un nuevo lenguaje, a partir de su apropiación en la pantalla, que también permitirá, desde la lógica del mix... mix and match ver qué pasa con ^{los... con es... con} estas composiciones hechas códigos, ver qué pasa cuando se empiezan a mezclar las unas con las otras para crear otras imágenes, otras visualidades y otras formas de lecturas que hablan, precisamente, de entender lo digital como una forma de pensamiento, una forma sensible de hacer, y no solo como algo que es solo lo que está en el papel o lo que está en la pantalla.

Y ahí es donde está... es fantástica esa relación de cómo el papel y el píxel forman un continuo de ~~composiciones~~ ^{relaciones,} y no solo relaciones cortadas, que, pues, ^{eh...} en ese caso, sería un poco gracioso que tenemos un objeto completamente análogo, pero es porque hace parte de todo un proceso en el que nos estamos pensando, esto de la lógica digital y como qué tiene lo digital por decir desde ^{su propia...} sus propias maneras de pensar y hacer.

Y ahora, pues... ahora sí le doy la palabra a Isa para que nos cuente de dónde surge toda esta apropiación de lo corporal.



[44:47]

▲ Isabella Betancourt

Bueno, pues ^{ehmm...} salió de lo que Ronald decía, del ejercicio de artes electrónicas del algoritmo... ^{hmm...} era la idea como... ^{ehmm...} mi idea fue como ~~reecodificar~~ ^{recodificar} mi álbum familiar, en un lenguaje en el que mi hermana y yo ⁿex tendiéramos [entendiéramos], a partir de los símbolos, pues, que rodeaban nuestras imágenes. Entonces era como volver emojis como ciertos elementos que se repetían en las expresiones de ella y en las mías, ^sesí ^ybueno, elementos, no sé... los osos de peluche y las cosas ahí... y... ^{hmm...} pues nada, como que lo hablamos y ^{yyy...} como... ah, bueno, entonces, lo que hice, luego, fue como poner cada imagen en un teclado; como que la idea era que el lenguaje fuesen esos símbolos y esos... como... códigos entre ella y yo. Y ya, pues, luego, pues, como que surge toda la idea de ^{ee...} hacerlo con respecto al cuerpo y a las expresiones del mismo. Como ^{oo} el cuerpo ^{oo,} pues, expresa ^{aa} usualmente, por la incomodidad o por... ^{ehm...} la manifestación que sea, y, pues, simplificarlo en los símbolos. Esa fue como la idea y cómo ^{oo...} surgió de pronto, y ya.

cómo



[46:13]

+ Clara Unigarro

Y que también tiene que ver con un proceso reflexivo que tú nos habías propuesto sobre la palabra parásito ^{¿no?} Entender lo editorial muy desde lo parásito, es decir, desde esa convivencia de seres ^{¿no?} de alguien que se come a otro, pero también de un ser que vive y habita otro cuerpo. Entonces lo editorial se puede pensar de la... ^{de la} doble vida, como ese... ^{ese} cuerpo que está siendo habitado por un montón de información, un montón de contenido por otro, pero, también, ese que habita ese otro cuerpo, ese contenido, para darle una forma o para darle un ^{cómo}.



[46:43]

▲ Isabella Betancourt

Como el host.



[46:45]

■ Ronald Meléndez

Exacto, así que ese fue como un concepto muy interesante, que introdujo Isabela dentro de este espíritu... ^{eh...} y que, justamente, tiene repercusión en esta exploración que estamos iniciando a través de, justamente, este evento, y que tiene que ver... ^{eh...} justamente, ^{con,} nuevamente, como con esa idea de cuerpo y creo que algo que se ha hablado acá mucho ^{¿no?} hay muchos conceptos que yo ^{he venido} anotando que, evidentemente, tienen que ver como con ese repensar el concepto mismo de remediación ^{¿no?} aparece ^{¿no?} la idea de biomasa ^{¿no?} Me ^{acordó} acuerdo justamente esa... ^{esa} incorporación de la ^{... de la} idea de ^{... de} parásito dentro de, pues, bueno, esto forma parte, digamos, de ese objeto que hablamos que ^{digamos,} está acá ^{digamos,} en el texto, que forma parte de... ^{de... de} lo que nosotros íbamos a plantear en esta charla, que tiene que ver con la publicación: una publicación propia que, si bien también está, ^{digamos,} en un proceso de conceptualización, ya tiene ^{digamos,} como un primer desarrollo bajo esta idea de... ^{de} parásito, que es Gioné [Guioné]. Es la publicación que ^{digamos,} va a ser propia del Laboratorio, pero que ^{digamos,} es como parasitaria ^{¿no?} es decir, se va a nutrir de todo esto, es decir, todos estos ejercicios van a formar parte de los conceptos que se van a desarrollar en esa publicación, que como bien ahí expresábamos.

^{Ehh,} pues, es como el espécimen, es el paradigma, es el prototipo, es decir: es todas estas cosas a la vez; es ^{mejor dicho,} en pocas palabras, como el ratón del laboratorio que va a recibir todas estas experiencias todas estas búsquedas, articuladas con... ^{con} el Laboratorio, con los distintos escenarios que hay acá, digamos, de pensamiento y producción: desde Remediaciones, el mismo taller de grabado, el taller de máquinas, en fin, ^{eh...} que van a dar, como, pues, o pretenden que... ^{que} Gioné [Guioné] —la publicación— ^{... eh...} digamos, de alguna manera, se nutra ^{¿no?} como un parásito que, justamente, vive de las... ^{de... de} los otros seres vivos ^{¿no?} y, en esa medida, pues, empieza a generar o... ^o a buscar maneras, justamente, de pensar estos conceptos... ^{eh...} de publicación, que ya no pretende generar estas ^{pu... de} instinciones ^{distinciones} entre: no vamos a hacer algo digital algo ~~análogo~~ ^{analógico}, como bien decía... ^{eh...} Clara, sino que, simplemente, es algo que, de pronto, requiere otro nombre ^{¿no?} o entendemos inicialmente como algo híbrido donde no hay esa ^{distinción} instinción no hay ese antagonismo, sino que se está nutriendo ^{de... de...} de ambas cosas ^{¿no?} entonces, pues, ahí viene también el ejercicio que va a continuar después de esto y que nos va a llevar a pensar ^{estos...} este concepto de publicación de este evento, que, evidentemente, irá de la mano, pues, de... ^{de} los diálogos que tengamos con ^{con} ustedes; de introducir estas ideas, estos conceptos de la oralitura ^{... eh...} junto con esos conceptos que... ^{que} ese es un concepto que, evidentemente, pues ya creo que va a formar

parte de... ^{de} esos otros que, de alguna manera, hayamos sumado, pero que estaban con puntos suspensivos ^{¿no?} a la hora de escribir el Laboratorio, cuando hablábamos de poetrónica, de... ^{eh... eh...} libro expandido de transmedia. Evidentemente, pues, ~~hay que ir a~~ ^{ahí quedan} los puntos suspensivos y, evidentemente, pues, ~~van a estar~~ ^{va a entrar} muchas de las cosas que aparecen acá en este ^{... en} este escenario.



[50:05]

+ Clara Unigarro

Y que, por supuesto, también tiene que ver con algo muy importante, y es reentender lo análogo también desde lo digital. Es decir, que ese pensamiento ~~pues~~ digital en el que ya habitamos ^{post} en entornos digitales _ que no es una cosa ni catastrófica ni superpositiva, sino es lo que hay— nos lleva también a pensar: bueno, si tenemos un objeto —libro digital—, o si tenemos un material digital qué sentido tiene solo reponerlo... repasarlo. Es decir, si tengo un PDF, qué sentido tiene solo imprimirlo, sino también cómo podemos repensar esas formas de la publicación en el papel, que no solo sean la imitación de píxeles:: del píxel o viceversa, sino que se relacionen, que dialoguen y que generen otras _{aprox.} aproximaciones sensibles.



[50:48]

• Enrico Mandirola

Bien.

$E_{\text{hmm}}, Y_{\text{...}}$



[50:59]

Raquel Solórzano

Nada. Me encanta, me emociona mucho, porque también tengo sensibilidades hacia...

estas relaciones entre la información, lo digital lo que se expande, lo que se contrae y, claramente... la pregunta por el lugar de... de la imagen, sin necesidad de tener la imagen en un sentido... material literal o matérico. Entonces, creo que, visto desde este lugar...

... pienso mucho en William Burroughs, que introduce, un poco, una idea de las máquinas blandas... al vez como... abre dimensiones de ejercicios en los cuales, desde el soft entendiendo el soft como una página impresa, como entendiendo, también, el soft como un ejercicio de redacción... sintáctico... cómo desde la sintaxis... se abren máquinas, y procesos y ejercicios de remediación, y de procesos de información...

Entonces, desde ahí... interesante pensar como lo blandos... creo que, desde ahí, lo editorial, o lo del mundo que habita el concepto de libro... editorial, de información textual es eso... forma y contenido: ya no son separables. Y, eso es, creo, que una gran potencia muy, muy, interesante para el lugar donde... se sitúa, tal vez, el Laboratorio, y donde situamos todo este campo de reflexión desde... lo que llamamos editorial, o texto, o información, o libro...

Desde ahí, creo que... es muy interesante pensar esa... situación... y, tal vez, en...

relación con el cuerpo también... La experiencia de leer y... con la vez una experiencia corporal... Desde ahí, también, creo que esa interfaz o ese momento de conexión con el cuerpo, la sensación de entender, de no entender, de abrumarse, de todo lo que procesamos... también como sistemas biológicos, pero también como sistemas... de información sintáctica...

Entonces, desde ahí... creo que es interesante pensar... esa noción o ese momento de interfaz, y que creo que algo que nos lleva siempre estos días. Hemos estado intentando encontrar los puntos... que sean conceptos, ya sean tecnologías, ya sean... metodologías... pero creo que estamos intentando como hacerlo... como bajarlo, a aspectos concretos del hacer, que es lo que nos compete, también, a nosotros... como... como artistas, cómo llegar a momentos de materialización enténdase esto: hacer un libro, hacer un video... como desde las múltiples formas en qué entendemos la forma en relación con el contenido...

Es, más como un aporte, porque nada... son superinteresantes todas estas reflexiones, que parten desde el ejercicio y el Laboratorio.

■ **Ronald Meléndez**

Sí, no... eh... eh... creo que... eh... desde que he...
hemos empezado a hablar —y creo que eso
ha sido también— como lo... lo... lo... digamos, como lo
enriquecedor, sobre todo, pues, nosotros, que
estamos vinculados, sobre todo, a un lenguaje
gráfico que a veces es un poquito
digamos, como que no está metido dentro de
estos otros espacios ¿no? porque el gráfico
es el que hace allá sus libros, sus grabados, bueno,
el que se queda en su lenguaje, pero creo
que es que, evidentemente, y por eso agradezco
a Enrico y, a Raquel, todos los que
eh... eh... pues, han estado... Jorge... todos los que han estado
vinculados, p... en el área de medios electróni-
cos en esta iniciativa. Porque, evidentemente,
nos permite también visibilizar esos... esos... diga-
mos, aportes que pueden tener... eh... lenguajes
que, por eso se consideran que están
por allá de pronto, solo forman parte de... de unos
haceres, pero que, evidentemente, forman
parte, también, de... la construcción y
expansión... de... pues, de todo ello
eh... de ¿no?

Es decir, ahorita qué... qué sería de
los lenguajes digitales a excepción, de la... digamos,
de la programación—, pues, sin las
interfaces gráficas sin la... sin una imagen
que nos permita generar esa... esa
... esa comunicación
con los elementos.

Y, a propósito, un poco de todo esto, ~~que está~~
~~en~~ ^{también} que señalabas con lo que sucedió,
 también, esta mañana con la charla, que

me... que es donde yo digo que me parece muy chévere que ya el concepto de publicación, que, de pronto, pueda surgir de acá, pueda atar muchísimas de las cosas que empiezan a suceder en las charlas, que no necesariamente tienen que ver con... eh... con, como ya había mencionado,

esa remediación; no pensar solamente en los medios, sino también cómo el cuerpo,

cómo cosas —cosas— invisibles—, de alguna manera, también están pasando constantemente por esos procesos ¿no? Incluso, esta mañana, yo estaba leyendo, pues me aparece una noticia ahí de que un estudio decía que un animal que puede oler a través del... los... eh... oído del... Entonces ahí hay cosas que pasan también en la naturaleza, que también... la naturaleza también remedia eh... o es solamente algo que... ¿sí? No, el humano ha pensado, sino que, de alguna manera, está ahí

Entonces, decía que... los ratones, a través de ondas vibratorias, también generan sensaciones olfativas, o sea, también están oliendo a través de éllo. Entonces... de eso va... de eso va, creo, que toda esta exploración, y es cómo entender cuáles son esas posibilidades y, también, cuáles son esos sentidos que... va a tener.

E_h, bien como señalas, de hecho, Ulises Carrión, él señala que, ^{por ejemplo,} la poesía concreta, tal vez, para esa época, ^{¿no? el...} el ^{escripción} ^{escribe por allá} en la década del 70...



[56:32]

• Clara Unigarro

En el 74.



[56:34]

■ Ronald Meléndez

Gracias.

Eh... pues, decía, eh... pues ya hablaba que, pues, realmente, por ahí la... la única que, de alguna manera, ha explorado realmente... eh... ese sentido de la página, pues, es la poesía concreta donde ya empiezan a ~~hacer~~ esas experiencias visuales, que empiezan a ~~generar~~ esas relaciones, ahí, de contenido y contenedor. Y, yo creo que ~~esa es~~ de las cosas que nosotros **se da**, como humanos, vamos a estar, siempre, por encima de las nuevas tecnologías o... o, por ejemplo, este reto que nos pone la inteligencia artificial, de que ya construye, ya produce imágenes ~~produce~~ videos, ~~s~~ decir, que ~~¿sí?~~ ~~pero... pero ¿sí?~~ E ~~que~~ eso creo que es algo que también va: es un segundo momento ~~¿no? Como~~ cuando llega la fotografía, ~~listo,~~ la pintura se libera de muchas cosas. Creo que la inteligencia artificial nos va a permitir liberarnos de otras cosas y, justamente, darles valor a estas nuevas formas.



[57:31] ***

+ intervención 1

Sí, ^{ehm...} no, creo que... más que una pregunta, pues sí no... ^{no} lo sé, sino es, primero, agradecer el... ^{el... el} momento, también, como para develar esto que quizá para muchos y muchas, de quienes hemos estado durante estos dos días, era completamente... incluso ^{o sea,} así uno se detuviese a leerlo ^{, ni} como que yo me fui, mientras que ustedes ^{¿no?} iban conversando, volví de nuevo a la pieza a chequear, y es, sí... es como un... ^{ehhh...} un spoiler muy... ^{ah...} muy... ^{eh...} es delicioso: saber que todo eso que cuentan, digamos, un poco como la trayectoria que lleva... ^{que lleva} el producto y, digamos, eso como... como en un primer momento. Y, en un segundo ^{ehmm...} también como una duda, que siempre me ha generado este momento de la historia que nos corresponde, que, a muchos, o por lo menos a mí... me tocó vivir esa transición entre... entre lo físico y lo digital... ^{ehh...} pero he tenido la sospecha y la... ^{y la} sensación, un poco, de que es por el momento de esta bisagra que nos tocó entre... ^{entre el} ~~la~~ ^{allá} ~~ya~~ y el acá. Porque yo percibo que estas asociaciones entre lo físico y lo digital, que de repente fue nuestra pregunta, que fue el temor que me ha sido durante mucho tiempo de que si este libro iba a ^{... a...} desaparecer; el otro que si el disco compacto, que si el... ^{el} Spotify iba a ^{... a} desaparecer el vinilo... ^{eh...} creo que... ^{creo que} hay otros... ^{eh...} otras generaciones, otros momentos, que pareciera que esa asociación no la hacen ^{¿no?} como que, claramente, esto es una cosa

y esto es lo otro, y las finalidades se parecen pero no... ^{pero no} tienen que ser exactamente las mismas ^{¿no? ehmm...} es como una sospecha que me da ^{allí} que... ^{que} tengo, y que, incluso, me pasa, también, un poco desde lo sonoro, todo el tiempo, y es que, claro, como que somos una... en mi caso, fuimos una generación que vivimos toda la discusión acerca de qué... ^{qué} era mejor, si el digital era ^{o el} análogo

pero como que hoy en día, y la desmaterialización también del... ^{del} producto, ^{¿no?} Yo les cuento a mis estudiantes, y esto les parece que no se imaginaban la sensación que era ir a la tienda, comprar un disco compacto, comprar un vinilo, abrirlo, ver ^{el... eh...} toda la parte gráfica que tiene dentro de la construcción plástica, y saber que para ellos no hay nada más apacible que darle clic a la pantalla cuando sale... cuando lanzan la canción en Spotify

^{Sí, digo,} son generaciones. Es como una cosa que siento allí, también, que ^{es como:} son otras apropiaciones, otras lógicas, otras relaciones que son muy, muy poderosas, y que, también, de una u otra forma, ahora a mí me empiezan a recabar un poco, desde mi lugar, que es el sonido... ^{eh...} porque, claro ^{eh...} que pasa con el audiolibro [¿] cierto? que es otra forma... o sí, otra deriva de esto, que es algo que está escrito, que pasa por el grafo y que ^{en y que} también tendrá que llegar a esas posibilidades de expandir, como ustedes lo proponen, que son múltiples... ^{que son...} pueden ir a cualquier lugar.

Era, más que una pregunta, creo que era...

como ese... ^{ese} aporte [¿] ~~no?~~



[1:00:45]

+ Clara Unigarro

Pues creo que es súper importante lo que dices, porque nosotros, precisamente, partimos muy desde ese concepto de lo postdigital, que es, exactamente, lo que estás mencionando, y que para nosotros es fundamental, y es esa vida después de la supuesta ruptura no? después de la supuesta transición, que, ¿para unos, era superapocalíptica, pero, para otros, era como superbenéfica: y todos ya vamos

a ser cyborgs.

~~Ver cómo se trata de la transición digital, y de la transición digital, y de la transición digital, y de la transición digital y de la transición digital,~~ y demás, sino entender que ya lo digital es como parte de un proceso de flujo. Hay algo muy bonito, eh... cuando estábamos revisando el concepto de lo postdigital, y es, por ejemplo, la... traducción de relaciones que hay nomás [no más] en el contacto con el teléfono celular, que es un proceso análogo

que se traduce en digital en el momento el que toco la pantalla para emular otros procesos análogos. Entonces, eso es lo lindo de establecer esas relaciones que no se quedan como: en qué es digital o qué es análogo, sino llevarlas más allá y cómo las dos danzan no? cómo están danzando, de hecho, en nuestra cotidianidad, aunque todavía digamos que, algunos que alcanzamos a vivir el mundo pre... explosión de nuevas tecnologías, eh... prece podemos llegar a entender como a otra cosa, sino entender que se entremezcla entre... con la vida que está en lo cotidiano y que son relaciones de

flujo; relaciones que... no se quedan como en cada uno en su cascarón y ya.

Y creo que, entre otras, eso es lo lindo de estas formas de pensamiento: que nos llevan a ver, bueno, qué es lo digital atrás de lo análogo —como lo estamos viendo acá y demás—. Y me parece genial que trajeras como el tema del sonido porque, precisamente, una de las ideas que teníamos de lo que queríamos lograr de esta charla era como pensar qué otros lugares nos pueden aportar las otras esas voces que estén en el encuentro, sobre qué es lo editorial y qué importa en lo editorial.

Y el audio... el audio libro es algo que, obviamente, tenemos que pensar sobre todo cuando vamos a estar trabajando voces y demás, porque es algo que está ahí presente.

Y también quería hablar un poco sobre la imagen, y sobre el cuerpo: que algo que me ha tenido gratamente sorprendida es que, aunque dispusimos instrumentos, eh... para que las personas escribieran, la imagen ha tenido como un eleite, o sea: uno ve atrás, en las páginas que están súper intervenidas de diferentes formas en lo gráfico. Entonces, es como ese papel de la imagen que también nos permite establecer una aproximación muy sensible de las mediaciones de nuestros propios cuerpos, allí, y tener siempre en cuenta que los procesos editoriales son procesos del cuerpo, porque, aunque estemos superacostumbrados a ver la lectura en nuestra cotidianidad y demás, sí hay como

unas corporidades [corporeidades] del cómo leo, cómo me aproximo al libro, y todo eso que también puede llamar a lo colectivo. la modernidad nos convenció que es la lectura es solitaria, pero llama a lo colectivo, no solo desde la lectura en voz alta, que tiene mucho que ver con el audiolibro, sino también que, por eso, propusimos que hubiera dos asientos en lugar de uno solo: precisamente, porque se pueden generar diálogos de cómo me siento y cómo comparto cómo me siento con otro y eso me da ideas para poder intervenir las páginas a través de la imagen.



[1:03:51]

+ intervención 2

Ehhhh... Yo quería hablar, un poquito, de la experiencia de acercarme al libro: que el sello que dice como "Buggeado" me dejó pensando mucho; o sea, como que yo no lo vi, solo lo vi por arriba, no vi qué figura iba a dejar, y, cuando la puse, fue como esto parece una raíz, pero también parece como una grieta pero también parece como sólo una línea. Entonces, me gustaría saber un poquito más de como fue ese proceso de escoger esas palabras. O, también, la palabra "tripa", cómo... fue ese proceso de escoger las palabras y luego decir: "bueno, esta imagen le corresponde". Porque también me hace pensar mucho... más allá de un signo, o un símbolo: es como un índice y es como una huella que se traspasa, también, a la experiencia y a la... memoria. Como que, cuando uno pone eso, automáticamente se conecta como con los sistemas que uno ha tenido desde que aprendió a leer imágenes.

Y, también, me parece muy chévere como esta decisión de dividir el libro. Es que no sé, todo me recuerda [recuerda] mucho a ser chiquita y como que mi juguete favorito de pequeña eran los sellos. Y me acuerdo que, en el colegio, ponían muchos sellos; a mí siempre me ponían como: "habla mucho", "habla mucho en clase"... y, pues, digamos, ahora los niños... o sea, no sé, mis primitos mi hermanita, no

veo que le pongan esos sellos. Y, pues, también, desde eso, creo que se construyó como una... memoria cultural y como emocional muy linda...

Y, también, me recuerda a un libro que tuve de chiquita, que era como estos que uno le halaba cosas y salía como un cosito y se abría... que símbolo creaba mucho como el cuerpo

[1:06:13]

Hola?

Yo creo que se descargó...

Ya?

Ah, bueno.

Ehh... Sí, entonces, me pregunta que, ahorita, pues, que sí, como que ahora que uno ya creció, como que no encuentra este tipo de libros para, no sé, como arqueología de los medios, como con esta interacción del cuerpo, y que, pues, tiene que ver mucho también con el sistema que legitima y rodea al arte también no? como esa intervención del cuerpo, y la obra que no se puede tocar, y la obra que debe estar bajo ciertas condiciones muy controladas como protegiendo, también, su... aura. Pues, entonces, muy lindo. Y esto también, siento que la disposición invita mucho al cuerpo porque hay obras que necesitan de instrucciones no? como: entra, quítate los zapatos... Pero creo que esto es muy intuitivo y es como ser un niño y acercarse a cualquier objeto que uno como que inmediatamente

sabe qué hacer con él.



[1:07:34]

+ Clara Unigarro

Ok, bueno... ^{eh...} sobre los códigos, bueno, yo hubiera querido que Isabel ^{la} nos contara un poquito, porque Isabel ^{la} como que ^{detenó} [detonó] mucho la... ^{la} aproximación sobre esa cotidianidad del cuerpo y de los lenguajes que uno usa, también desde el emoji, desde todo...

Entonces, digamos que ^{có} cómo tomamos las decisiones?: Primero, era fundamental para nosotros que apareciera esa idea del cuerpo, precisamente, por lo que habíamos dialogado desde lo que propuso Isa, y también reflexionando sobre el encuentro —que es un encuentro de [artes] las partículas electrónicas y del cuerpo—, ^{ehhh...} entonces pensamos como en esos lugares, y fue muy chévere porque lo discutimos mucho en colectivo: qué partes del cuerpo van a ir... ^{eh...} empezamos también a pensar qué partes sentimos cómo hacer esas separaciones que una cosa es la tripa, que otra cosa es la espalda, que una cosa es la visión... También apelar un poco a los sentidos...

^{ehh...} no extendernos demasiado, porque, ^{pues...} el tiempo ^{no} nos permitía hacer como 20.000 sellos, a pesar del valioso aporte del equipo de monitores de grabado, pero también tener como ^{las} ^{esas} partes clave, que permiten dar cuenta de esas sensaciones.

Y, en cuanto a los sellos, de las emociones ^{eh...} Partimos empezando a pensar esas emociones que uno siente como básicamente. Por ejemplo, yo, en este momento, me estoy mu-

riendo de frío, entonces, como que tener esas emociones súper... súper... gracias, súper... ^{eh...} como concretas, que uno atraviesa pero que pierden toda la importancia en... ^{en} digamos, en un encuentro académico canónico, en el que solo importa lo que vas a pensar y lo que vas a escuchar o lo que vas a decir, pero, en este caso, nos importaba como esas cosas sencillas de: estoy sintiendo frío, estoy sintiendo calor... empezar a establecer como esas dualidades de: bueno, hay, frío, hay calor; hay aburrimiento, hay como emoción, pero también hay comodidad o incomodidad. Si la silla estuviera superincómoda, como son las banquitas del quinte [quinto], pues entonces estaríamos todos incómodos, pero luego, gracias a nuestra conversación con Jorge, empezamos a pensar cómo esas emociones tenían una traducción, o una recodificación en sí, con ^{...} ^{ehhh...} digamos, los lenguajes muy postdigitales que ya tenemos apropiados de... ^{ehh...} cómo entendemos al mundo en términos de lo digital.

Entonces, lo que les mencionaba ^{¿no? E} entonces, empezar... el reto era empezar a encontrar cómo de frío... cómo vamos a transmitir la sensación de frío a través de un lenguaje que se piensa en lo digital entonces: frizado; o cómo vamos a transmitir el aburrimiento a un código de lenguaje que lo expresa desde lo digital, entonces: el modo avión, o muchas otras que empiezan a hablar del estar desvinculado, o el concepto maravilloso que trajo Esteban de estar empty, **o sea así**, fuera de línea, y cómo, precisamente, hemos incorporado a nuestro

pensamiento y a nuestra afectividad todas estas palabras que dan cuenta de algo digital ^{¿no?} de que ya sentimos a través de las lógicas digitales y eso es súper impactante.

Y para los dibujos de las afectaciones, pensamos en hacer que hubiera un juego, también visual, en el que hubiera una ^{...} ^{eh...} una... una figuración en el tema del... ^{del...} ^{del} cuerpo, que nos ^{dirigiera a} ^{dijera} las partes concretas y que las personas, no sé, digamos, no se fueran a sentir confundidas con el código de: pie es pie, cabeza es cabeza. Entonces, que eso pudiera contrastar con unas afectaciones que hablan mucho más de lo... de las... de... ^{desde} lo abstracto. Entonces, ahí nos metimos Kandinsky puro y duro para poder entender como las composiciones visuales, a partir de los lenguajes que brinda el punto, la línea... que están... están construidas desde punto, línea, línea recta, línea curva, y las relaciones entre positivo y negativo que nos permite el grabado.

En eso que tú dices, también, quería responder que hay algo muy lindo, y es cuando uno encuentra ejemplos, como un libro que también hemos discutido en el Laboratorio, que es El medio es el masaje ^{de} marshal mcluhan [Marsall McLuhan], en el que él está haciendo teoría académica de la comunicación, para grandes obviamente, desde el dibujo desde lo visual desde lo gráfico y desde el juego que él propone. Porque hay un deleite en el juego y hay un deleite que da la imagen, que permite que el conocimiento se transmita de otras formas que

no solo sean la convención del texto académico la convención del libro académico. Entonces, allí, él... ^{el} es una gran muestra de que no solo se trata de escribir sobre un fenómeno, en el caso de la comunicación, y cómo analiza ese fenómeno etc. —metodologías, ^{eh...} marcos teóricos, y demás— sino cómo logra hacer que, a través de la experiencia de lectura, se pueda transmitir, efectivamente, desde lo visual y desde el juego con lo textual, no entendiendo al texto solo como una forma de hacer una lista o de explicar un concepto, sino al texto como una forma, también, de interpelarte; cómo se puede hacer, desde esa danza, una afectación en el lector que le permite entender, directamente, la experiencia que está leyendo.

Es súper linda tu pregunta, no sé si alguien quiere añadir algo a este proceso



[1:12:31]

■ Ronald Meléndez

No. Yo solo una cosita: y, un poco con lo que tú decías del... del... ^{del} audiolibro, justamente, es que se me vino la imagen que recordé, por ahí, en las ilustraciones del siglo XIX ^{¿no?} que a mí me parecen fascinantes esas visiones [¿] que había, en otras épocas, de cómo iba a ser el siglo XXI ^{¿no?} Entonces, por el siglo XIX, cómo iba a ser el año 2000, y hay una imagen... ^{eh...} justamente, de un aula ^{¿no?} de... ^{del...} de una clase, donde los estudiantes estaban con audífonos ^{¿no?} porque, pues, se pensaba que la lectura, pues, quitaba mucho tiempo ^{¿no?}

Entonces [¿] cuáles van a ser esos medios que, justamente, van a empezar a favorecer esas... esas formas... ^{¿no?} entonces, el profesor, ^{allá} que estaba con una máquina, un estudiante —yo no sé si está destruyendo los libros o los está procesando para que se conviertan en audio—, pero había esa... ^{esa} visión, justamente... de esas ^{... de esas} formas de desplazar, de remediar un objeto. Pero, es donde viene la cuestión ^{¿no?} realmente la experiencia de la lectura se vuelve muy material, muy corporal, a la hora de... ^{de} sujetar el mismo dispositivo ^{¿no?} Es decir, de tener que hacer estos ejercicios, ^{de por eso} ^{de pronto,} estos esfuerzos de pasar páginas ^{eran} ^{de algo físico} ^{¿no?} ^{de hacerlo físico,} que es algo que empieza a perderse en otros medios ^{¿no?} que no quiere decir que no puede hacerse, pero, pues, genera experiencias distintas, y es un poco lo que ha apuntado a Lizy Scarrión [Ulises Carrión] ^{¿no?}

Es decir, que, realmente, el libro, como contenido, puede estar dentro de muchos medios, pero las experiencias que puede generar... ^{eh...} justamente, de aprehenderlos, se producen a través de esas relaciones con el contenedor.

Entonces, creo que eso se empieza a volver muy relativo a las experiencias ^{¿no?} y en esa medida, pues, tenemos estas posibilidades, pero, pues, podemos resignificar esas otras... ^{eh...} materialidades.



[1:14:20]

+ intervención 3

Eh... sí... no... quizá... ^{quizá} otra... otra dígada que aparecía allí, y es que, quizá, ahora que hacen este proceso de recodificación, quizá, también, lo que podría ocurrir es que más que una palabra —o que una categoría específica— se le puede atribuir, en la recodificación, por ejemplo, un tono a cada una de esas combinaciones y, entonces, lo que tienes es... ^{un...} es algo que se puede convertir en una partitura ^{¿no? o sea,} cada... ^{cada... cada... eh...} combinación es una nueva partitura... ^{Y que...} incluso, la lógica del tono podría estar fuera ^{eh...} de la convención, ^{y que,} ~~de dos remifas o~~ ^{del...} ~~o sea,~~ ^{do, re, mi,} la, si ^{¿no?}

Podría ser, también, incluso, a partir de estos mismos registros que están quedando ^{¿cierto?} poder encontrar... ^{eh... eh...} constantes ^{¿sí?} que... ^{que} también pueden ser palabras. No sé cuántas veces hemos dicho remediación o bioremediación, y ^{que...} jugar con eso creo que sería, también un... ^{un} resultado muy interesante para poder entender... ^{eh... sí... o sea...} para permitir, también, como otros... ^{otros... lengu...} otros... otros relatos, que pueden emerger de allí, de esas posibles combinaciones.

Solo ideas que vienen ahí.



[1:15:28]

■ Ronald Meléndez

Una cosita: justamente, a partir de lo que dices —que agradezco que lo... ^{que lo} menciones—, porque ~~si ten~~ ^{ese también} es el espíritu y ^{del} Laboratorio, es poder tener ese diálogo... esas ^{esas... eh...} contribuciones de esa... ^{de esa} forma. Siempre me parece muy bonita esa idea de... evidentemente... que es lo que vamos a hablar, cómo traducir ^{¿no?} cómo recodificar eso, por ejemplo, a partir... Nosotros tenemos como referentes, ^{pues,} muchos ^{pues,} trabajos, que vienen desde el diseño, desde el arte ^{¿no?} hablamos mucho de ^{de} un objeto —un concepto de publicación— de una que se... ^{eh... eh... eh... que se} llama Visionaire ^{¿no?} y hay una publicación que es muy bonita porque el índice son esencias... ^{ghhh...} y cada esencia, ^{pues,} conduce a una página, y esa página, uno ve una imagen que tiene que ^{¿no?} oler, o sea, las imágenes huelen ^{¿no?} entonces, todos estos juegos son lo que pretende que se explore en ese concepto de publicación y, por ejemplo, la integración ^{¿no?} es decir, de cómo codificar eso a través del sonido, que es algo que también pretendemos hacer con... ^{con} ese registro y es darle ese valor ^{¿sí?} Evidentemente, es cómo pensar esto, por ejemplo, como un índice que pueda articular lo que ha sucedido ahí ^{¿sí?} es decir, a partir de esas... ^{esas} codificaciones y decodificaciones.



[1:16:44]

• Jorge Corredor

No. Pues, ya, por último, ^{de este} filtro, por último: como yo quisiera echarle resaltador como a dos cositas que se han dicho, un poco para como... para acrecentar dos éxitos, que creo que están en el... ^{en el} resultado al que se llegó.

Ehh... Uno de los grandes retos que existía era: bueno, y cómo se hacen unas memorias de un evento como este, que, al final, la pregunta, de repente, sigue andando. Cómo funciona eso de la memoria. Pero como que es muy chévere que, en la medida en que los sellos se fueron haciendo más abstractos, ese estudio que ustedes hicieron de Candinsk [Kandinsky], que estuvo cheverísimo, pero, aparte, en la medida en que rompieron la linealidad del libro al crear el mix and match ^{, eh...} nos acercamos, de hecho, más a cómo realmente funciona la memoria — que eso lo hablábamos en alguno de los de los encuentros que teníamos—, y que, al final, la memoria termina siendo como ese lugar donde se une lo abstracto y lo no lineal, y el

verdadero recuerdo del encuentro es cuando uno coge un sello que se puso en la página 1 y uno que se puso en la página 20 y lo... ^{y los} se une, y ahí realmente está el recuerdo cuando uno más que... ^{más que} crear, digamos una transposición directa de lo que sucedió en el... ^{en el} evento, lo que empieza a crear es una juntanza entre distintas memorias.

Yo me acuerdo que... ^{que} cuando estábamos hablando de esto, pensábamos dos cosas: uno,

era el libro de... ^{deee... pues sí, el libro que... de} anotaciones que se pone en las funerarias, y cómo...

^{y cómo,} por ejemplo, este es uno de los de los objetos... ^{eh...} editoriales a repensar, para... ^{para} entender si... ^{si} este texto que la gente pone ^{de,} siempre ^{fuiste", "siempre} estarás con nosotros", "siempre fuiste muy noble, querido Alberto". Si eso es lo que le hace justicia al sentimiento ^{de...} de la muerte, o si tener una caja llena de emojis le hace más justicia, o si tener ^{una...} un objeto que uno puede rasgar le hace más justicia. Porque la memoria está, al final, funcionando mucho más allá de ese lenguaje.

Y, también, me acuerdo que hablábamos de esa bitácora de suturas que estaba en ^{en} la exposición, esta, en la Cinemateca. Y que le... ^{y que} yo les contaba cómo la memoria... Esto es una... ^{una} exposición que hicimos en la cinemateca y pusimos, al final, una bitácora, que no funcionaba de una forma tan interesante como esta, sino la gente se sentaba a escribir texto frente a lo que pasó en la exposición. Y, me acuerdo que... ^{eh...} yo les contaba la anécdota de que, al final de la bitácora, lo que teníamos eran unas notas, en las que la gente empezó a crear diálogos. Digamos, nadie estaba hablando de la exposición: estaban era hablando entre ellos, y me acuerdo que había

una nota que decía, como: "esta exposición está llena de puros artistas como-meios-gome-los", y otra persona decía "pero, igual, fue muy bonito [¿] no?" ^{, yo no} sé qué, y otra persona escribió abajo: "no peleen", y, por ahí,

alguien escribió un pene, y uno decía: " ^{pues} esto fue lo que pasó en la exposición". Pues sí, al final esa es la memoria de la exposición, y se armó una pelea en la bitácora, que nosotros nos quedamos con el registro fue eso, y lo que queríamos era que... como... nuestro sueño de la memoria era que hubiera una cosa de "tenemos que construir un mejor país"

^{ta, y} nos llevamos ~~fue~~ fue un "esto está lleno de artistas gomelos", y la gente peleando ahí en las... ^{en las} memorias. Eso es... ^{eso es} bien chévere, sí: "tenga su país ahí".



[1:20:26]

• **Enrico Mandirola**

Bueno... ^{hmmmm...} no sé si... ^{si} hay más comentarios... ^{ehhh...} o me quedé sin palabras por todo lo que han contado. Creo que ^{ee...} ~~el primer día de la exposición, que nos quedamos con el registro, fue un: está lleno de artistas gemelos, y la gente peleando ahí en las memorias, eso es bien chévere, por todo lo que han contado, eree que, yo me lo imaginaba por lo poquito que...~~ ^{que} hemos hablado tú y yo... ^{ehh...} que hay una conexión increíble entre lo que nosotros estamos proponiendo acá y lo que ustedes quieren proponer con esto. O sea, creo que tengo que volver a escuchar la grabación porque realmente... ^{eh... eh...} es absolutamente coherente, siento yo, con... ^{¿no? con} el espíritu de todo lo que está pasando, ^{hmmm...}

Tengo muchas ganas de... ^{de...} ahora sí, sentarme al lado de ustedes y ver... ^{ver} qué pasa. Yo creo que ^{eee...} este Laboratorio tiene un potencial, absolutamente, de remediación, tal como Remedialab, que tenemos en el cuarto piso. Yo creo que... ^{que} esta es una línea, ^{pues,} con Ronald lo hemos visto en la reforma que... ^{que} se está construyendo ^{ehhh... L} o hemos visto, esta mañana, con la conversación de la

mañana; lo hemos visto, ayer, con las conversaciones, con lo que decía Julián, con lo que decía Raúl Niño, ^{¿no?} como yo creo que este espacio, que está empezando con el apoyo del pensamiento de ustedes... ^{eh... mejor} ~~per~~ dicho, me quedé sin palabras porque siento que es-

tamos absolutamente conectados con mucha curiosidad de ver esto a qué nos lleva.

Creo que el diálogo, cuando tú dijiste: píxel, papel, yo me sentí como: ^{¡tín!} superconectado. Esta es... ^{ehh...} la gran discusión amorosa que tenemos con Nelson: entre el píxel y el papel; entre el píxel, la pantalla, la película. O sea, estamos

hablando de lo mismo... ^{eh... de} esta idea de recodificar.

Yo solo me quedé ahorita pensando en todo lo que hablaron, con una cosa... ^{hmmmm...} que no sé si de pronto la... ^{la ahondaremos} pondremos más adelante, porque quería dejarle también un espacio ^{a... a} alejo para conversar, sobre cuando tú hablaste del casete, el CD, como de estos intermedios ^{¿no? eh... no} me acuerdo bien la palabra que utilizaste, pero, entre lo que uno registra y lo que uno ve, yo pensaba, es ^{pues,} claro, lo que ustedes hacen, en la práctica de la edición, también existe, ^{el ahhmm...} el sello es un intermedio ^{¿no? P} pensaba en el lápiz, pensaba en toda esta materialidad que existe, hasta el pensamiento. Es... ^{es} un casete ^{¿no?} como yo... ^{hay} una idea, la pienso y después, a través de esta mano, la escribo en un teclado o con un lápiz o con un pincel... ^{ehhh... P} pensaba en eso como, claro, pero en ^{lo... en} la editorial, también ^{¿no?} existe este... ^{este} lugar del intermedio ^{¿no?}

Y, pues, nada, me parece que esta idea de la recodificación... ^{o sea,} yo les hice la pregunta, y cuando me contestaron me quedé como: guau, la tienen clarísima. Y me parece que,

además, es una claridad superinteresante, como ir a ver qué es lo que pasa con... ^{con} esta recodificación y con esta idea. Volvemos a lo del proceso: esto no es un objeto que se va a finalizar, este es un proceso. Te acuerdas? yo te hablaba de que el logo... ^{el logo} del encuentro queremos que... ^{que} no cambie, pero, que cada año se transforme. Tú me mostrabas, creo que era "OZ", el referente que me mostrabas ^{¿no? Y} como esta idea, también, ~~debe construir~~ ^{de de-} ~~construir~~ un poco esta cosa que nos han metido: que el logo, la marca, siempre la misma. Claro, tiene que haber ^{un} algo que se reconozca, pero, este algo que se reconozca es... ^{es} lo que estamos haciendo ^{¿no?} es lo fijo ^{¿no?}

^{En} estos días, hablábamos ~~del~~ ^{de lo} efímero, de la huella; ayer hablábamos de la... ^{de la} huella con el... ^{el} herbario. Son ^{... son} cosas que quedan.

Y, pues, ahora, lo que nos toca... ^{hmmmm...} nos toca como un gran trabajo de empezar a... ^a construir esta memoria, para que sea modificable, mutante. Que ^{ahí} quede ^{, que quede} en un lugar, y que sea un lugar open source. Alejo lo hablaba esta mañana ^{¿no?} y Fernando también: del código abierto. Yo creo que, aquí, todo lo que hemos pasado, desde ayer por la mañana hasta ahora, ^{está...} Somos grandes defensores del código abierto, del pensamiento abierto ^{¿no? H} hasta en un momento, en el proyecto de investigación de mi doctorado, yo hablaba, —creo que lo dejé... no recuerdo... si no quité, lo dejé— del género abierto, que es una antítesis ^{¿no? D} de hablar de un género abierto, como: ya, ya no más cerrar las cosas en ^{una...}

^{en} un formato.

Entonces, pues, nada. Yo quedo sin palabras casi, porque alguna la saqué, y estoy supercontento de que se haya generado esta conexión. Los felicito por todo lo que han pensado.

Estoy de acuerdo con lo que decías, creo que no... Diego... que decía Diego de que era necesaria esa conversación, por lo menos, para nosotros que estuvimos acá, era súper necesaria porque ^{... eh...} tal como está, y esta vez **es pasar** con las obras ^{¿no?} con todo lo que hacemos. Por eso, muchas veces, no sé, cuando trabajamos con Diego, siempre que terminamos algo, es: espérense. Sentémonos y hablemos

un momentico. Que hasta es el propósito de mi proyecto de doctorado: no es tanto la obra, sino que esta pueda generar que la gente se siente y hable, porque a veces solo

ver o solo escuchar, sí, ^{puede ser,} es suficiente, pero... ^{pero,} en realidad, todo, siempre, por lo menos para mí, tiene que ser una excusa para... ^{para} conversar ^{¿no? Y} esta conversa, frente a estos objetos que... ^{que... que} trajeron aquí, me parece fundamental.

Y, también, lo estaba pensando en términos de la publicación, como lo que decía al comienzo de esta meta que se va creando: de cómo podemos, todo lo que se ha hablado acá, transcribirlo y volverlo recodificación, para que esté adentro de la publicación misma, como... ^{¿no?} esta idea de que la publicación está hablando de sí misma y se está construyendo,

me... ^{me} parece... ^{me parece que es} fundamental y es ^{¿sí? es} la base de este concepto de remediación que sacamos, y que tampoco queremos definir, sino dejarlo ahí como una excusa, siempre una excusa.

Ahorita, se hablaba de qué será lo que vamos a proponer para la siguiente; no hemos terminado la primera y ya se está pensando en la siguiente. E ^{hh...} Está muy bien. Exactamente. ^{Ehh...}

Y ^{—y} es una nota... es una nota que estén ahí, ^{pues,} este año todo fue rápido, todo fue: la carrera, pero había que hacerlo... ^{tráaaaaa, a} había que hacerlo: había que

empezar por algo. Y, entonces, ^{pues,} los felicito.

Vamos a ver qué pasa. Tenemos que seguir encontrándonos, ahorita que termina el... ^{el} voleo, el voltaje. Todo eso... ^{hmmmm...} para no dejar enfriar ^{¿no?} enfriar las... ^{las} energías de todo esto que se está creando.



[1:28:27]

■ Ronald Meléndez

No, pues, muchas gracias, Enrico, y, de verdad, es decir, nosotros estamos acá porque ustedes nos invitaron ¿sí? nosotros... ustedes sabían que, bueno, a través del Laboratorio podemos pensar en la publicación, pues nos pensamos: listo, ellos van a hacer su evento, y nosotros después miramos, como decía Clara ¿no? nuestra preocupación no es el que se publica sino el cómo se publica... eh... pero esa invitación que ustedes nos hicieron, pues, creo que activó muchísimas cosas ¿sí?

Y, pues, particularmente, la de Canatura [decanatura] le ha dado mucha importancia a este espacio, pero, en la misma medida, yo he hablado y he dicho que, pues, este espacio va a ser... va a depender muchísimo del Laboratorio de remediación. Yo le he dicho a Claudia: el 50% de los conceptos, o de lo que va a pueda surgir acá, justamente, con estas intenciones de producir conceptos de... de publicación, va a surgir... va a estar, eh... inherente... va a ser inherente a los diálogos que hagamos con eh... eh... el Laboratorio de remediación.

Entonces, pues, nada. Ahí, creo que este fue un momento para para encontramos, conectar-nos y empezar a pensar de esa manera.



[1:29:36]

• **Enrico Mandirola**

Súper.

Y gracias, Jorge, por ^{¿no? por} haber estado ahí
punteando ^{punteando} en todo este voleo de lo... ^{de}
lo que estamos organizando.

Entonces, bueno, son las cinco. ^{Eh...} Alejo está
ahí, sí... E ^{hhh... Y} o les propongo ^{si...}

Alejandro Araque & Felipe Andrés Rodríguez Sánchez

En conversación con Enrico Mandirola
y Raquel Solórzano

EL PROCESO CREATIVO INTERMEDIAL
EN TERRITORIOS CAMPESINOS.
NODOSCACHARREOLAB





Invitado:

Raúl Niño.

En conversación con:

Nelson Vera [M0h4n] y Raquel Solórzano.

9.30 a.m.

Reconociones Distribuidas: Nuevas relaciones entre organismos biológicos y artificiales para hacer posible las comunicaciones incluso a nivel exoplanetario.

Restaurador de Obras de Arte, Diploma en Gerencia y Gestión Cultural, Magíster en Estudios Políticos, PhD en Ciencias Políticas.

Actualmente es director del Departamento de Estética en la Facultad de Arquitectura y Diseño. Es profesor e investigador del grupo: Estética, nuevas tecnologías y habitabilidad en categoría A-1 de MINCIENCIAS. En su trayectoria académica ha escrito varios artículos en revistas internacionales y entre sus publicaciones recientes en co-autoría se pueden destacar los siguientes títulos: Entornos posibles de la vida artificial cuántica. Estética posthumana: Interacción entre sistemas naturales y artificiales. Ecopolítica de los paisajes Artificiales. Conferencias internacionales en congresos de arte, ciencia y tecnología en los siguientes países: Brasil, Chile, Uruguay, Cuba, México, España, Francia. También ha sido profesor en universidades del Rosario, Universidad Jorge Tadeo



Invitado:

Federico Nieto.

En conversación con:

Nelson Vera [M0h4n] y Raquel Solórzano.

11:30 a.m.

Los demonios en la pantalla: una aproximación a lo intermedial y la aceleración en el ciberespacio.

En el recorrido que va desde el gnosticismo, con Pistis Sophia a las pantallas, encontramos que la idea del doble, de aquello que funciona como un intermediario en red con otras entidades (syzygy - daemon) se ha visto como la perversión de un original o de un modelo que permea y constituye la arquitectura del ciberespacio y lo virtual. Pero, ¿existe realmente un original? La corrupción del modelo, como potencia de lo intermedial, y las correspondientes fisuras demonológicas que se desprenden a partir de la repetición-diferenciación de la imagen, serán exploradas como una estrategia de aceleración especulativa-estética durante esta charla.

Federico Nieto: Investigador del programa de Filosofía Crítica de The New Centre For Research & Practice bajo la dirección de Reza Negarestani y magíster en filosofía de la Universidad Nacional de Colombia. Hace parte del colectivo de divulgación y la editorial [Otros Presentes]. Actualmente investiga sobre la crueldad como imperativo normativo subyacente a la cognición humana y artificial como crítica de las formas de vida, y la convergencia entre la filosofía de Nick Land y la filosofía de las ciencias.



Invitado:

**Laboratorio de Experimentación
Electro-Editorial. (LEE-E).**

En conversación con:

Enrico Mandirola y Raquel Solórzano

2:00 p.m.

*Exploraciones postdigitales en
la práctica editorial*

El laboratorio LEE-E pretende ser un espacio interdisciplinar de experimentación que explore formas alternas de publicación enmarcadas en el ámbito editorial. Se propone un escenario postdigital de investigación, creación y producción que responda y dé solución a las necesidades y dificultades que actualmente conlleva la publicación de contenidos, principalmente, aquellos que son condicionados por las limitaciones convencionales del impreso. Busca, por lo tanto, indagar formas de creación editorial que hallen alternativas en la pantalla y resignifiquen el valor material de su producción en el papel, partiendo de una postura crítica que cuestiona conceptos de publicación editorial mediante la utilización de tecnologías digitales y analógicas en las que se incorpora la creación artística como mecanismo para la transmisión de conocimiento.

Dentro de esta charla, se incorpora también el concepto de “Libro de visita” que el laboratorio está elaborando, para el encuentro.

Los participantes actuales son: Clara Unigarro, Isabella Betancourt, Esteban Millán, Ronald Meléndez, Taller de grabado



Invitados:

**Alejandro Araque &
Felipe Andrés Rodríguez Sánchez**

En conversación con:

Enrico Mandirola y Raquel Solórzano

4:00 p.m.

El proceso creativo intermedial en territorios campesinos. nodoscacharreolab:

La creación intermedial implica la convergencia de diversos medios y disciplinas, donde las fronteras entre lo visual, lo sonoro, lo textual y lo performativo se desdibujan para generar nuevas formas de experiencia estética y social. En el contexto de los territorios campesinos, este enfoque se torna especialmente relevante, ya que permite un acercamiento crítico a la comprensión de los saberes y prácticas locales, resignificando la representación tradicional del campesinado desde una perspectiva poética y visual. Esta reflexión tiene como base la necesidad de superar las narrativas hegemónicas que suelen reducir al campesino a un símbolo de atraso o marginalidad, proponiendo en cambio una visión que reivindica su protagonismo en la construcción de conocimiento y cultura.

Desde el punto de vista creativo, el proceso se convierte en una herramienta para explorar la riqueza del territorio campesino no solo como un espacio físico, sino como un campo simbólico lleno de historias, memorias y luchas. La construcción de experiencias intermediales en este contexto fomenta una interacción dinámica entre los actores sociales, los materiales del entorno y las tecnologías contemporáneas, integrando múltiples medios y lenguajes en un acto de co-creación comunitaria. A través de este proceso, se genera un conocimiento expandido que no se limita a lo racional o académico, sino que abarca lo sensorial, lo emocional y lo simbólico, permitiendo una comprensión más profunda y poética de las realidades rurales.

La intermedialidad se entiende aquí como una metodología de investigación-acción participativa (IAP), donde la práctica artística se articula con la construcción social del territorio. En este sentido, los dispositivos como el espantapájaros, la cartografía crítica o los laboratorios de paisaje sonoro se constituyen como herramientas que visibilizan las relaciones entre el ser humano y su entorno. Estas prácticas artísticas, al estar imbuidas en el proceso de creación colectiva, permiten repensar los modos en que se habita y se transforma el territorio. Los relatos visuales y orales que acompañan la construcción de estos dispositivos no solo reflejan el pasado y presente campesino, sino que también proyectan futuros posibles, en los que las tecnologías locales y los saberes ancestrales dialogan con las innovaciones contemporáneas para construir nuevas narrativas de resistencia y creatividad.

La importancia de estos acercamientos radica en su capacidad para cuestionar las representaciones estandarizadas y descolonizar las imágenes asociadas a los territorios campesinos. En lugar de perpetuar los estereotipos impuestos por los medios hegemónicos, se plantea una revalorización crítica del campesinado como sujeto activo en la construcción de su entorno y de su propia imagen. A través de la intermedialidad, se reconfiguran los modos en que el territorio es experimentado, representado y comprendido, promoviendo una relación más estrecha entre el arte y la vida cotidiana.

Este enfoque intermedial también tiene una dimensión poética que es fundamental para la comprensión del proceso creativo. La poesía, en este sentido, no se refiere únicamente a lo literario, sino a una sensibilidad estética que permite captar las sutilezas y complejidades del territorio rural. Las artes visuales juegan un papel crucial en este proceso, ya que a través de ellas se puede transformar la percepción del paisaje campesino, integrando elementos visuales, sonoros y sensoriales en una experiencia inmersiva que conecta al espectador con el entorno de una manera más profunda y reflexiva. Los laboratorios de paisaje sonoro, por ejemplo, no solo registran los sonidos de la molienda de caña o el viento en los campos, sino que también invitan a una meditación sobre el tiempo, la memoria y la pertenencia, aspectos centrales en la vida campesina.

La creación de experiencias intermediales en territorios campesinos plantea preguntas sobre el rol del arte en la transformación social. Al combinar saberes locales con modos contemporáneos de representación, se abre un espacio para la innovación creativa que, al mismo tiempo, es profundamente respetuosa con las tradiciones y prácticas culturales existentes. Este proceso permite que los actores locales se apropien de las herramientas de creación y representación, generando una narrativa propia que contribuye al empoderamiento comunitario y a la preservación del territorio frente a las amenazas del desplazamiento y la modernización desmedida.

Estas interacciones permiten una plataforma crítica y poética para el diálogo entre las artes visuales y los territorios campesinos. A través de la intersección de medios y disciplinas, se promueve una comprensión expandida y sensorial del territorio, al mismo tiempo que se cuestionan las representaciones tradicionales del campesinado. Este enfoque no solo resalta la riqueza cultural de las comunidades rurales, sino que también contribuye a la creación de nuevas formas de conocimiento que integran lo estético, lo social y lo político en una propuesta de resistencia y revitalización territorial.

Trabajo de campo:

Festival de los Espantapájaros, las Mieleles y los Guarapos organizado por la Asociación Campesina Ecovaral (Macanal, Boyacá).



Re:Mediaciones

Iº Encuentro de Artes Electrónicas y del Cuerpo 2024

Catálogo / Memoria Vol. 1 / 2024

RECTOR

Luis Fernando Múnera Congote, S.J.

SECRETARIO GENERAL

Jairo Humberto Cifuentes Madrid

VICERRECTORA ACADÉMICA

María Adelaida Farah Quijano

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

Victor Manuel Sierra Naranjo

VICERRECTOR DEL MEDIO UNIVERSITARIO

Juan Enrique Casas Rudbeck, S.J.

VICERRECTORA DE INVESTIGACIÓN

Astrid Liliana Sánchez Ph.D

VICERRECTOR DE EXTENSIÓN Y RELACIONES INTERINSTITUCIONALES

Andrés Rosas Wulfers

FACULTAD DE ARTES

DECANA

Claudia Salamanca

SECRETARIA DE FACULTAD

Melisa Alexandra Malpica Rodríguez

SECRETARÍA DE DECANATURA FACULTAD DE ARTES

Sandra Marlodis Castro

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Camilo Andrés Niño

DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

Nathali Buenaventura Granados

DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS

María Adelaida Palacio

DIRECTORA DE LA CARRERA DE ESTUDIOS MUSICALES

Eunice Prada

DIRECTORA DE LA CARRERA DE ARTES VISUALES

Sylvia Suárez

DIRECTORA DE LA CARRERA DE ARTES ESCÉNICAS

Juliana Atuesta

DIRECTOR DE LA MAESTRÍA EN CREACIÓN AUDIOVISUAL

Ricardo Toledo Castellanos

DIRECTOR DE LA MAESTRÍA EN MÚSICA

Luis Fernando Valenci



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá



COORDINACIÓN EDITORIAL

Enrico Mandirola

Profesor Departamento de Artes Visuales

Pontificia Universidad Javeriana

Bogotá, Colombia

EDICIÓN

Nelson Vera [M0h4n]

Raúl Niño Bernal

Federico Nieto

Alejandro Araque Mendoza

Felipe Andrés Rodríguez Sánchez

Raquel Solórzano Cataño

Enrico Mandirola

EQUIPO ORGANIZADOR

Enrico Mandirola

Nelson Vera [M0h4n]

Alejandro Araque Mendoza

Raquel Solórzano Cataño

Rodolfo Rodríguez Blandon

Pamela Loaiza Péez

Jorge Esteban Corredor Torres

IMAGEN DE CUBIERTA

Ada María León

CONCEPTO DE LA PUBLICACIÓN

Laboratorio de Experimentación

Electro-Editorial (LEE-E). Facultad de Artes,
Pontificia Universidad Javeriana.

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Ronald F. Meléndez C.

Profesor Departamento de Artes Visuales

Pontificia Universidad Javeriana

Bogotá, Colombia

TRANSCRIPCIÓN ORALITURA

OpenAI. (2022). Whisper (Versión large-v3)
[Modelo de reconocimiento automático
de voz]

Todos los autores revisaron las transcripciones y aportaron a su corrección de estilo.

